

Introduction

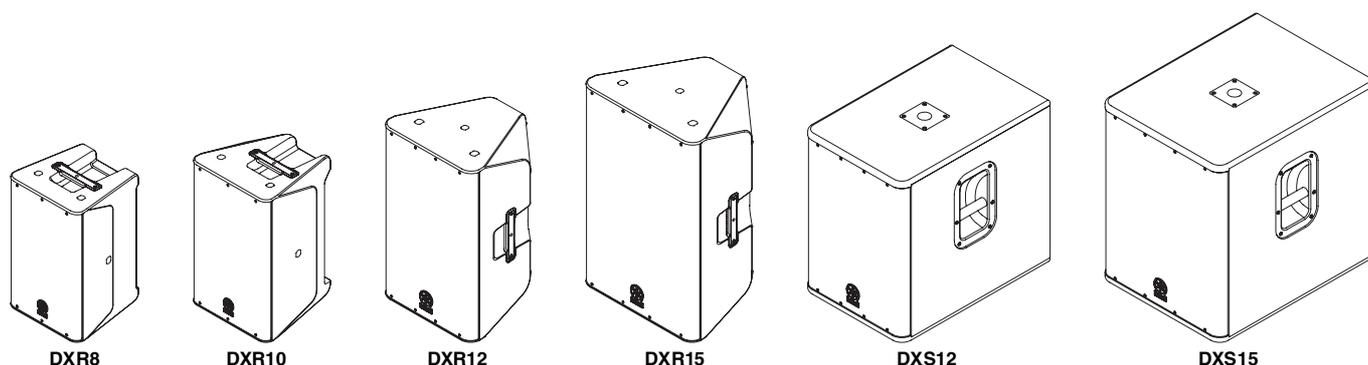
Nous vous remercions d'avoir acheté l'enceinte amplifiée Yamaha DXR ou le caisson de basses amplifié DXS.

Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi pour assurer une utilisation optimale et durable du modèle DXR/DXS. Conservez-le en lieu sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

Table des matières

Introduction.....	24	Exemples d'installation.....	28
Principales caractéristiques du modèle DXR/DXS.....	24	Dépistage des pannes.....	30
Commandes et fonctions	25	Références	80

Principales caractéristiques du modèle DXR/DXS



■ FIR-X tuning™ (série DXR)

La fonction avancée de traitement DSP dans ces modèles est héritée du modèle DSR haut de gamme. Notre technologie brevetée de génération des sons, qui utilise un filtre FIR à phase linéaire, produit une qualité sonore exceptionnelle haute résolution et une réponse en fréquence homogène, qui n'est pas affectée par l'interférence de phase à proximité du point de recouvrement.

■ D-CONTOUR (Dynamic CONTOUR) (série DXR)

D-CONTOUR est un compresseur multibandes qui contrôle de manière dynamique le niveau de chaque plage de fréquence en fonction des caractéristiques de l'application et de l'oreille humaine. Il dispose d'un mode FOH/MAIN permettant d'utiliser votre DXR comme enceinte principale et d'un mode MONITOR qui a été optimisé afin d'être utilisé comme moniteur de studio. Sélectionnez le mode le mieux adapté à votre application.

■ D-XSUB (série DXS)

D-XSUB est une nouvelle technologie de traitement mise au point exclusivement pour les caissons de basses qui contrôle de façon dynamique la gamme de basses fréquences. Elle offre un mode BOOST qui améliore le son et lui donne du punch, ainsi qu'un mode XTENDED LF qui étend le bas de la gamme de basses fréquences. Vous pouvez sélectionner l'un de ces modes en fonction des différentes applications et des divers genres musicaux.

■ Fonctionnalité de mixage/LINK (série DXR)

Le modèle DXR dispose d'une fonctionnalité de mixage permettant de mixer les sons en envoyant directement trois signaux de canal à l'appareil.

En outre, la fonction LINK vous permet de configurer facilement un système SR (Sound Reinforcement) stéréo ou double mono en utilisant deux DXR.

■ Système de protection avancée DSP

Des circuits de protection puissants assurent une protection en toute sécurité des enceintes, de l'amplificateur et de l'alimentation. Cette fonctionnalité de protection garantit les performances optimales de chaque composant ainsi qu'une fiabilité maximale sans distorsion, même dans des environnements difficiles.

Accessoires inclus

- Cordon d'alimentation secteur
- Mode d'emploi (ce manuel)

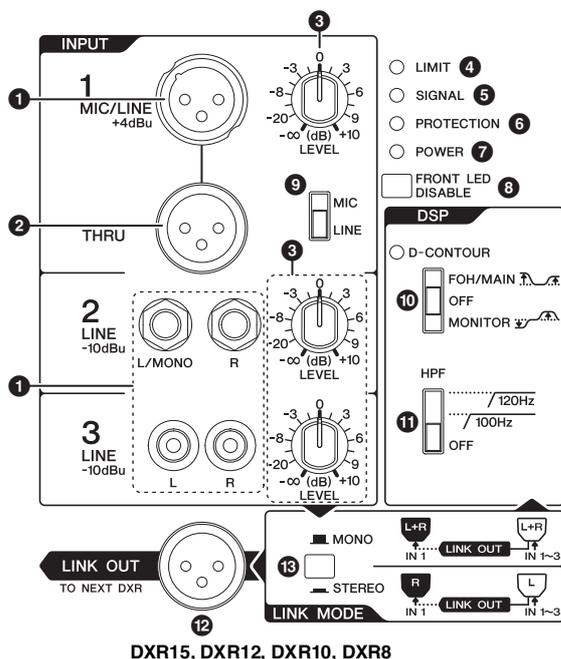
Accessoires en option

Des supports de montage en U des enceintes DXR au mur ou au plafond sont disponibles comme suit :

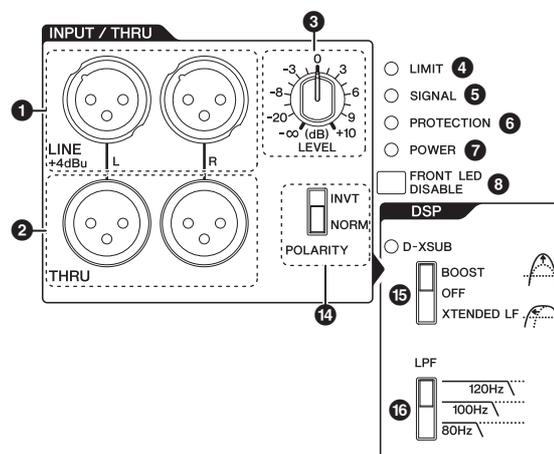
- UB-DXR15 (pour la DXR15)
- UB-DXR12 (pour la DXR12)
- UB-DXR10 (pour la DXR10)
- UB-DXR8 (pour la DXR8)

Commandes et fonctions

Panneau arrière



DXR15, DXR12, DXR10, DXR8



DXS15, DXS12

1 Connecteurs INPUT

Il s'agit de connecteurs d'entrée XLR (INPUT 1) symétriques, de connecteurs d'entrée téléphoniques asymétriques (INPUT 2) et de connecteurs d'entrée à broches RCA asymétriques.

Vous pouvez connecter une console de mixage ou un microphone à INPUT 1, un clavier ou une guitare électrique et acoustique à INPUT 2 et un lecteur audio portable ou un lecteur de CD à INPUT 3. Les signaux des connecteurs INPUT 1 à 3 sont mixés dans l'unité DXR.

L'entrée de la série DXS est dotée uniquement de prises jack d'entrée XLR symétriques (G, D). Les signaux G et D sont mélangés dans l'unité DXS.

2 Connecteur(s) THRU

Il s'agit de prises jack de sortie XLR symétriques. Les signaux d'entrée sont transmis sans être affectés, puisque ce connecteur est branché en parallèle avec les connecteurs INPUT.

3 Commande LEVEL

Permet de régler le niveau de chaque signal INPUT. Si vous connectez un périphérique dont le niveau de sortie nominal est de +4 dBu (comme pour une console de mixage), placez le commutateur MIC/LINE (9) du modèle DXR sur LINE et réglez la commande LEVEL avec comme référence sa position 12 heures.

4 Voyant LIMIT

Il s'allume lorsque le limiteur de sortie est actif. Le limiteur de sortie fonctionne pour protéger les enceintes et l'ampli, en atténuant les signaux de sortie vers l'amplificateur. Si ce voyant reste allumé, baissez le niveau du signal d'entrée.

REMARQUE

- Si la tension de sortie de l'amplificateur dépasse la valeur maximale, ou si une consommation électrique globale excessive est détectée, le voyant LIMIT s'allume lorsque l'atténuation est égale ou supérieure à 3 dB.
- La consommation électrique globale correspond à la somme de la consommation électrique du circuit d'attaque du haut-parleur par unité de temps.

5 Voyant SIGNAL

Il s'allume lorsqu'un signal d'entrée audio est détecté.

6 Voyant PROTECTION

Il s'allume lorsque le système de protection est actif. Le système de protection fonctionne et la sortie des enceintes est désactivée dans les situations suivantes.

- Si une surchauffe de l'amplificateur est détectée.
- Si une sortie CC est détectée.
- Si une surtension est détectée.

• À la mise sous tension :

Le système de protection est activé pour éviter tout bruit et le voyant s'allume pendant environ deux secondes. Le voyant s'éteint une fois que l'alimentation est normale.

• À la mise hors tension :

Si l'appareil s'éteint en raison d'une erreur inattendue, le système de protection est activé pour éviter tout bruit, puis l'alimentation est coupée.

REMARQUE

Si le système de protection est activé après la détection d'un problème, une fois refroidi ou éteint puis rallumé, l'amplificateur fonctionne de nouveau normalement. Si ce n'est pas le cas, contactez votre revendeur Yamaha.

Commandes et fonctions

7 Voyant POWER

Il s'allume lorsque l'interrupteur d'alimentation (18) est placé en position ON.

8 Commutateur FRONT LED DISABLE

Permet d'allumer ou d'éteindre le voyant FRONT LED à gauche de la grille avant de l'appareil. Le voyant DEL s'allume lorsque ce commutateur est placé sur OFF (■). Placez-le sur ON (■) si vous souhaitez éteindre le voyant DEL.

REMARQUE

Lorsque le limiteur pour la protection de l'amplificateur fonctionne, le voyant DEL est plus lumineux que d'habitude, en fonction du degré d'atténuation (3 dB ou plus).

9 Commutateur MIC/LINE (série DXR)

Réglez ce commutateur sur MIC ou LINE pour le connecteur INPUT 1, en fonction du niveau du signal d'entrée. Pour les signaux de faible intensité (tels que ceux des microphones), réglez le commutateur sur la position MIC. Pour les signaux d'intensité élevée (tels que ceux de la console de mixage), réglez le commutateur sur la position LINE.

10 Commutateur D-CONTOUR (série DXR)

Permet de sélectionner l'une des présélections D-CONTOUR (CONTOUR dynamique). Le réglage FOH/MAIN accentue les composants hautes et basses fréquences pour que la réponse en fréquence s'adapte à une enceinte principale. Le réglage MONITOR supprime la plage inférieure qui, sinon, pourrait avoir tendance à ressembler à un grondement si l'enceinte est posée directement sur le sol ou est accompagnée d'une enceinte principale. Avec le réglage FOH/MAIN ou MONITOR, la fonction D-CONTOUR est activée et contrôle de manière dynamique les degrés d'accentuation ou d'atténuation en fonction du volume. Lorsque ce commutateur est placé sur OFF, un réglage de réponse de fréquence générique est utilisé et la fonction D-CONTOUR est désactivée.

11 Commutateur HPF (série DXR)

Permet de spécifier la fréquence de coupure HPF.

Si le commutateur est réglé sur 120 Hz ou 100 Hz, le filtre passe-haut atténue les composants de fréquence en dessous de ce seuil. Si vous prévoyez d'utiliser votre DXR sans caisson de basses, réglez ce commutateur sur OFF. Si vous pensez au contraire l'utiliser avec un caisson de basses, nous vous conseillons de le régler sur 120 Hz ou 100 Hz.

12 Connecteur LINK OUT (série DXR)

Ce connecteur XLR émet des signaux (acheminés par chaque connecteur INPUT) vers une enceinte DXR connectée. Branchez ce connecteur à INPUT 1 (XLR) sur l'enceinte DXR connectée. Au niveau du connecteur LINK OUT, il s'agit de signaux de niveau de ligne. Réglez le commutateur MIC/LINE de l'enceinte DXR connectée sur LINE. Pour les signaux stéréo, réglez la commande LEVEL de l'enceinte DXR connectée sur la position 12 heures pour répartir les niveaux entre deux enceintes DXR.

13 Commutateur LINK MODE (série DXR)

Il vous permet d'indiquer si le signal mixé (sur la DXR d'origine) sera joué en stéréo ou en mono sur la DXR d'origine et les enceintes DXR connectées. Les signaux suivants sont mixés et émis en fonction du réglage du commutateur.

LINK MODE	STEREO		MONO			
	INPUT 1	INPUT 2/3		INPUT 1	INPUT 2/3	
Entrée de la DXR d'origine		L	R		L	R
Sortie de la DXR d'origine	✓	✓	–	✓		
Sortie de la DXR connectée	✓	–	✓	✓		

REMARQUE

Si vous n'utilisez qu'une seule DXR autonome, réglez ce commutateur sur MONO (■). Si vous réglez le commutateur sur STEREO (■), les signaux audio entrés par le canal R de INPUT 2/3 ne seront pas émis.

14 Commutateur POLARITY (série DXS)

Permet de sélectionner la polarité du caisson de basses.

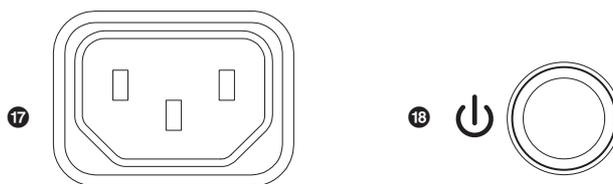
Dans la plupart des cas, par exemple si le caisson de basses et l'enceinte DXR sont installés sur un support d'enceinte, réglez ce commutateur sur NORM (NORMAL). Le réglage INVT (INVERTED) peut toutefois améliorer la réponse de gamme basse en fonction du type et de l'emplacement du système d'enceintes. Essayez les deux réglages et sélectionnez celui qui produit le meilleur son grave.

15 Commutateur D-XSUB (série DXS)

Permet de sélectionner l'un des pré-réglages D-XSUB. Le réglage BOOST accentue la gamme de basses fréquences afin d'améliorer la courbe de résonance et de lui donner du punch. Le réglage XTENDED LF étend le bas de la gamme de basses fréquences afin d'améliorer la courbe de résonance large basses fréquences. Avec le réglage BOOST ou XTENDED LF, la fonction D-XSUB est activée et contrôle de manière dynamique le degré d'accentuation en fonction du volume. Lorsqu'il est réglé sur OFF, une courbe de résonance générique est utilisée et la fonction D-XSUB est désactivée.

16 Commutateur LPF (série DXS)

Permet de spécifier la fréquence de coupure d'un filtre passe-bas à 120 Hz, 100 Hz ou 80 Hz. Le filtre coupera les composantes de fréquence au-delà du seuil spécifié. Si vous utilisez la série DXS avec une DXR, faites correspondre cette fréquence avec le réglage du commutateur HPF de la DXR.



AC IN

DXR15, DXR12, DXR10, DXR8, DXS15, DXS12

17 Prise AC IN

Connectez le cordon d'alimentation secteur fourni à cet endroit. Raccordez tout d'abord le cordon d'alimentation à l'appareil, puis insérez la fiche du cordon dans la prise secteur.



ATTENTION

N'oubliez pas de mettre l'appareil hors tension avant de brancher ou de débrancher le cordon d'alimentation.

18 Interrupteur d'alimentation

Permet de mettre l'appareil sous ou hors tension. Réglez l'interrupteur sur la position ON pour mettre l'appareil sous tension (⏻).

REMARQUE

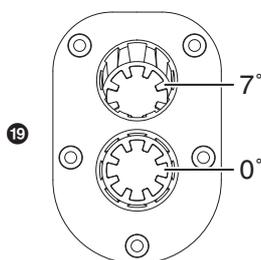
Si vous utilisez plusieurs appareils, allumez chacun d'entre eux. Si vous mettez plusieurs appareils sous tension en même temps, une chute temporaire de la tension d'alimentation risque de se produire, et les appareils peuvent ne pas fonctionner normalement.



ATTENTION

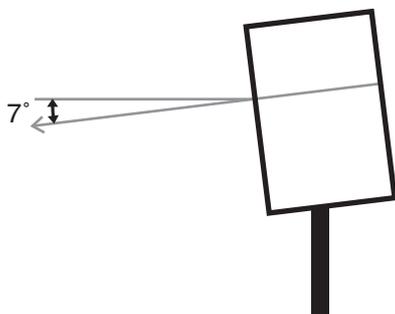
Mettre rapidement l'appareil sous et hors tension à plusieurs reprises peut entraîner un dysfonctionnement. Après avoir mis l'appareil hors tension, attendez environ 5 secondes avant de le remettre sous tension.

Prise pour montage sur pied inclinable



19 Prise pour montage sur pied inclinable (série DXR)

Ce montage dispose de deux prises. Vous pouvez choisir l'angle de la DXR (installée sur un support d'enceinte) de sorte que l'enceinte soit horizontale par rapport au sol ou inclinée vers le sol de 7 degrés.



Installation suspendue

Si vous prévoyez de suspendre votre enceinte DXR, fixez des boulons à œil vendus dans le commerce dans les trous de vis (qui sont obturés au moment du transport) situés en haut (à deux emplacements) et en bas à l'arrière (un seul emplacement).

La taille des trous de vis sur la DXR15 et la DXR12 est M10 (pour une longueur de boulon à œil de 18 mm maximum). La taille des trous de vis sur la DXR10 et la DXR8 est M8 (pour une longueur de boulon à œil de 15 mm maximum). Notez que vous aurez besoin de trois boulons à œil pour la suspendre. Veillez à utiliser des boulons conformes aux normes et aux règles de sécurité de votre région.



ATTENTION

Avant de procéder à une quelconque installation ou un quelconque assemblage, contactez un installateur spécialisé.

Lorsque vous choisissez un emplacement d'installation, des câbles de suspension et du matériel de fixation, veillez à ce qu'ils soient suffisamment résistants pour supporter le poids de l'enceinte.

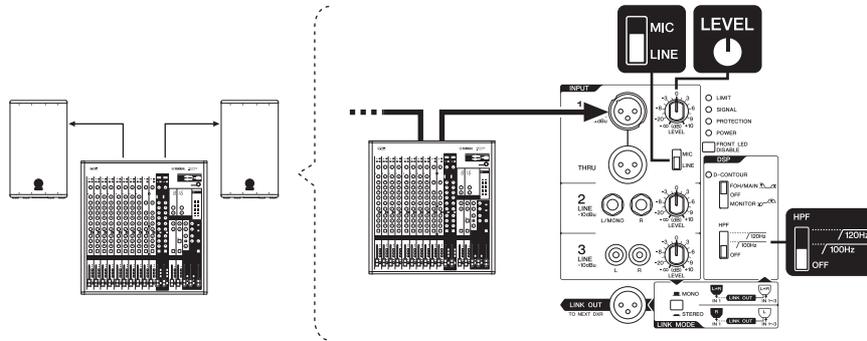
À long terme, certains éléments de fixation peuvent se dégrader en raison de l'usure et/ou de la corrosion. Pour un maximum de sécurité, l'installation doit être vérifiée intégralement à intervalles réguliers.

Yamaha ne peut être tenu responsable des dommages ou blessures résultant d'un manque de solidité de la structure de fixation ou d'une installation incorrecte.

Exemples d'installation

1. Système SR de base

Cet exemple illustre une installation du système SR de base avec deux enceintes à 2 voies. Ce système est particulièrement adapté à un petit espace, un restaurant ou un studio de répétition. Si nécessaire, vous pouvez ajouter un système de moniteurs de scène, illustré au point 3.



2. Système SR avec caisson de basses

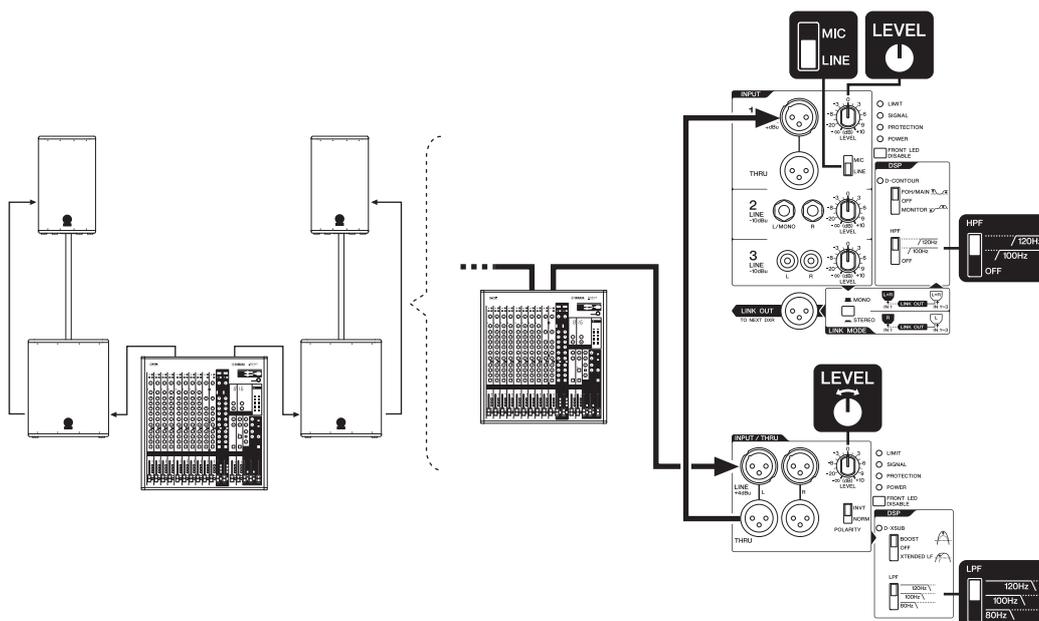
Cet exemple illustre une installation du système SR avec deux enceintes à 2 voies et des caissons de basses équipés de supports d'enceinte. Le système convient aux salles de musique de petite taille, aux lieux de culte et aux sites d'événement. Nous vous recommandons de régler la commande LEVEL du caisson de basses sur la position 12 h. Vous pouvez cependant régler le niveau selon vos préférences. Si nécessaire, vous pouvez ajouter un système de moniteurs de scène, illustré au point 3.

REMARQUE

Les prises pour le montage des supports d'enceinte se trouvent dans la partie inférieure de la série DXR et dans la partie supérieure de la série DXS. Reportez-vous à la section « Mises en garde » (page 22).

Si vous utilisez plusieurs caissons de basses en même temps, placez le commutateur POLARITY des autres caissons de basses sur la même position. Dans le cas contraire, les sons provenant de chaque enceinte risquent de s'annuler les uns les autres, entraînant une diminution de la pression sonore.

Yamaha recommande d'utiliser le modèle DSR118W comme caisson de basses conjointement avec le modèle DXR15 ou DXR12. Dans ce cas, réglez HPF sur 120 Hz.



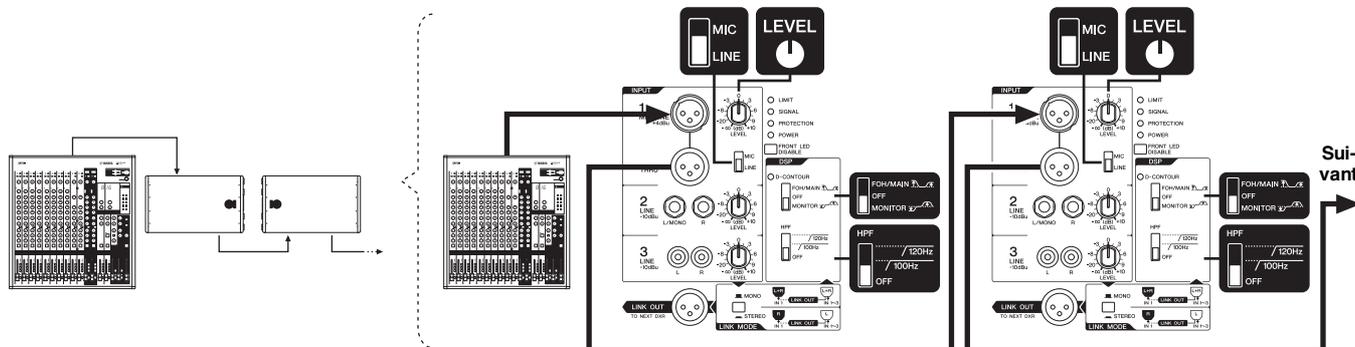
3. Système de moniteurs de scène

Ce système SR peut servir de système de contrôle pour interprète. Pour l'utiliser comme moniteur vocal, réglez D-CONTOUR sur MONITOR sur MONITOR.

Au besoin, connectez les enceintes en parallèle.

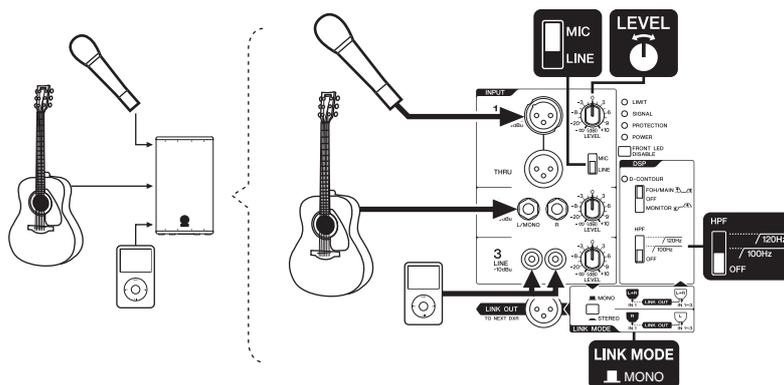
REMARQUE

Au total, quatre enceintes peuvent être connectées en parallèle.



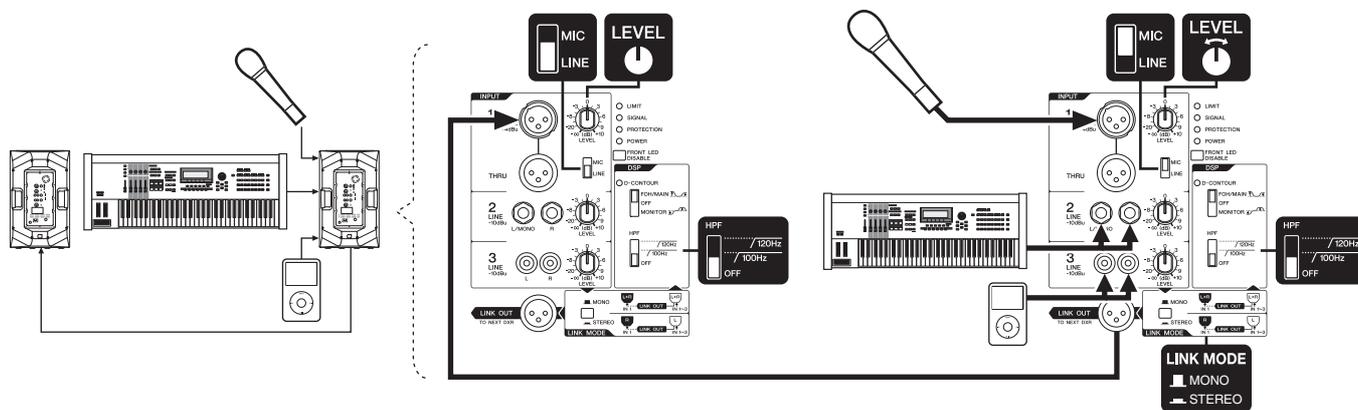
4. Système SR avec une seule enceinte DXR

Cet exemple illustre un système SR avec une seule enceinte à 2 voies connectée directement à un microphone, un instrument de musique ou une source de lecture. Ce système convient à divers endroits, par exemple des restaurants, et peut être utilisé lors d'événements d'entreprise ou de présentations. Réglez le volume à l'aide de la commande LEVEL pour éviter le feedback.



5. Système SR simple avec deux DXR

Cet exemple illustre un système SR simple utilisant deux enceintes à 2 voies connectées l'une à l'autre. Ce système convient à une petite salle de concert. Le son peut être stéréo ou mono, en utilisant une enceinte à 2 voies connectée directement à un microphone, un instrument de musique ou une source sonore BGM, puis en connectant l'enceinte à une autre enceinte à 2 voies via le connecteur LINK OUT. Si vous souhaitez émettre en stéréo, placez le sélecteur LINK MODE en position stéréo.



Dépistage des pannes

Symptôme	Causes possibles	Solution possible
Mise sous tension impossible	Le cordon d'alimentation n'est pas correctement branché.	Branchez-le correctement.
Arrêt soudain de l'alimentation	Le système de protection s'est activé, coupant ainsi l'alimentation.	Mettez l'appareil hors tension, attendez que l'amplificateur refroidisse, puis rallumez l'appareil.
Absence de son	Le câble n'est pas correctement branché.	Branchez-le correctement au connecteur INPUT.
	Le sélecteur LINK MODE n'est pas correctement réglé.	Si vous utilisez une DXR simple, réglez le sélecteur LINK MODE sur MONO.
Interruption soudaine du son	Le système de protection s'est activé et a désactivé la sortie de l'enceinte.	Attendez que l'amplificateur refroidisse. Si l'appareil ne se réinitialise pas automatiquement, mettez-le hors tension, puis rallumez-le.
Présence d'un sifflement (feedback)	Un microphone est dirigé vers l'enceinte.	Éloignez l'enceinte de l'endroit où le microphone capte le son.
	Le son est trop amplifié.	Baissez le volume du périphérique d'entrée et placez le microphone plus près de la source sonore.
	Le réglage du commutateur HPF est inapproprié.	Placez le commutateur HPF sur 120 Hz ou 100 Hz si vous entendez un feedback sur les bandes de basses fréquences.
Sonorité de chaque enceinte différente (si vous en utilisez plusieurs)	Le réglage de chaque enceinte diffère.	<ul style="list-style-type: none"> • (Série DXR) Placez les commutateurs HPF et D-CONTOUR sur la même position pour toutes les enceintes. • (Série DXS) Réglez le commutateur POLARITY, le commutateur LPF et le commutateur D-XSUB de chaque enceinte sur la même position.
Déformation du son	Le volume d'entrée est excessif.	<ul style="list-style-type: none"> • Baissez le volume du dispositif d'entrée pour le régler sur un niveau ne dépassant pas le niveau à partir duquel le voyant LIMIT clignote. • Si le son est toujours déformé, même en baissant le volume au maximum, placez le commutateur MIC/LINE sur la position LINE (s'il est réglé sur MIC).
	Le volume de sortie est excessif.	À l'aide de la commande LEVEL, baissez le volume de sortie pour le régler sur un niveau ne dépassant pas le niveau à partir duquel le voyant LIMIT clignote.
Volume du microphone trop faible	Le commutateur MIC/LINE est placé sur LINE.	Placez le commutateur MIC/LINE sur la position MIC.
Basses et hautes fréquences non symétriques	Le limiteur de sortie est actif.	Baissez le niveau d'entrée ou de sortie pour le régler sur un niveau ne dépassant pas le niveau à partir duquel le voyant LIMIT clignote.

*Si un problème spécifique persiste toutefois, contactez votre revendeur Yamaha.

References

Specifications

General	DXR15	DXR12	DXR10	DXR8	DXS15	DXS12
System Type	2-way, Bi-amp Powered Speaker, Bass-reflex Type				Powered Subwoofer, Band-pass Type	
Frequency Range (-10dB)	49Hz – 20kHz	52Hz – 20kHz	56Hz – 20kHz	57Hz – 20kHz	45Hz – 160Hz	47Hz – 160Hz
Coverage Angle	H90° x V60° Constant Directivity Horn				–	
Crossover Type	FIR-X tuning™ (Linear Phase FIR Filter)				–	
Crossover Frequency	2.1kHz	2.1kHz	2.3kHz	2.4kHz	–	
Measured Maximum SPL (peak) IEC noise@1m	133dB SPL	132dB SPL	131dB SPL	129dB SPL	132dB SPL	131dB SPL

Transducer		DXR15	DXR12	DXR10	DXR8	DXS15	DXS12
LF	Diameter	15" Cone	12" Cone	10" Cone	8" Cone	15" Cone	12" Cone
	Voice coil	2.5"	2.5"	2"	2"	2.5"	2.5"
	Magnet	Ferrite					
HF	Diaphragm	1.4"				–	
	Type	1" Throat Compression Driver				–	
	Magnet	Ferrite				–	

Enclosure	DXR15	DXR12	DXR10	DXR8	DXS15	DXS12
Material, Finish, Color	ABS, Matte Black				Wood, Paint, Black	
Floor Monitor Angle	50° Symmetrical	50° Symmetrical	50°	–	–	
Dimensions (WxHxD, with rubber feet)	445x700x380 mm (17-1/2" x 27-1/2" x 15")	362x601x350 mm (14-1/4" x 23-5/8" x 13-3/4")	305x502x310 mm (12" x 19-3/4" x 12-1/4")	280x458x280 mm (11" x 18" x 11")	478x618x624 mm (18-7/8" x 24-3/8" x 24-1/2")	397x563x594 mm (15-5/8" x 22-1/8" x 23-3/8")
Net Weight	22.5kg (49.6lbs)	19.3kg (42.5lbs)	14.6kg (32.2lbs)	13.5kg (29.8lbs)	38.0kg (83.8lbs)	33.0kg (72.8lbs)
Handles	Aluminium die-cast (Side x 2)		Aluminium die-cast (Top x 1)		Metal (Side x 2)	
Pole Socket	35mm with 2-way feature (0 or 7 degree)				35mm (Top)	
Rigging points	Top x 2, Rear x 1 (Fits for M10 x 18mm eyebolts)		Top x 2, Rear x 1 (Fits for M8 x 15mm eyebolts)		–	
Optional Accessory (U-bracket)	UB-DXR15	UB-DXR12	UB-DXR10	UB-DXR8	–	

Amplifier		DXR15	DXR12	DXR10	DXR8	DXS15	DXS12
Amplifier Type		Class-D				Class-D	
Power Rating*1	Dynamic	1100W (LF: 950W, HF: 150W)				950W	
	Continuous	700W (LF: 600W, HF: 100W)				600W	
Cooling		Fan cooling, 4 speeds					
AD/DA		24bit 48kHz sampling					
Signal Processing		48bit (Accumulator: 76bit)					
HPF/LPF		OFF, 100, 120Hz 24dB/oct HPF				80, 100, 120Hz 24dB/oct LPF	
DSP preset		D-CONTOUR: FOH/MAIN, MONITOR, OFF				D-XSUB: BOOST, XTENDED-LF, OFF	
Protection	Speaker	Clip limiting, Integral Power Protection, DC-fault					
	Amplifier	Thermal, Output over current					
	Power supply	Thermal, Output over voltage, Output over current					
Connectors	Input	INPUT1: XLR3-31 x 1, INPUT2: Phone x 2 (Unbalanced), INPUT3: RCA PIN x 2 (Unbalanced)				INPUT: XLR3-31 x 2	
	Output	THRU: XLR3-32 x 1 (Parallel with INPUT1), LINK OUT: XLR x1				THRU: XLR3-32 x 2 (Parallel with INPUT)	
Input Impedance	INPUT1	LINE: 12kΩ, MIC: 8kΩ				10kΩ	
	INPUT2, 3	L, R: 40kΩ, MONO: 20kΩ				–	
Input Sensitivity (LEVEL: Maximum)	INPUT1	LINE: +1dBu, MIC: -32dBu				+1dBu	
	INPUT2, 3	-13dBu				–	

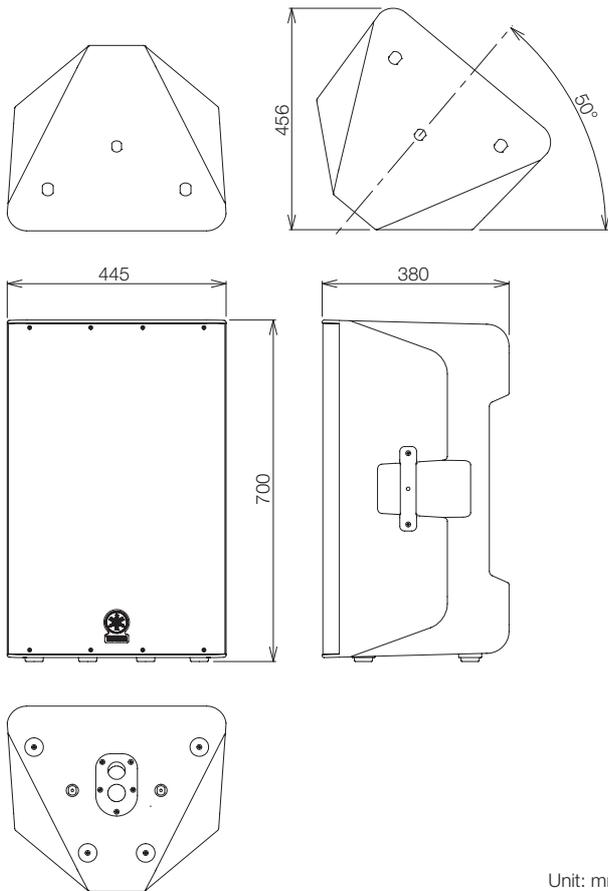
Amplifier		DXR15	DXR12	DXR10	DXR8	DXS15	DXS12
Input Sensitivity (LEVEL: Center)	INPUT1	LINE: +11dBu, MIC: -22dBu				+11dBu	
	INPUT2, 3	-3dBu				-	
Maximum Input Level	INPUT1	LINE: +24dBu, MIC: +20dBu				+24dBu	
	INPUT2, 3	+16dBu				-	
Controls		LEVEL x3, LINE/MIC, HPF, D-CONTOUR, FRONT LED DISABLE, LINK MODE, POWER				LEVEL, POLARITY, LPF, D-XSUB, FRONT LED DISABLE, POWER	
Idle Power Consumption		35W					
1/8 Power Consumption		110W		90W		120W	
Power Requirements		100V – 240V, 50Hz/60Hz					

0dBu is referenced to 0.775Vrms.

*1 Power rating (120V, 25°C). This is total value of individual output power.

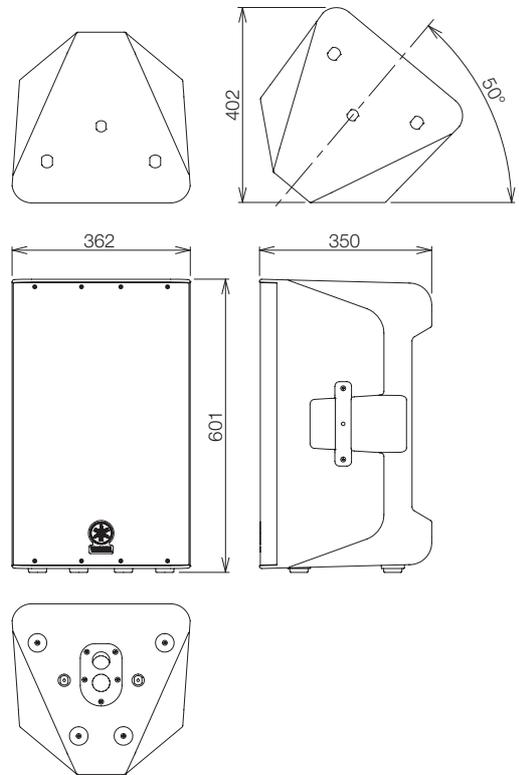
Dimensions

DXR15



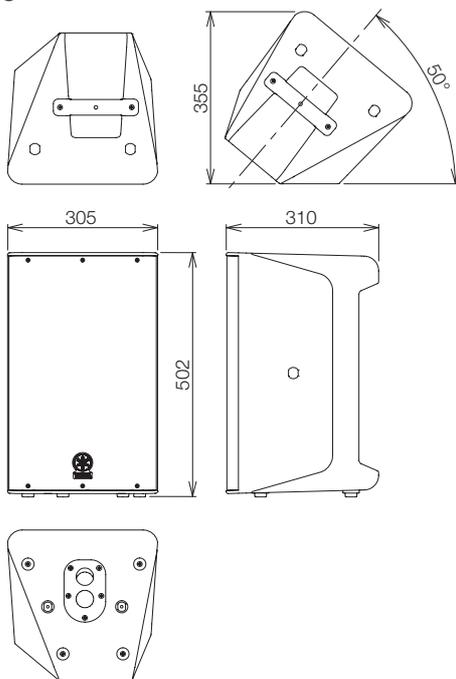
Unit: mm

DXR12



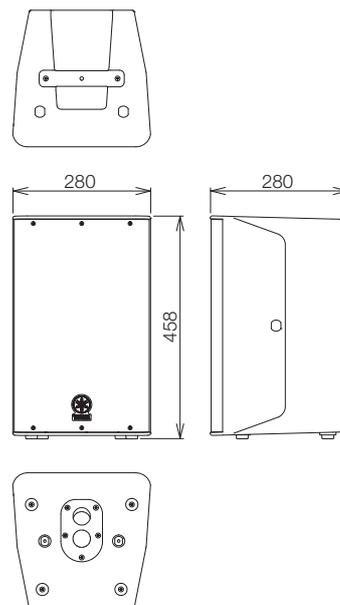
Unit: mm

DXR10



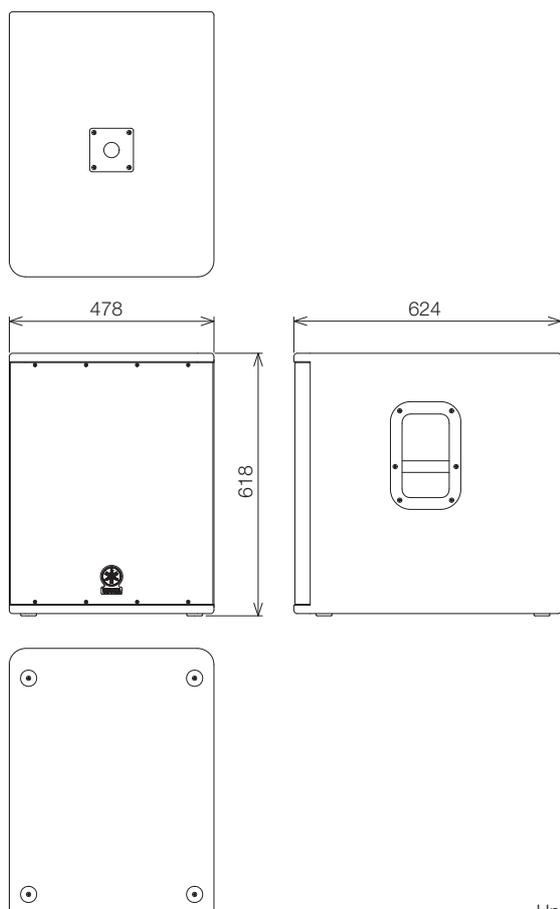
Unit: mm

DXR8



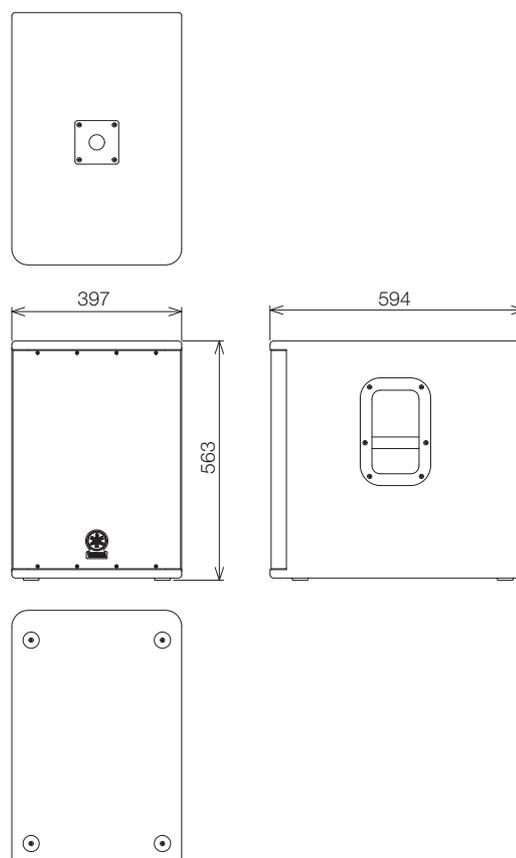
Unit: mm

DXS15



Unit: mm

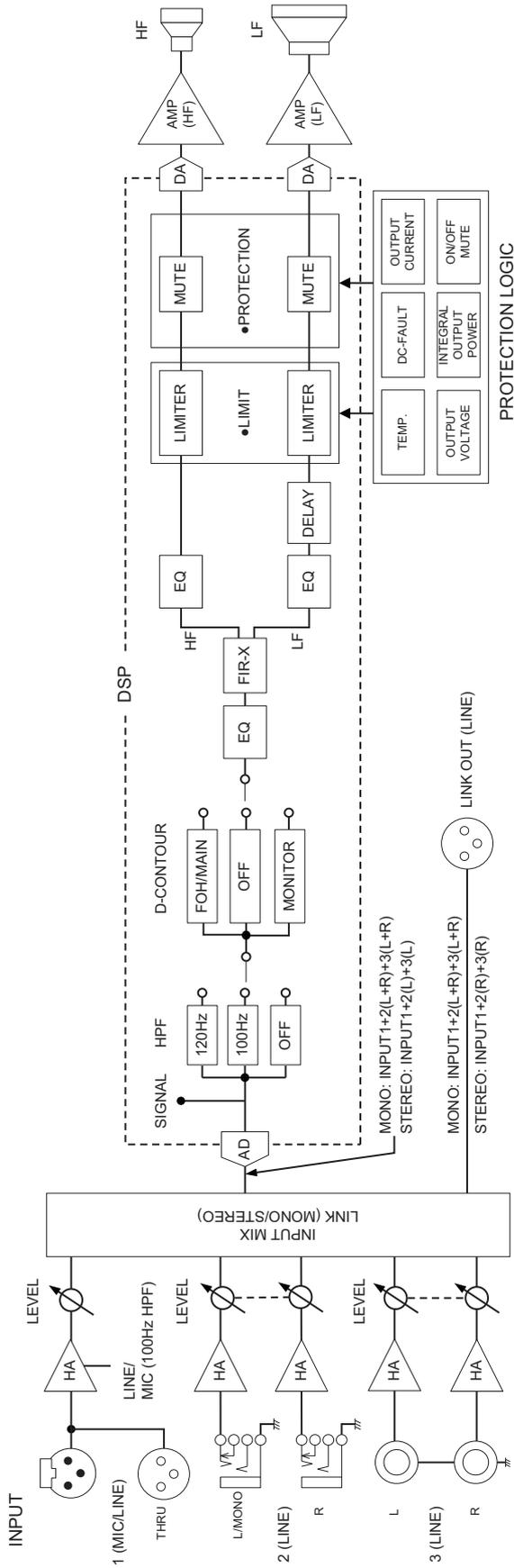
DXS12



Unit: mm

Block Diagram

DXR block diagram



DXS block diagram

