

Pioneer Dj

LECTEUR DE MULTI

CDJ-2000NXS2



<http://pioneerdj.com/support/>

Le site Pioneer DJ indiqué ci-dessus propose une FAQ, des informations sur le logiciel et divers types d'informations et de services qui permettent une utilisation plus confortable de ce produit.

<http://rekordbox.com/>

Pour les différents types d'informations et de services concernant rekordbox™, consultez le site Pioneer DJ ci-dessus.

<http://kuvo.com/>

Mode d'emploi

Sommaire

Comment lire ce manuel

Merci d'avoir acheté ce produit Pioneer DJ.
Veuillez à lire ce manuel et le Mode d'emploi (Guide de démarrage rapide). Ces deux documents contiennent des informations importantes qui doivent être comprises avant d'utiliser ce produit.
Dans ce document, les noms d'écrans, de menus et de touches tactiles s'affichant sur l'écran de l'ordinateur, de même que les noms de touches, boutons et de prises sur le produit, etc. sont indiqués entre [] crochets.
Exemples :
— Touchez [LOOP MODE].
— Appuyez sur la touche [CUE].
— L'écran [UTILITY] apparaît.
— Cliquez sur [Tous les programmes] > [Pioneer] > [rekordbox 3.x.x] > [rekordbox 3.x.x] dans le menu [Démarrer] de Windows.
— Raccordez le câble LAN correctement à la prise [LINK].

01 Informations préliminaires

Caractéristiques..... 3

02 Avant de commencer

Sources prises en charge 5
Support utilisable..... 5
Formats de fichiers de musique lisibles..... 7
Préparation du logiciel..... 8

03 Raccordements

Descriptions des prises..... 9
Style de base 9
Utilisation du logiciel DJ 12

04 Noms et fonctions des éléments

Panneau de commande..... 13
Panneau arrière 16
Face avant 16
Écran de l'appareil principal..... 17
Section d'affichage de la molette jog 18

05 Opérations de base

Mise sous tension..... 19
Mise hors tension 19
Insertion et éjection d'un disque..... 19
Insertion et éjection d'une carte mémoire SD 20
Connexion et déconnexion d'un dispositif USB 20
Lecture 20
Fonctionnement de la molette jog 22
Réglage des vitesses de lecture et d'arrêt..... 23

06 Opérations avancées

Pose d'un repère..... 24
Définir des boucles..... 24
Pose d'un repère instantané 26
Sauvegarde de points de repères ou de boucles..... 27
Suppression de points de repère ou de boucles 27
Pose du point de repère utilisé pour le repérage automatique..... 28
Utilisation du saut de mesure/déplacement en boucle..... 28
Utilisation du mode slip 28
Lecture à partir de la position touchée sur l'écran de la forme d'onde 29
Utilisation de la fonction de synchronisation des temps..... 30
Ajustement de la grille rythmique 30
Utilisation du CDJ-2000NXS2 avec d'autres appareils 30
Exploration des morceaux 31
Autres opérations lors de l'exploration..... 32
Utilisation des banques de repères instantanés 33
Vérification de l'historique de la lecture (HISTORY) 33
Édition de listes de balises..... 34
Affichage des détails du morceau actuellement chargé..... 35

Changement du classement des morceaux 36
Affichage des détails des morceaux chargés dans d'autres lecteurs DJ 36

07 Changement des réglages

Sauvegarde des réglages sur un dispositif de stockage (SD, USB) 37
Rappel des réglages sauvegardés sur un dispositif de stockage (SD, USB) 37
Modification de la couleur spécifiée dans un dispositif de stockage (SD, USB) 37
Affichage de l'écran [UTILITY] 37
Changement des réglages..... 38
Copie des réglages sur des lecteurs DJ connectés par PRO DJ LINK 39

08 Utilisation du logiciel DJ

Fonctionnement du logiciel DJ 40

09 Informations supplémentaires

En cas de panne 42
À propos de l'écran à cristaux liquides..... 43
Nettoyer l'écran tactile 44
Messages d'erreur..... 44
Liste des icônes s'affichant sur l'écran de l'appareil principal 44
À propos des iPod/iPhone/iPad 44
Précautions d'emploi 45
Manipulation des disques 45
À propos des marques commerciales et des marques déposées..... 46
Apple Lossless Audio Codec 46
FLAC..... 46

Informations préliminaires

Caractéristiques

Cet appareil est un multi-lecteur conçu pour les DJ professionnels, offrant une grande variété de fonctions et la résistance et maniabilité exigées pour le travail dans les discothèques et night-clubs. De véritables prestations DJ peuvent être réalisées à partir de morceaux enregistrés non seulement sur des dispositifs USB et des ordinateurs mais aussi sur des dispositifs portables (smartphones, tablettes, etc.). Il présente non seulement une grande variété de fonctionnalités, parmi lesquelles les fonctions PRO DJ LINK, WAVE et BEAT SYNC, mais aussi une haute qualité sonore, une conception extrêmement fiable et une disposition du panneau de commande facilitant les manipulations, et s'adaptant ainsi à tous les types de prestations DJ.

MULTIMÉDIA, MULTIFORMAT

La lecture des fichiers musicaux enregistrés sur les dispositifs USB (dispositifs de mémoire flash ou disques durs), les cartes mémoire SD, les dispositifs portables, les ordinateurs et les disques (CD ou DVD) est prise en charge. Les formats de fichiers musicaux pris en charge sont les suivants : MP3, AAC, WAV, AIFF, FLAC, ALAC et CD de musique (CD-DA). Le logiciel de gestion musicale rekordbox peut être utilisé pour préparer soigneusement les listes de lecture, les repères, les boucles et les grilles de mesures dont vous aurez besoin pour des performances de DJ à la maison. Vous pouvez facilement concentrer votre attention sur les performances de DJ en discothèque/boîte de nuit. Ceci permet un cycle de DJ fluide intégrant toutes les étapes, de l'acquisition des fichiers musicaux à la prestation de DJ réelle.

rekordbox (Mac/Windows)

rekordbox est un logiciel composite permettant la gestion des morceaux et des performances DJ.

Il est possible de gérer les fichiers musicaux sur les ordinateurs (analyse, paramètres, création, stockage de l'historique) avec le logiciel de gestion musicale rekordbox (Mac/Windows) téléchargeable gratuitement.

D'excellentes performances DJ peuvent être obtenues en utilisant les fichiers musicaux gérés par rekordbox (Mac/Windows) avec cet appareil.

- Dans ce mode d'emploi, la version de rekordbox pour Mac/Windows est désignée par "rekordbox (Mac/Windows)". "rekordbox" est utilisé pour indiquer simultanément les versions de rekordbox (Mac/Windows) et rekordbox (iOS/Android) et pour faire référence aux fonctions de rekordbox proprement dites.

rekordbox (iOS/Android)

rekordbox (iOS/Android), une application pour smartphone pouvant être téléchargée gratuitement, peut être utilisée pour la gestion (analyse, réglages, création, stockage d'historiques) de fichiers de musique sur des dispositifs portables. En utilisant les fichiers de musique gérés avec rekordbox (iOS/Android), cet appareil permet de réaliser d'excellentes prestations DJ.

- Dans ce manuel, la version dispositif mobile de rekordbox pour Mac/Windows est désignée par "rekordbox (iOS/Android)".

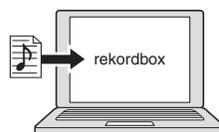
PRO DJ LINK

Il y a deux types de fonctions PRO DJ LINK : "Exportation SD & USB" par l'intermédiaire d'une carte mémoire SD et d'un dispositif USB (dispositif à mémoire flash ou disque dur) et "Exportation rekordbox LINK" par l'intermédiaire de l'ordinateur sur lequel rekordbox est installé.

❖ Exportation SD & USB

Les fichiers musicaux de rekordbox et les données de gestion peuvent être échangés via une carte mémoire SD ou un dispositif USB. Apporter son ordinateur dans les discothèques ou clubs devient superflu.

À la maison ou en studio



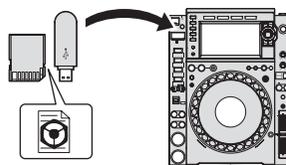
- Ajoutez des fichiers de musique aux collections et analysez-les.
- Effectuez les préparatifs dans rekordbox.



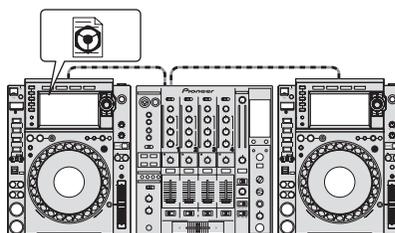
Exportez les données rekordbox sur un dispositif de stockage (SD, USB).



Dans la discothèque ou le club



Raccordez le dispositif de stockage (SD,USB) au lecteur DJ.



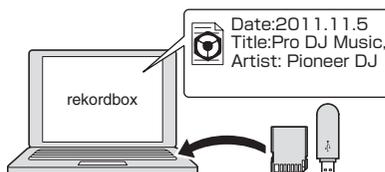
- Utilisez les données rekordbox pour la prestation.
- Partagez les données rekordbox avec la fonction PRO DJ LINK.



L'historique de lecture est sauvegardé sur le dispositif de stockage (SD, USB).



À la maison ou en studio

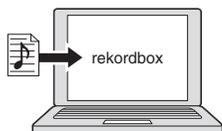


Vérifiez et gérez l'historique de lecture avec rekordbox.

❖ Exportation rekordbox LINK

Lorsque cet appareil et un ordinateur sont reliés par un câble USB ou LAN, les fichiers musicaux et les données de gestion de rekordbox peuvent être échangés directement. L'exportation de données sur une carte mémoire SD ou un dispositif USB devient alors inutile.

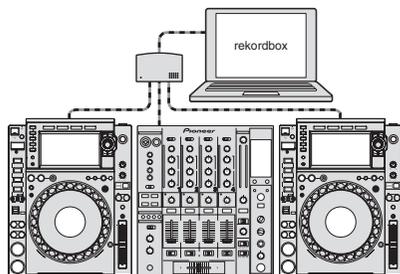
À la maison ou en studio



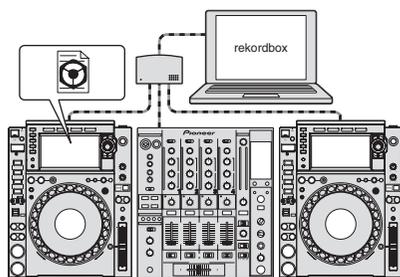
- Ajoutez des fichiers de musique aux collections et analysez-les.
- Effectuez les préparatifs dans rekordbox.



Dans la discothèque ou le club



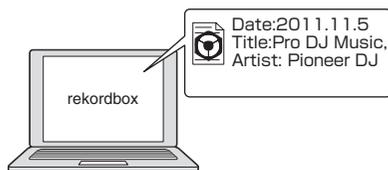
Raccordez l'ordinateur et le lecteur DJ.



- Utilisez les données rekordbox pour la prestation.
- Partagez les données rekordbox avec la fonction PRO DJ LINK.



À la maison ou en studio



Vérifiez et gérez l'historique de lecture avec rekordbox.

TOUCH DISPLAY

Cet appareil est pourvu d'un grand écran tactile couleur, haute résolution, permettant d'explorer les fichiers musicaux ou de voir facilement les informations nécessaires aux prestations DJ.

❖ NAVIGATEUR

Cet appareil intègre un grand écran LCD couleur. Ce dernier permet d'afficher non seulement les données texte, mais également les photos de la pochette. L'association d'une interface graphique présentant les informations relatives aux fichiers musicaux de manière simple et d'un sélecteur rotatif permet de sélectionner les plages sans stress.

❖ TRACK FILTER

Il est possible de rechercher des morceaux grâce aux données de balise ajoutées aux pistes à l'aide de rekordbox ou des informations comme BPM et KEY. Vous pouvez rechercher rapidement les morceaux qui correspondent à la condition spécifiée.

❖ RECHERCHE INSTANTANÉE

Touchez simplement la courbe d'onde globale (WAVE) avec votre doigt pour lire instantanément le morceau près de celui touché. Une recherche rapide de point peut être effectuée par une opération intuitive.

❖ ONDE/AGRANDISSEMENT DE L'ONDE

La forme d'onde haute résolution globale ("WAVE") peut être affichée dans son ensemble ce qui permet d'avoir un aperçu visuel de la composition du morceau. De plus, les bandes de fréquences de différentes couleurs et la forme d'onde agrandissable grâce au zoom ("WAVE ZOOM") permettent de saisir instantanément tous les détails d'un morceau.

MON PARAMÉTRAGE

Les réglages des fonctions de cet appareil peuvent être sauvegardés sur des cartes mémoire SD, des dispositifs USB ou des dispositifs mobiles et rechargés sur cet appareil lorsque c'est nécessaire. Les réglages de cet appareil peuvent également être effectués dans rekordbox puis transmis directement à cet appareil. Ceci permet de basculer rapidement sur les réglages que vous avez préparés à l'avance lorsque vous remplacez un DJ dans un club.

SYNCHRONISATION DES TEMPS

Grâce aux informations de GRID sur les morceaux analysés avec rekordbox, le tempo (BPM) et la position des temps des morceaux lus sur cet appareil peuvent automatiquement se synchroniser sur d'autres lecteurs DJ connectés par PRO DJ LINK. La synchronisation des temps permet de mixer des morceaux et de créer des mixages et effets qui accroissent considérablement la portée des prestations DJ.

HAUTE QUALITÉ SONORE

Le CDJ-2000NXS2 a été conçu en vue d'une amélioration complète de la qualité sonore, aussi bien au niveau des sorties numériques que des sorties analogiques.

En ce qui concerne le circuit numérique, la lecture et le transfert d'un son audio 96 kHz/24 bits haute résolution est pris en charge. Cet appareil peut restituer fidèlement même les sons audio haute résolution les plus délicats, si bien qu'un son clair, de haute qualité, avec une sensation intense de volume et champs acoustique, est obtenu. En ce qui concerne le circuit analogique, cet appareil est équipé d'un convertisseur N/A hautes performances 32 bits qui réduit les bruits indésirables et la distorsion au niveau d'une bande de fréquences étendue dans les limites du possible par une seule alimentation analogique, ce qui permet d'obtenir un son clair, extrêmement transparent et fidèle à l'original.

CARTE SON

Cet appareil est pourvu d'une interface spéciale pour le contrôle du logiciel DJ et d'une interface MIDI. Il contient également une carte son, ce qui permet une connexion à d'autres appareils.

KUVO

KUVO est un service permettant aux personnes d'apprécier la culture des discothèques à l'intérieur et à l'extérieur des discothèques, connectant les habitués des boîtes de nuit, les DJ et les discothèques avec le concept de « création de l'espace de prochaine génération pour apprécier la dance music ».

Voir ici pour connaître les détails du service.

<http://kuvo.com/>

Avant de commencer

Sources prises en charge

Cet appareil prend en charge les sources suivantes.

- Disque (p.5)
- Carte mémoire SD (p.6)
- Dispositif USB (p.6)
- Ordinateur (p.21)

Support utilisable

À propos des disques

Cet appareil peut lire les disques suivants.

| Type | Marque ¹ | Formats compatibles | Systèmes de fichiers pris en charge |
|--------------------------------------|---|---|--|
| CD |  | <ul style="list-style-type: none"> • CD de musique (CD-DA) | — |
| CD-R |  | <ul style="list-style-type: none"> • CD de musique (CD-DA) • CD-ROM | Niveau ISO9660 1, niveau ISO9660 2, Romeo & Joliet |
| CD-RW |  | | |
| CD-TEXT ² |  | CD de musique (CD-DA) | — |
| DVD-R DVD-R DL (double couche) |  | | |
| DVD-RW |  | DVD-ROM | Niveau ISO9660 1, niveau ISO9660 2, Romeo & Joliet |
| DVD+R DVD+R DL (double couche) | | | |
| DVD+RW | | | |

- ¹ Les disques sur l'étiquette, l'emballage ou la jaquette desquels les marques figurant dans ce tableau sont imprimées peuvent être lus.
- ² Les noms de titres, d'albums et d'auteurs enregistrés dans les données CD-Text sont affichés. Lorsque plusieurs données alphanumériques sont enregistrées sur le disque, les informations des premières d'entre elles sont affichées.

❖ Disques illisibles

- DTS-CD
- CD Photos

- CD Vidéo
- CD Graphiques (CD-G)
- CD non clôturés
- DVD-Vidéo
- Disques DVD-Audio
- Disques DVD-RAM
- DVD non clôturés

❖ À propos des disques CD-R/-RW

Les fichiers musicaux enregistrés sur des disques CD-R/-RW peuvent être lus.

| | |
|----------------------------|---|
| Niveaux de dossiers | Maximum 8 couches (au-delà de la 8e couche de dossiers, les fichiers des dossiers ne peuvent plus être lus) |
| Nombre maximal de dossiers | 2 000 dossiers |
| Nombre maximal de fichiers | 3 000 fichiers |

Le chargement peut durer un certain temps si la quantité de dossiers ou de fichiers est importante.

❖ Lecture de disques créés sur un ordinateur ou un enregistreur DVD

Selon les réglages de l'application et de l'environnement de l'ordinateur, il peut être impossible de lire des disques créés sur un ordinateur. Enregistrez vos disques dans un format lisible sur cet appareil. Pour le détail, contactez le revendeur de l'application.

Il peut être impossible de lire des disques créés sur un ordinateur ou un graveur de DVD à cause des propriétés du disque, de rayures ou saletés, en encore de la mauvaise qualité de l'enregistrement (saleté sur la lentille de l'enregistreur, etc.).

Voir la page 45, *Manipulation des disques* pour les consignes sur la manipulation des disques.

❖ Création de disques de sauvegarde

Lorsque des disques CD-R/-RW, DVD-R/-RW, DVD+R/+RW, DVD-R DL (double couche) et DVD+R DL (double couche) sont mis en pause ou laissés en pause pendant un certain temps aux points de repères, il peut être difficile de lire ce point du disque, compte tenu des propriétés du disque. Lorsqu'un point précis est repris trop souvent en boucle, il peut être difficile de lire ce point.

Pendant la lecture de disques précieux, il est conseillé de faire des disques de sauvegarde.

❖ À propos de la copie de CD protégés

Cet appareil est conçu pour les CD standard. Le fonctionnement et les performances des CD non standard ne sont pas garantis.

❖ À propos de la lecture des DualDisc

Un DualDisc est un nouveau format de disque à deux faces dont une face renferme les données du DVD — données vidéo, données audio, etc. — et l'autre face les données non DVD, par exemple les données audio numériques.

La face audio, non DVD du disque ne peut pas être lue par ce lecteur. Pour tout complément d'informations sur les spécifications d'un DualDisc, consultez le fabricant du disque ou le magasin d'achat.

❖ À propos des disques de 8 cm

Les disques de 8 cm ne peuvent pas être lus. Ne mettez pas d'adaptateurs 8 cm sur ces disques et ne lisez pas ces disques sur cet appareil. L'adaptateur pourrait se détacher pendant la rotation du disque et le disque et l'appareil pourraient être endommagés.

À propos des cartes mémoire SD

Cet appareil peut lire des fichiers de musique enregistrés sur des cartes mémoire SD conformes aux normes SD.

Dans ce manuel, le terme "carte mémoire SD" désigne collectivement les cartes mémoire SD, les cartes mémoire SDHC, les cartes mémoire mini-SD s'installant sur les adaptateurs de cartes mémoire SD et les cartes mémoire micro-SD s'installant sur les adaptateurs de cartes mémoire SD.

| | |
|---------------------------------------|--|
| Niveaux de dossiers | Maximum 8 couches (au-delà de la 8e couche de dossiers, les fichiers des dossiers ne peuvent plus être lus) |
| Nombre maximal de dossiers | Illimité (au-delà du 10 000e dossier à l'intérieur d'un dossier, les dossiers ne peuvent pas être affichés) |
| Nombre maximal de fichiers | Illimité (au-delà du 10 000e fichier à l'intérieur d'un dossier, les fichiers ne peuvent pas être affichés) |
| Carte prises en charge ^[1] | <ul style="list-style-type: none">• Cartes mémoire SD : 8 Mo – 2 Go• Cartes mémoire SDHC : 4 Go – 32 Go |
| Formats compatibles | <ul style="list-style-type: none">• Cartes mémoire SD : FAT12 et FAT16 (conformes aux normes SD)• Cartes mémoire SDHC : FAT32 (conformes aux normes SD) |

[1] Le CPRM n'est pas pris en charge.

- Si une des cartes mémoire SD mentionnées ci-dessus est insérée alors qu'elle n'est pas formatée, **[FORMAT SD]** s'affiche et la carte ne peut pas être utilisée. Reformatez la carte sur un ordinateur, etc. avant de l'utiliser.
- Pioneer DJ ne garantit pas que toutes les cartes mémoire SD fonctionneront sur cet appareil.

❖ Précautions à prendre lors de l'utilisation de cartes mémoire SD

- Les cartes mémoire SD sont des dispositifs électroniques de précision. Maniez-les avec précaution. Tordre, laisser tomber ou soumettre les cartes mémoire SD à des forces ou chocs importants peut les endommager. En outre, les cartes mémoire SD ne doivent pas être utilisées ou rangées à des endroits susceptibles de produire de l'électricité statique ou des parasites électriques. Il est conseillé de faire régulièrement des copies de données importantes.
- Veuillez noter que Pioneer DJ décline toute responsabilité, quelle qu'elle soit, quant à la perte de données enregistrées par le client sur des cartes mémoire SD ou quant aux problèmes directs ou indirects résultant de leur raccordement à cet appareil.
- Après avoir éjecté des cartes mémoire SD, rangez-les dans leur propre étui, etc.
- Selon la carte mémoire SD utilisée, vous pouvez ne pas atteindre les performances souhaitées.

À propos des appareils USB

Cet appareil peut lire des fichiers de musique enregistrés sur des dispositifs USB de stockage de masse (disques durs externes, mémoires flash portables, etc.).

| | |
|-------------------------------------|---|
| Niveaux de dossiers | Maximum 8 couches (au-delà de la 8e couche de dossiers, les fichiers des dossiers ne peuvent plus être lus) |
| Nombre maximal de dossiers | Illimité (au-delà du 10 000e dossier à l'intérieur d'un dossier, les dossiers ne peuvent pas être affichés) |
| Nombre maximal de fichiers | Illimité (au-delà du 10 000e fichier à l'intérieur d'un dossier, les fichiers ne peuvent pas être affichés) |
| Systèmes de fichiers pris en charge | FAT16, FAT32 et HFS+ (NTFS n'est pas pris en charge.) |

Les morceaux gérés par rekordbox peuvent être lus en connectant le dispositif portable sur lequel rekordbox (iOS/Android) est installé par l'intermédiaire d'un dispositif USB. Pour les dispositifs pris en charge, consultez le site de support de Pioneer DJ (<http://pioneerdj.com/support/>). Pour rekordbox (iOS/Android), consultez le site d'assistance en ligne de rekordbox (<http://www.rekordbox.com>).

Le chargement peut durer un certain temps si la quantité de dossiers ou de fichiers est importante.

Les dossiers et fichiers au-delà de ces limites n'apparaissent pas.

❖ Dispositifs USB ne pouvant pas être utilisés

- Les dispositifs à disque optique, tels que les lecteurs DVD/CD externes, etc. ne sont pas pris en charge.
- Les concentrateurs USB ne peuvent pas être utilisés.
- Les iPod ne peuvent pas être utilisés. (Les données musicales d'un iPad, iPod touch ou iPhone ne peuvent être lues sur cet appareil que si elles sont ajoutées à la bibliothèque rekordbox (iOS/Android).)

❖ Précautions à prendre lors de l'utilisation de dispositifs USB

- Certains dispositifs USB peuvent ne pas fonctionner correctement. Veuillez noter que Pioneer DJ décline toute responsabilité, quelle qu'elle soit, quant à la perte de données enregistrées par l'utilisateur sur des dispositifs USB ou quant aux problèmes directs ou indirects résultant du raccordement de dispositifs USB à cet appareil.
- Si le courant au-dessus du niveau admissible passe par la fente d'insertion de dispositif USB de cet appareil, l'indicateur USB clignote. La communication peut être arrêtée en arrêtant l'alimentation électrique du dispositif USB. Pour retourner aux conditions normales, veuillez retirer le dispositif USB connecté à cet appareil. Évitez de réutiliser le dispositif USB pour lequel le courant en excès a été détecté. Si vous ne pouvez pas retourner aux conditions normales (impossible de communiquer) à l'aide de la procédure mentionnée ci-dessus, éteignez le bloc d'alimentation électrique une fois puis remettez l'appareil sous tension.
- Si le dispositif USB comprend plusieurs partitions, seule la première partition pourra être utilisée. (Si des informations de la bibliothèque rekordbox sont présentes, la partition contenant des informations de la bibliothèque rekordbox sera prioritaire.)
- Les dispositifs USB pourvus de lecteurs de cartes flash peuvent ne pas fonctionner.
- Selon le dispositif USB utilisé, vous pouvez ne pas atteindre les performances souhaitées.

Formats de fichiers de musique lisibles

- Cet appareil prend en charge les fichiers de musique enregistrés dans les formats suivants.
- Les fichiers WAV (88,2 kHz, 96 kHz), AIFF (88,2 kHz, 96 kHz), Apple Lossless et FLAC sur des disques peuvent ne pas être lus.
- Certains fichiers peuvent ne pas être lus sur cet appareil même s'ils sont enregistrés dans les formats que cet appareil prend en charge.

| Type | Extension de fichier | Formats compatibles | Profondeur de bit | Débit binaire | Fréquence d'échantillonnage | Méthode d'encodage |
|----------------|----------------------|----------------------|-------------------|--------------------|---|----------------------|
| MP3 | .mp3 | MPEG-1 AUDIO LAYER-3 | 16 bits | 32 kbps à 320 kbps | 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz | CBR, VBR |
| | | MPEG-2 AUDIO LAYER-3 | 16 bits | 8 kbps à 160 kbps | 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz | CBR, VBR |
| AAC | .m4a, .aac et .mp4 | MPEG-4 AAC LC | 16 bits | 16 kbps à 320 kbps | 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz | CBR, VBR |
| | | MPEG-2 AAC LC | 16 bits | 16 kbps à 320 kbps | 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz | CBR, VBR |
| WAV | .wav | WAV | 16 bits, 24 bits | — | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz | PCM non compressé |
| AIFF | .aif, .aiff | AIFF | 16 bits, 24 bits | — | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz | PCM non compressé |
| Apple Lossless | .m4a | ALAC | 16 bits, 24 bits | — | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz | Compression Lossless |
| FLAC | .flac, .fla | FLAC | 16 bits, 24 bits | — | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz | Compression Lossless |

À propos de fichiers MP3

Les fichiers MP3 peuvent avoir un débit binaire constant (CBR) ou un débit binaire variable (VBR). Ces deux types de fichiers peuvent être lus sur cet appareil, mais les fonctions de recherche et de recherche super rapide agissent plus lentement dans le cas de fichiers VBR. Si vous visez avant tout la maniabilité, il est conseillé d'enregistrer des fichiers MP3 de type CBR.

À propos des fichiers AAC

- AAC est l'abréviation de "Advanced Audio Coding", le format de base de compression audio utilisé pour le MPEG-2 et le MPEG-4.
- Le format de fichier et l'extension des données AAC dépendent de l'application utilisée pour créer les données.
- Sur cet appareil, outre les fichiers AAC codés avec iTunes® et ayant l'extension ".m4a", les fichiers ayant les extensions ".aac" et ".mp4" peuvent également être lus. Toutefois, les fichiers AAC protégés contre la copie, comme ceux achetés auprès de iTunes Store, ne peuvent pas être lus. De même, selon la version iTunes dans laquelle le fichier a été codé, il peut être impossible de lire le fichier.

À propos des balises ID3

Les balises ID3 (v1, v1.1, v2.2.0, v2.3.0 et v2.4.0) ou les métabalises peuvent être enregistrées comme types d'informations.

À propos des illustrations de fichiers de musique

Les images des illustrations pouvant être ajoutées aux fichiers de musique doivent être de format JPEG (extensions : ".jpg" ou ".jpeg").

- Les fichiers de plus de 800 x 800 ne peuvent pas être affichés.

À propos de l'affichage des caractères

❖ CD-TEXT

Cet appareil est compatible avec les CD-TEXT. Les titres et les noms d'albums et d'auteurs enregistrés sur un CD-TEXT sont affichés. Si plusieurs données de texte sont enregistrées, les premières données sont affichées. Les codes de caractères suivants sont pris en charge.

- ASCII
- ISO-8859
- MS-JIS
- Code des caractères chinois mandarin

❖ Fichiers de musique

Pour afficher les noms de morceaux, etc. dans des caractères définis par d'autres codes locaux que l'Unicode, changez le réglage [LANGUAGE].

➔ *Changement de la langue* (p.39)

Préparation du logiciel

Le logiciel de gestion musicale rekordbox et le pilote logiciel ne sont pas inclus.

Pour utiliser rekordbox et le pilote logiciel, accédez au site rekordbox et au site de support Pioneer DJ puis téléchargez le logiciel.

- Les préparatifs concernant l'ordinateur, les dispositifs réseau et l'environnement Internet nécessaires à la connexion Internet sont du ressort de l'utilisateur.

À propos de rekordbox

rekordbox est un logiciel composite permettant la gestion des pistes et des performances DJ.

D'excellentes performances DJ peuvent être obtenues en utilisant les fichiers musicaux gérés par rekordbox avec cet appareil.

❖ Obtention de rekordbox (Mac/Windows)

1 Ouvrez votre navigateur Web sur votre ordinateur et accédez au site rekordbox.

<http://www.rekordbox.com>

2 Cliquez sur [Download] dans le site rekordbox et téléchargez rekordbox depuis la page de téléchargement.

Pour toute demande d'informations au sujet de rekordbox (Mac/Windows), veuillez consulter le site d'assistance indiqué ci-dessus.

❖ À propos de rekordbox (iOS/Android)

Les morceaux gérés par rekordbox peuvent être lus en connectant le dispositif portable sur lequel rekordbox (iOS/Android) est installé par l'intermédiaire d'un dispositif USB. Pour les dispositifs pris en charge, consultez le site de support de Pioneer DJ (<http://pioneerdj.com/support/>).

- Pour le détail sur l'installation de rekordbox (iOS/Android), consultez le site Pioneer DJ (<http://www.rekordbox.com>).

Précautions concernant les droits d'auteur

rekordbox limite la lecture et la copie de contenus musicaux protégés par des droits d'auteur.

- Si des données codées sont insérées dans le contenu musical, par exemple pour la protection des droits d'auteur, le programme risque de ne pas fonctionner normalement.
- Lorsque rekordbox détecte que des données codées sont insérées dans le contenu musical, par exemple pour la protection des droits d'auteur, l'opération en cours (lecture d'un morceau, lecture de données, etc.) peut s'arrêter.

Les enregistrements effectués sont destinés à votre usage personnel et, conformément aux lois sur les droits d'auteur, il se peut que leur utilisation soit soumise au consentement du détenteur des droits.

- La musique enregistrée à partir de CD, etc. est protégée par les lois sur les droits d'auteur de divers pays et par des traités internationaux. La personne qui effectue des enregistrements de musique est responsable de leur utilisation légale.
- Lorsque de la musique est téléchargée d'Internet, etc., la personne qui a effectué le téléchargement est responsable de l'utilisation de cette musique conformément à l'accord conclu avec le site de téléchargement.

Utilisation du site de support en ligne

Avant de demander des informations sur le fonctionnement de rekordbox ou d'éventuelles difficultés techniques, lisez attentivement le mode d'emploi et le manuel en ligne de rekordbox (Mac/Windows) et vérifiez la FAQ sur le site de support en ligne de rekordbox.

<rekordbox Site de support en ligne>

<http://www.rekordbox.com>

À propos du pilote

❖ Pilote audio (Windows)

- Ce logiciel est un pilote ASIO prévu exclusivement pour transmettre des signaux audio de l'ordinateur.
- Il n'est pas nécessaire d'installer le pilote dans le cas de Mac OS X.

❖ Pilote des connexions USB (Exportation LINK pour rekordbox (Mac/Windows))

- Pilote dédié à la connexion de cet appareil et de rekordbox (Mac/Windows) via USB (Exportation LINK).

❖ Obtention du pilote

1 Lancez votre navigateur web sur l'ordinateur et accédez au site de support de Pioneer DJ suivant.

<http://pioneerdj.com/support/>

2 Cliquez sur [Software Download] dans [CDJ-2000NXS2] sur le site de support de Pioneer DJ.

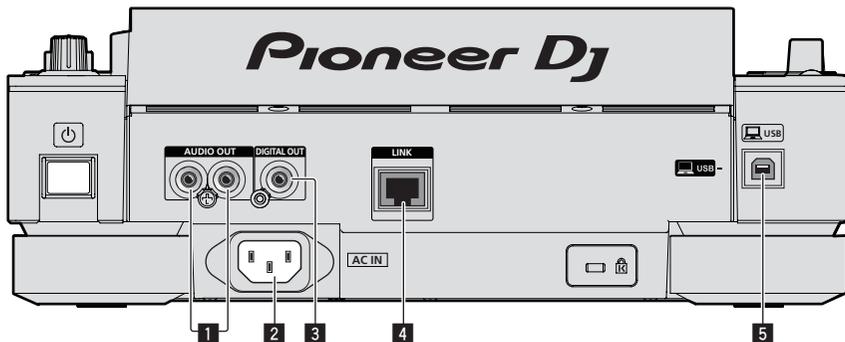
3 Cliquez sur l'icône du pilote pour télécharger le pilote depuis la page de téléchargement.

- Pour plus d'informations sur l'installation du pilote logiciel, rendez-vous sur le site de support Pioneer DJ.

Raccordements

- Veillez à toujours éteindre les appareils et à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur avant de raccorder un appareil ou de changer les liaisons.
 - Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil devant être raccordé.
 - Lorsque tous les appareils ont été raccordés, vous pouvez brancher le cordon d'alimentation.
- Lorsque vous utilisez un câble LAN pour la connexion, veillez à utiliser soit le câble LAN fourni avec ce produit soit un câble STP (blindé à fils torsadés).
 - Ne débranchez pas le câble LAN lorsque des fichiers de musique et/ou des informations sont partagés avec PRO DJ LINK.

Descriptions des prises



1 Prises AUDIO OUT L/R

Pour raccorder les câbles audio (fournis).

2 AC IN

À raccorder à une prise d'alimentation.

Lorsque tous les appareils ont été raccordés, vous pouvez brancher le cordon d'alimentation.

Veillez à utiliser le cordon d'alimentation fourni.

3 Prise DIGITAL OUT

Raccordez un câble audio numérique ici.

4 Prise LINK

Raccordez le câble LAN (fourni) ici.

5 Port USB

Pour raccorder un ordinateur.

Style de base

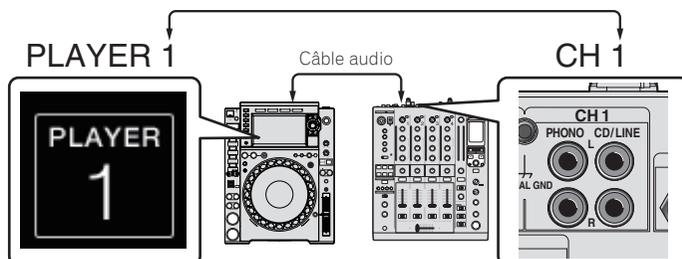
Pour la lecture sur cet appareil, il faut utiliser principalement des morceaux préparés à l'avance dans rekordbox sur l'ordinateur.

- Pour des instructions sur le fonctionnement de rekordbox, reportez-vous au manuel de l'utilisateur de rekordbox (Mac/Windows). Le manuel de l'utilisateur de rekordbox (Mac/Windows) est accessible depuis le menu [Aide] de rekordbox (Mac/Windows).
- Quant aux lecteurs DJ et aux tables de mixage DJ, en tout quatre lecteurs compatibles PRO DJ LINK peuvent être raccordés à l'aide de câbles LAN (CAT5e) via les liaisons PRO DJ LINK.
- Un concentrateur commutateur (en vente dans le commerce) peut s'avérer nécessaire, selon les modèles utilisés ensemble. Utilisez un concentrateur commutateur de 100 Mbps ou plus. Certains concentrateurs-commutateurs peuvent ne pas fonctionner correctement.
- Un concentrateur commutateur (en vente dans le commerce) est nécessaire pour se raccorder à une table de mixage pourvue d'un port LAN seulement. Si la table de mixage présente suffisamment de ports LAN pour tous les lecteurs DJ et les ordinateurs du système, raccordez ceux-ci directement aux ports LAN du panneau arrière de la table de mixage sans concentrateur commutateur.
- Utilisez un routeur sans fil (disponible dans le commerce) et un point d'accès (disponible dans le commerce) conformes aux standards IEEE802.11n ou IEEE802.11ac. Selon l'état des signaux dans l'environnement d'utilisation et le routeur sans fil ou le point d'accès, les connexions PRO DJ LINK peuvent ne pas fonctionner correctement.

Raccordement à une table de mixage ne comportant qu'un port LAN

Lors du raccordement à une table de mixage ne comportant qu'un port LAN à l'aide d'un concentrateur de commutation, pour une utilisation optimale des fonctions de gestion des fichiers musicaux de rekordbox, réglez le numéro de canal de la table de mixage à laquelle le câble audio ou audio numérique est raccordé et le numéro de lecteur indiqué en bas à gauche de l'afficheur de l'appareil principal sur le même numéro.

(Ex. : Lorsque le câble audio est raccordé au canal 1)



Pour changer le numéro du lecteur, procédez de la façon suivante.

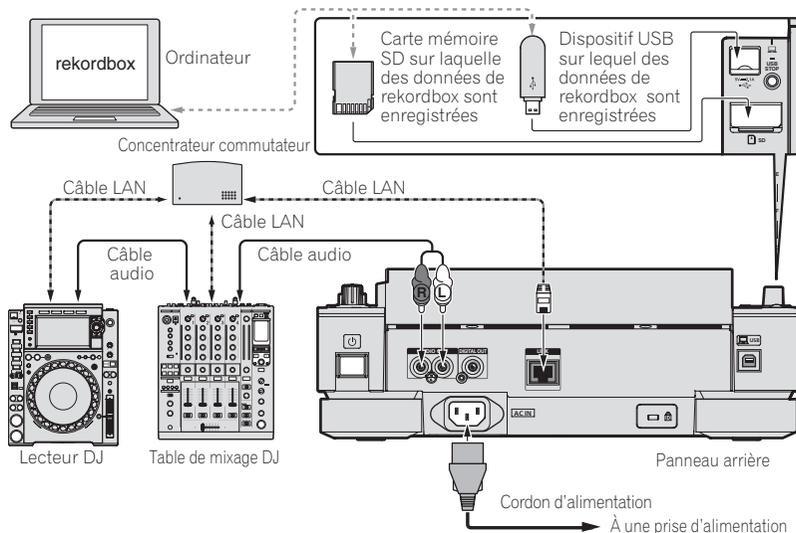
- ① Débranchez le dispositif de stockage (SD, USB) et le câble LAN.
- ② Appuyez plus d'une seconde sur la touche **[MENU/UTILITY]** pour afficher l'écran **[UTILITY]**.
- ③ Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner **[PLAYER No.]**, puis appuyez sur le sélecteur rotatif.
- ④ Tournez le sélecteur rotatif et sélectionnez le numéro de lecteur, puis appuyez sur le sélecteur rotatif pour le valider.



- ⑤ Appuyez sur la touche **[MENU/UTILITY]** pour valider le réglage.

PRO DJ LINK (Exportation SD & USB)

- Les fichiers de musique et les données rekordbox pouvant être échangés avec cet appareil à l'aide d'une mémoire (mémoire flash, disques durs, etc.), il est inutile d'apporter son ordinateur dans la cabine DJ. Les informations, comme les listes de lecture, repères, boucles et points instantanés, préparées à l'avance dans rekordbox peuvent être utilisées pour la lecture.



PRO DJ LINK (Exportation LINK)

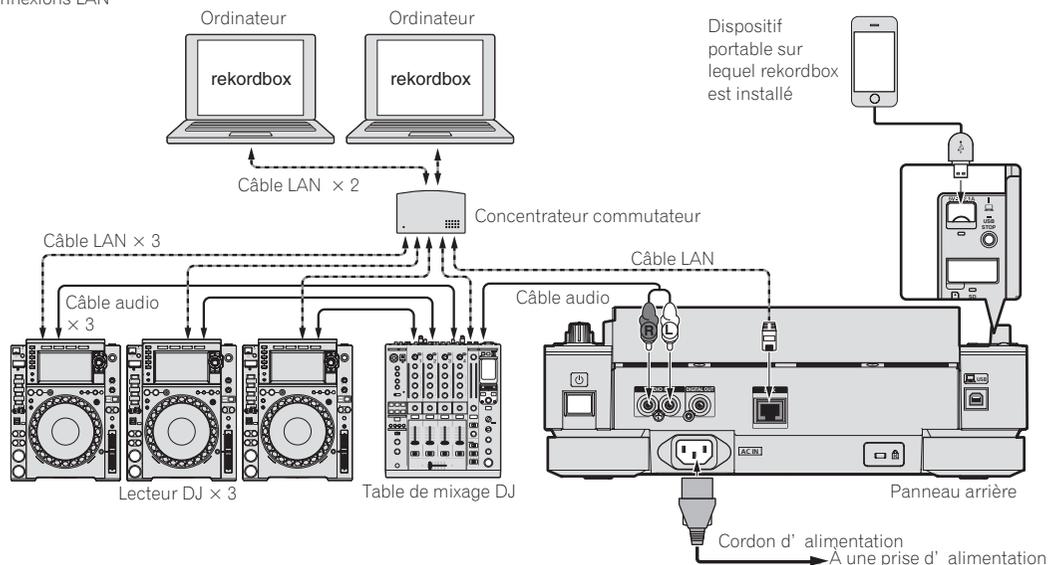
- Quand l'ordinateur sur lequel rekordbox est installé est emporté dans la cabine DJ et raccordé à cet appareil par un câble LAN (CAT5e), un câble USB ou un routeur LAN sans fil (Wi-Fi), les morceaux présents dans rekordbox peuvent être sélectionnés et lus. Ceci permet d'utiliser des informations comme les listes de lecture, les repères, les boucles et les repères instantanés définis au préalable avec rekordbox.
- Le raccordement à un dispositif portable sur lequel rekordbox est installé par un câble USB ou un routeur LAN (Wi-Fi) permet de sélectionner et de lire les morceaux présents dans rekordbox (iOS/Android). Des prestations peuvent alors être réalisées à partir des informations, comme les listes de lecture, repères, boucles, repères instantanés, etc. préparées à l'avance avec rekordbox.
- Avec les liaisons LAN ou USB filaires (Exportation LINK), il est possible de connecter deux ordinateurs sur lesquels rekordbox (Mac/Windows) est installé.
- Avec les liaisons LAN sans fil (Wi-Fi), il est possible de connecter quatre ordinateurs ou dispositifs portables sur lesquels rekordbox est installé.

iPod/iPhone/iPad pouvant être raccordés à ce produit

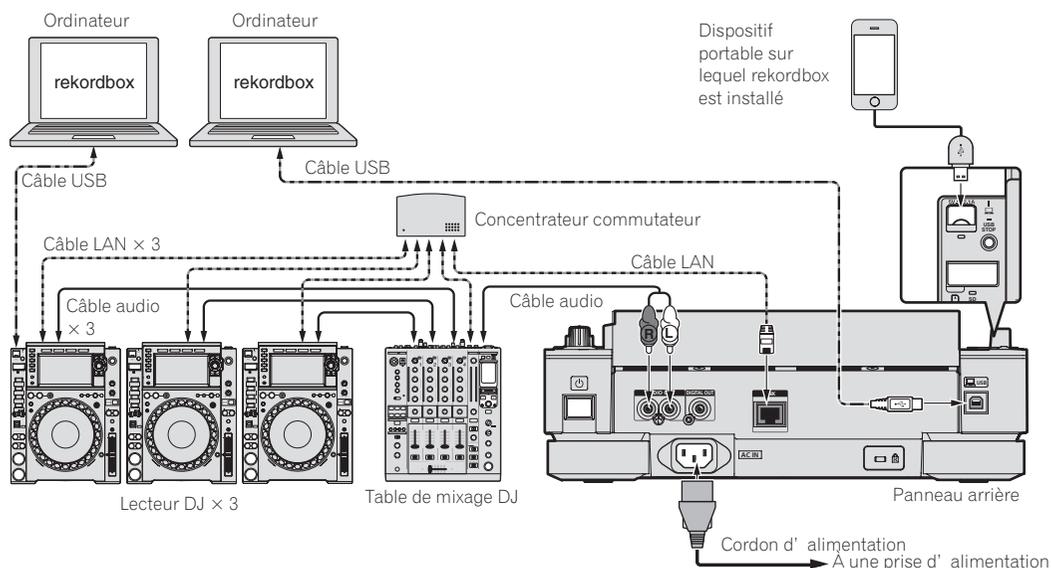
- Ce produit prend en charge iPhone 6s Plus, iPhone 6s, iPhone 6 Plus, iPhone 6, iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPad Pro, iPad mini4, iPad Air2, iPad mini3, iPad Air, iPad mini2, iPad mini, iPad (3e et 4e générations), iPad2 et iPod touch (5e et 6e générations).
- Pour connaître les derniers dispositifs pris en charge, consultez le site Web Pioneer DJ (<http://pioneerdj.com/support/>).

❖ Utilisation d'un concentrateur commutateur

Connexions LAN

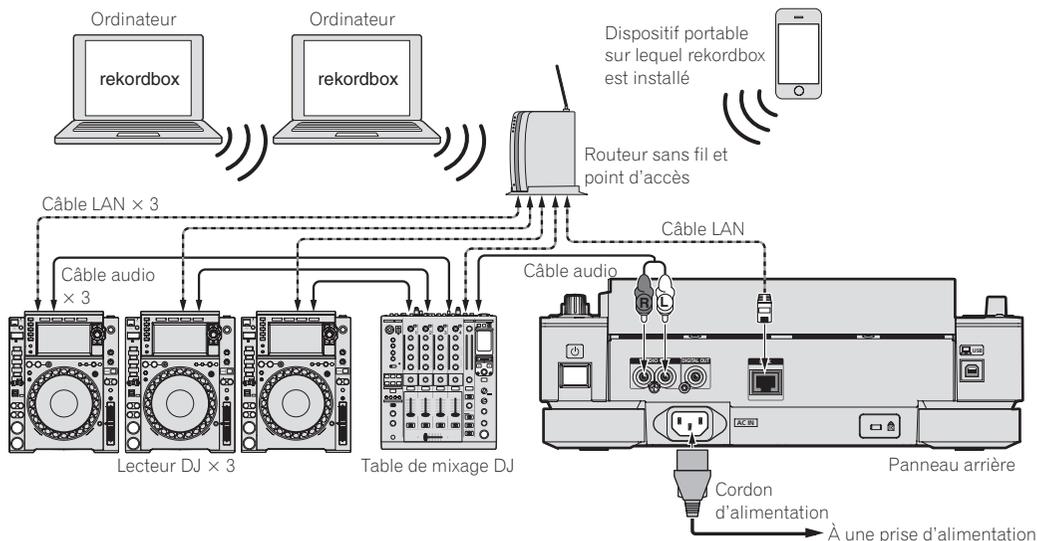


Connexions USB (Exportation LINK)



- Utilisez votre câble pour relier cet appareil à un iPod, iPhone ou iPad.
- Un concentrateur commutateur (en vente dans le commerce) est nécessaire pour se raccorder à une table de mixage pourvue d'un port LAN seulement. Si la table de mixage présente suffisamment de ports LAN pour tous les lecteurs DJ et les ordinateurs du système, raccordez ceux-ci directement aux ports LAN du panneau arrière de la table de mixage sans concentrateur commutateur.
- Installez le logiciel du pilote avant de connecter un ordinateur sur lequel rekordbox (Mac/Windows) est installé via USB. Pour en savoir plus, voir la page 8, *À propos du pilote*.

❖ Utilisation d'un routeur sans fil et de points d'accès



Attention

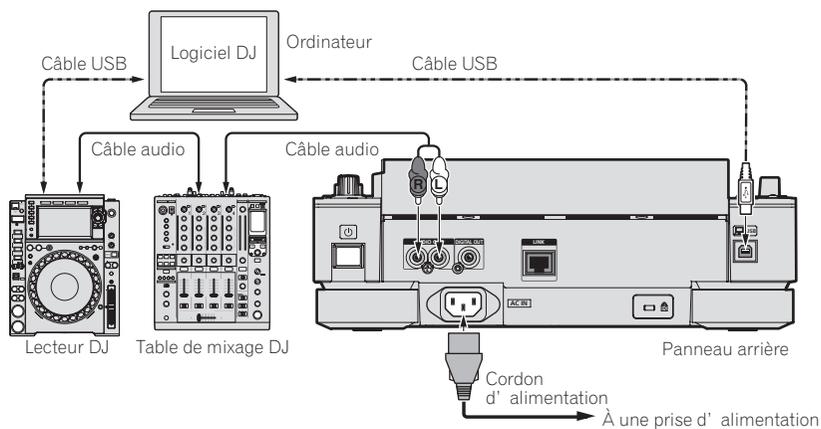
Pour tirer le meilleur parti des fonctions de gestion de fichiers musicaux de rekordbox, réglez le canal du câble audio ou audio numérique de la table de mixage et le numéro de lecteur sur le même nombre.

Si le numéro de lecteur est différent, changez le réglage de [PLAYER No.] sur l'écran [UTILITY].

- Quand un dispositif de stockage est raccordé à cet appareil, [PLAYER No.] apparaît en gris et ne peut pas être changé. Débranchez le dispositif de stockage ou le câble LAN pour couper la liaison, puis changez le réglage.

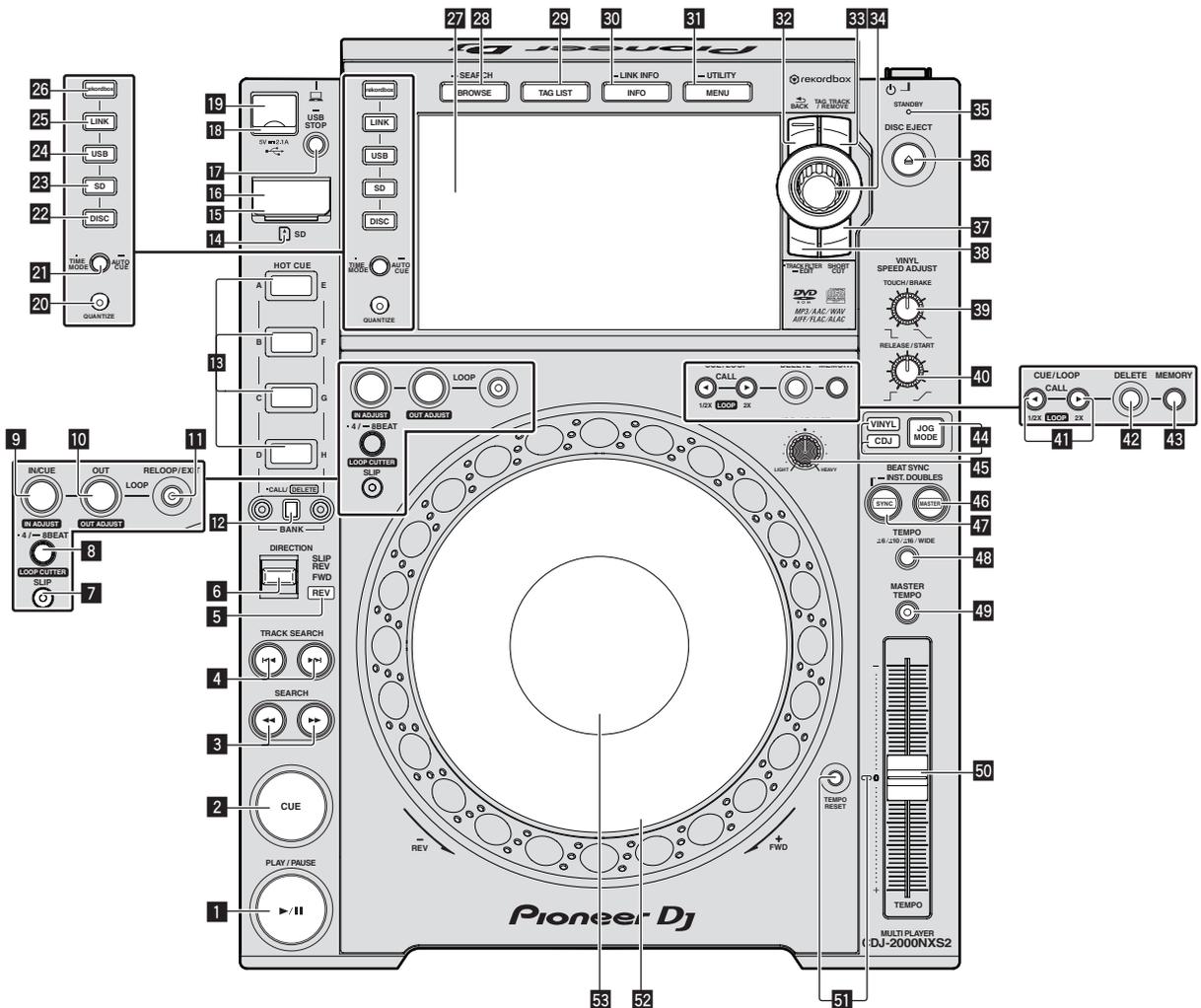
Utilisation du logiciel DJ

Cet appareil fournit les informations concernant le fonctionnement des touches, de la molette de réglage du tempo, etc. dans le format universel MIDI ou HID. Lorsqu'il est raccordé par un câble USB à un ordinateur sur lequel un logiciel DJ compatible MIDI ou HID est installé, le logiciel DJ peut être utilisé depuis cet appareil. Le son du fichier musical en cours de lecture peut être restitué par cet appareil. Pour en savoir plus, voir la page 8, *À propos du pilote* et la page 40, *Utilisation du logiciel DJ*.



Noms et fonctions des éléments

Panneau de commande



1 Touche PLAY/PAUSE ►/II

S'éclaire pendant la lecture de morceaux et clignote pendant la pause.
 ➔ *Pause* (p.21)

2 Touche CUE

S'éclaire quand un point de repère est posé (sauf pendant la recherche de morceau) et clignote quand un nouveau point de repère peut être posé pendant la pause.
 ➔ *Pose d'un repère* (p.24)

3 Touches SEARCH ◀◀, ▶▶

Maintenues enfoncées, ces touches permettent respectivement une recherche avant/arrière sur le morceau.
 ➔ *Exploration avant et arrière* (p.21)

4 Touches TRACK SEARCH I◀◀, ▶▶I

Servent à localiser le début des morceaux.
 ➔ *Localisation du début de morceaux (Recherche de morceaux)* (p.21)

5 Indicateur REV

S'éclaire lors de la lecture en sens inverse.
 ➔ *Lecture en sens inverse* (p.22)

6 Levier DIRECTION FWD/REV/SLIP REV

Sert à activer et désactiver la lecture arrière.
 ➔ *Lecture en sens inverse* (p.22)
 Sert à activer et désactiver le mode de lecture inverse avec glissement.
 ➔ *Utilisation du mode slip* (p.28)

7 Touche SLIP

➔ *Utilisation du mode slip* (p.28)

8 Touche 4/8BEAT (LOOP CUTTER)

➔ *Pose automatique de boucles (Boucle à 4 temps)* (p.25)

9 Touche IN/CUE (IN ADJUST)

Sert à poser et à ajuster précisément le point d'entrée de boucle.
 ➔ *Définir des boucles* (p.24)

10 Touche LOOP OUT (OUT ADJUST)

Sert à poser et à ajuster précisément le point de sortie de boucle.
 ➔ *Définir des boucles* (p.24)

11 Touche RELOOP/EXIT

Sert à revenir à la lecture d'une boucle (reloop) ou à annuler la lecture d'une boucle (loop exit).
 ➔ *Retour à la lecture d'une boucle (Reloop)* (p.25)

12 Touches HOT CUE (A à H, CALL/DELETE)

Sert à poser, supprimer, lire et rappeler des repères instantanés.

☞ *Pose d'un repère instantané* (p.26)

13 Touche HOT CUE BANK

Sert à commuter entre **HOT CUE(A, B, C, D)** et **HOT CUE(E, F, G, H)**.

14 Indicateur de carte mémoire SD

Clignote pendant la communication avec la carte mémoire SD.

La couleur de l'indicateur de carte mémoire SD passe à la couleur définie dans la carte mémoire SD.

☞ *Modification de la couleur spécifiée dans un dispositif de stockage (SD, USB)* (p.37)

15 Volet de carte mémoire SD

Ouvrez et fermez ce volet pour insérer ou retirer les cartes mémoire SD.

☞ *Insertion et éjection d'une carte mémoire SD* (p.20)

16 Fente d'insertion de carte mémoire SD

Chargez les cartes mémoire SD ici.

☞ *Insertion et éjection d'une carte mémoire SD* (p.20)

17 Touche USB STOP

Une pression d'au moins 2 secondes sur cette touche permet de déconnecter le dispositif USB.

☞ *Connexion et déconnexion d'un dispositif USB* (p.20)

18 Indicateur USB

Clignote lorsque cet appareil communique avec un dispositif USB.

La couleur de l'indicateur USB passe à la couleur définie dans le dispositif USB.

☞ *Modification de la couleur spécifiée dans un dispositif de stockage (SD, USB)* (p.37)

19 Fente d'insertion de dispositif USB

Insérez le dispositif USB ici.

☞ *Connexion et déconnexion d'un dispositif USB* (p.20)

20 Touche TIME MODE/AUTO CUE

Une pression unique permet de changer le mode d'affichage du temps sur l'écran de l'appareil principal (affichage du temps restant ou affichage du temps écoulé).

Une pression de plus d'une seconde active et désactive le repère automatique.

☞ *Pose d'un repère automatique* (p.24)

21 Touche QUANTIZE

Pour utiliser la fonction de quantification.

Quand la quantification est en service, les points se posent automatiquement à la position du temps le plus proche lors du réglage des points d'entrée et de sortie de boucles, des repères instantanés et des repères.

De même, les fonctions de repère instantané, boucle, inversion et mode de glissement peuvent être utilisées sans rupture de rythme.

• Lorsque la quantification est activée, **[QUANTIZE]** et la durée du temps QUANTIZE apparaissent sur l'écran de l'appareil principal.

☞ *Écran de l'appareil principal* (p.17)

La fonction de quantification n'agit pas dans les situations suivantes (**[QUANTIZE]** apparaît en gris) :

- Lors de la lecture de morceaux enregistrés sur des disques
- Lors de la lecture de fichiers de musique non analysés avec rekordbox

22 Touche DISC

Appuyez ici pour lire des fichiers de musique de CD, CD-ROM ou DVD-ROM.

☞ *Lecture d'un support raccordé à ou inséré dans cet appareil* (p.20)

23 Touche SD

Appuyez ici pour lire les fichiers de musique enregistrés sur la carte mémoire SD.

☞ *Lecture d'un support raccordé à ou inséré dans cet appareil* (p.20)

24 Touche USB

Sert à lire les fichiers de musique enregistrés sur un dispositif USB.

☞ *Lecture d'un support raccordé à ou inséré dans cet appareil* (p.20)

25 Touche LINK

Appuyez ici pour lire les fichiers de musique du support chargé dans d'autres lecteurs DJ.

☞ *Lecture de dispositifs de stockage (SD, USB) d'autres lecteurs et dispositifs portables sur lesquels rekordbox est installé* (p.21)

Appuyez sur cette touche pour utiliser le logiciel DJ pour réaliser une prestation.

☞ *Utilisation du logiciel DJ* (p.12)

26 Touche rekordbox

Appuyez dessus pour lire les fichiers de musique dans rekordbox.

☞ *Lecture de la bibliothèque rekordbox sur un ordinateur ou un dispositif portable* (p.21)

27 Écran de l'appareil principal

Lorsque les touches **[BROWSE/SEARCH]**, **[TAG LIST]** et **[INFO/LINK INFO]** sont désactivées l'écran de lecture normale réapparaît.

☞ *Écran de l'appareil principal* (p.17)

28 Touche BROWSE/SEARCH

Sert à afficher la page **[BROWSE]**.

☞ *Affichage de l'écran d'exploration* (p.31)

Si vous appuyez sur **[BROWSE/SEARCH]** pendant plus de 1 seconde, l'écran **[SEARCH]** apparaît.

☞ *Recherche de morceaux* (p.32)

29 Touche TAG LIST

Sert à afficher la page **[TAG LIST]**.

☞ *Édition de listes de balises* (p.34)

30 Touche INFO/LINK INFO

Sert à afficher la page **[INFO]**.

☞ *Affichage des détails du morceau actuellement chargé* (p.35)

31 Touche MENU/UTILITY

Une pression unique permet d'afficher le menu.

Une pression de plus d'une seconde permet d'afficher la page **[UTILITY]**.

☞ *Affichage de l'écran [UTILITY]* (p.37)

32 Touche BACK

Une pression unique permet de revenir à la page précédente.

Une pression de plus d'une seconde permet de passer au niveau supérieur.

☞ *Lecture d'un support raccordé à ou inséré dans cet appareil* (p.20)

33 Touche TAG TRACK/REMOVE

Servent à ajouter et retirer des morceaux de la liste de balises.

☞ *Édition de listes de balises* (p.34)

34 Sélecteur rotatif

Lors de la sélection de morceaux ou de réglages, le curseur bouge au fur et mesure que le sélecteur rotatif est tourné. Appuyez sur le sélecteur rotatif pour valider un choix.

35 Indicateur STANDBY

S'éclaire en mode de veille.

☞ *Réglage du mode de veille automatique* (p.39)

36 Touche DISC EJECT▲

Sert à éjecter des disques.

☞ *Éjection d'un disque* (p.19)

37 Touche SHORTCUT

Appuyez sur cette touche pour accéder à l'écran de catégorie TRACK, PLAYLIST et SEARCH sur lequel les paramètres du LECTEUR peuvent être configurés.

38 Touche TRACK FILTER/EDIT

Il est possible de rechercher des morceaux grâce aux données de balise ajoutées aux pistes à l'aide de rekordbox ou des informations comme BPM et KEY.

➔ *Autres opérations lors de l'exploration* (p.32)

39 Commande VINYL SPEED ADJUST TOUCH/BRAKE

Ajuste la vitesse à laquelle la lecture s'arrête lorsque le haut de la molette jog est pressé.

➔ *Réglage de la vitesse à laquelle la lecture s'arrête* (p.23)

40 Commande VINYL SPEED ADJUST RELEASE/START

Ajuste la vitesse à laquelle la lecture revient à la vitesse normale lorsque le haut de la molette jog est relâché.

➔ *Réglage de la vitesse à laquelle la vitesse de lecture normale est atteinte* (p.23)

41 Touches CUE/LOOP CALL ◀(LOOP 1/2X), ▶(LOOP 2X)

Servent à rappeler des points de repères et boucles sauvegardés.

➔ *Rappel des points de repère ou de boucles sauvegardés* (p.27)

Si vous appuyez dessus pendant la lecture d'une boucle, la boucle est coupée ou prolongée.

➔ *Coupage de boucles (Coupage de boucle)* (p.25)

➔ *Allongement de boucles (doublage de la boucle)* (p.25)

42 Touche DELETE

Sert à supprimer des points de repères et boucles.

➔ *Suppression de points individuels* (p.27)

43 Touche MEMORY

Sert à sauvegarder des points de repères et boucles dans la mémoire.

➔ *Sauvegarde de points de repères ou de boucles* (p.27)

44 Touche JOG MODE, indicateur de mode VINYL et indicateur de mode CDJ

Le mode bascule sur VINYL ou CDJ chaque appui. L'indicateur du mode sélectionné s'éclaire.

➔ *Commutation du mode de la molette jog* (p.22)

45 Commande JOG ADJUST

Ajuste la charge appliquée lors de la rotation de la molette jog.

➔ *Ajustement de la charge appliquée lors de la rotation de la molette jog* (p.22)

46 Touche BEAT SYNC MASTER

Sert à désigner le morceau chargé sur cet appareil comme maître pour la synchronisation des temps.

➔ *Utilisation de la fonction de synchronisation des temps* (p.30)

47 Touche BEAT SYNC/INST.DOUBLE

Sert à activer la synchronisation des temps.

➔ *Utilisation de la fonction de synchronisation des temps* (p.30)

48 Touche TEMPO ±6/±10/±16/WIDE

Sert à changer la plage de réglage de la vitesse de la lecture.

➔ *Réglage de la vitesse de la lecture (Commande de tempo)* (p.21)

49 Touche MASTER TEMPO

Sert à mettre la fonction de tempo principal en et hors service.

➔ *Réglage de la vitesse de lecture sans changement du pitch (Tempo principal)* (p.22)

50 Curseur TEMPO

Sert à ajuster la vitesse de lecture d'un morceau.

➔ *Réglage de la vitesse de la lecture (Commande de tempo)* (p.21)

51 Touche TEMPO RESET et indicateur TEMPO RESET

Permet de lire le morceau à la vitesse enregistrée initialement sur le disque, etc. quelle que soit la position du curseur **TEMPO**. Lorsque la touche **TEMPO RESET** est activée, l'indicateur s'allume.

52 Molette jog (-REV/+FWD) et éclairage de la bague jog

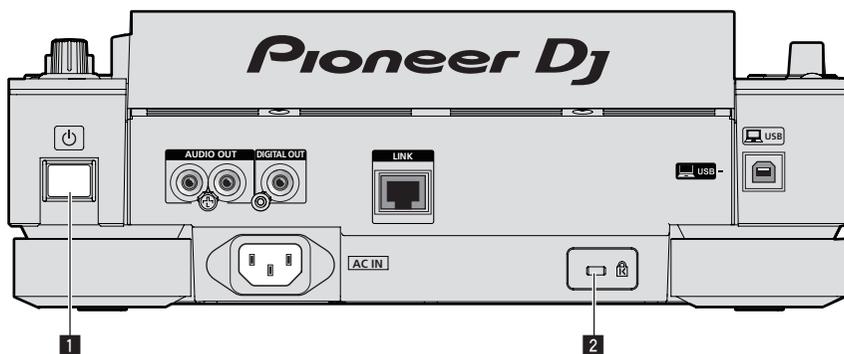
Peut être utilisée pour le scratching, le changement de pitch, etc.

➔ *Fonctionnement de la molette jog* (p.22)

53 Section d'affichage de la molette jog

➔ *Section d'affichage de la molette jog* (p.18)

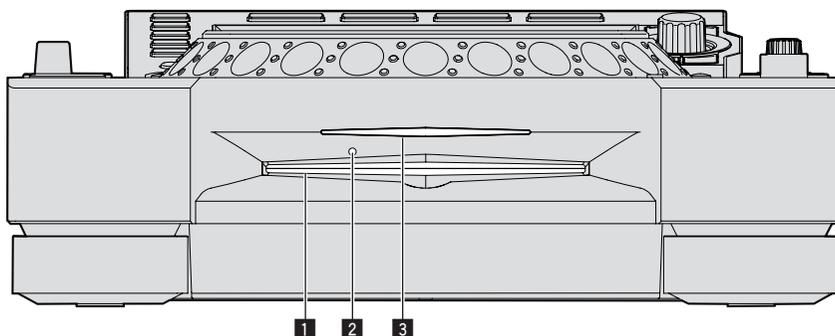
Panneau arrière



Pour les prises utilisées pour les raccordements, reportez-vous à la page 9, *Descriptions des prises*.

- 1 Commutateur** Sert à mettre le lecteur en ou hors service.
- 2 Fente de sécurité Kensington**

Face avant



- 1 Fente d'insertion de disque**
- 2 Trou d'insertion de la broche d'éjection forcée du disque**
- 3 Indicateur de fente d'insertion de disque**

À propos de l'éjection forcée de disques

- Si un disque ne peut pas être éjecté avec la touche [DISC EJECT▲], il peut être éjecté de force en insérant la broche d'éjection forcée de disque dans le trou d'insertion de cette broche sur la face avant de l'appareil principal.
- Pour éjecter de force un disque, procédez de la façon suivante.

1 Appuyez sur l'interrupteur [] pour éteindre cet appareil et attendez au moins 1 minute.

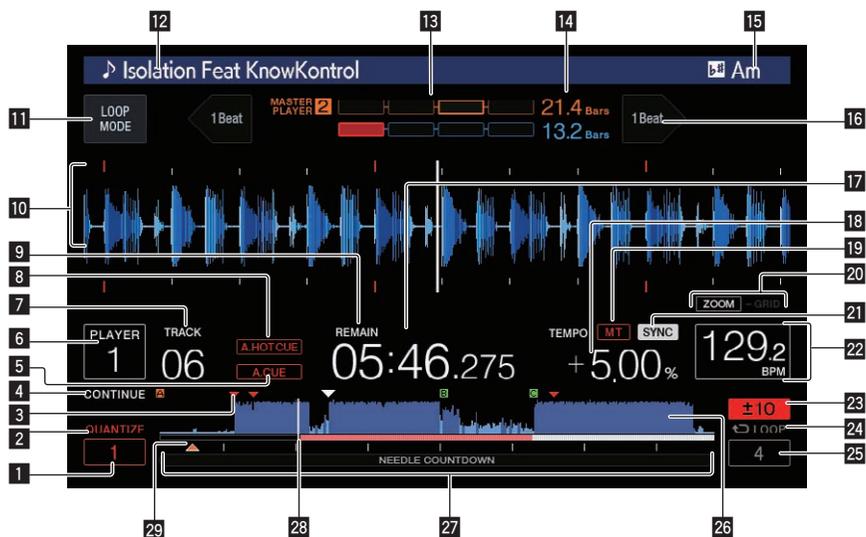
N'éjectez jamais de force un disque directement après l'extinction de l'appareil. Ceci est dangereux pour les raisons suivantes. Le disque est encore en train de tourner quand il est éjecté et, de ce fait, causer des blessures en frappant les doigts, etc. D'autre part, la fixation du disque tourne de manière instable et le disque peut être rayé.

2 Utilisez la broche d'éjection forcée de disque fournie. (Ne pas utiliser d'autres objets.)

La broche d'éjection forcée du disque fournie se trouve sur le panneau inférieur de cet appareil. Lorsque la broche est insérée à fond dans le trou d'insertion, le disque ressort de 5 mm à 10 mm de la fente d'insertion du disque. Saisissez le disque avec les doigts et tirez-le.

Écran de l'appareil principal

Écran de lecture normale (touches d'affichage/tactiles)



1 QUANTIZE BEAT VALUE

Indique la durée du temps **QUANTIZE**.

2 QUANTIZE

Apparaît lorsque **[QUANTIZE]** est en service.

3 Affichage de la mémoire du point de repère, du point de repère instantané et du point de boucle

Ceci affiche la position du point de repère, du point de boucle et du point de repère instantané enregistrés sur le dispositif de stockage (SD, USB) avec la marque.

4 SINGLE/CONTINUE

Change la façon dont les morceaux chargés sur cet appareil sont lus.

5 A. CUE

S'éclaire lorsqu'un repère automatique est posé.

➔ *Pose d'un repère automatique (p.24)*

6 PLAYER

Indique le numéro de lecteur (1 – 4) associé à cet appareil.

7 TRACK

Indique le numéro de morceau (01 – 999).

8 HOT CUE AUTO LOAD

Apparaît lorsque **HOT CUE AUTO LOAD** est activé.

➔ *Rappel de repères instantanés (p.26)*

9 REMAIN

S'éclaire lorsque l'affichage du temps restant est spécifié.

10 Section d'affichage des informations

- L'onde agrandie analysée avec rekordbox, etc. apparaît ici. La couleur de la forme d'ondes agrandie peut être modifiée avec rekordbox, **[MENU]** ou l'écran **[SHORTCUT]** de l'appareil.
➔ *Modification de la couleur spécifiée dans un dispositif de stockage (SD, USB) (p.37)*
- Si vous touchez la forme d'ondes à l'écran pendant la lecture, la forme d'ondes agrandie du point touché apparaît.

11 LOOP MODE

➔ *Réglage automatique de la boucle en fonction du tempo du morceau (Auto Beat Loop) (p.25)*

12 Noms des morceaux

Vous pouvez définir la couleur de l'arrière-plan sur rekordbox ou cet appareil.

➔ *Modification de la couleur spécifiée dans un dispositif de stockage (SD, USB) (p.37)*

13 PHASE METER

Indique le décalage en nombre de mesures et de temps par rapport au lecteur principal lorsque la synchronisation des temps est utilisée.

Touchez ici pour basculer sur l'écran **[PHASE METER]**. Vous pouvez également y accéder à partir de l'écran **[SHORTCUT]**.

14 BEAT COUNTDOWN

- Indique le nombre de mesures ou de temps depuis la position de lecture actuelle jusqu'au point de repère enregistré le plus proche.
- Si vous touchez l'écran de la forme d'ondes pendant la lecture, le nombre de mesures et de temps à partir de la position de lecture actuelle du point touché s'affiche. La gamme apparaît par intervalle de 16 mesures.

15 KEY

Indique la tonalité du morceau.

16 BEAT JUMP

Déplace la position de lecture d'une mesure vers l'avant ou l'arrière.

➔ *Utilisation du saut de mesure/déplacement en boucle (p.28)*

17 Affichage du temps (minutes, secondes et msec)

Ceci affiche le temps restant ou le temps écoulé.

18 Affichage de la vitesse de lecture

La valeur change selon la position du curseur **[TEMPO]**.

19 MT

S'éclaire lorsque le tempo principal est spécifié.

➔ *Réglage de la vitesse de lecture sans changement du pitch (Tempo principal) (p.22)*

20 Affichage des modes ZOOM et GRID ADJUST

Lorsque le sélecteur rotatif est pressé plus d'une seconde, le mode bascule entre le mode **[ZOOM]** et le mode **[GRID ADJUST]**.

- Mode **[ZOOM]** : Agrandit ou réduit la forme d'onde lorsque le sélecteur rotatif est tourné.
- Mode **[GRID ADJUST]** : Lorsque le sélecteur rotatif est tourné, la grille rythmique est ajustée. La grille rythmique peut être ajustée avec la touche **[MENU/UTILITY]**.
➔ *Ajustement de la grille rythmique (p.30)*

21 SYNC

Apparaît lorsque [SYNC] est activé.

22 BPM

Indique les BPM (temps par minute) du morceau en cours de lecture.

- Le BPM mesuré par cet appareil peut être différent du BPM indiqué sur le disque ou sur une table de mixage de Pioneer DJ, etc. Ceci est dû aux différentes méthodes utilisées pour mesurer le BPM et non pas à une défectuosité de cet appareil.

23 Affichage de la plage de réglage de la vitesse de lecture

Il indique la plage dans laquelle la vitesse de lecture peut être ajustée en tenant compte de la vitesse de lecture originale du morceau enregistré sur le support.

24 Affichage boucle

Ceci s'allume pendant la boucle.

➔ *Définir des boucles* (p.24)

25 Affichage des temps LOOP

Le nombre de mesures défini dans la boucle est affiché.

26 Affichage de la forme d'onde

Le son apparaît sous forme d'onde.

La couleur de la forme d'ondes globale peut être modifiée avec rekordbox, [MENU] ou l'écran [SHORTCUT] de l'appareil.

➔ *Modification de la couleur spécifiée dans un dispositif de stockage (SD, USB)* (p.37)

27 Affichage de l'adresse de lecture/affichage de la gamme (intervalles de 1 minute/16 mesures)

Le morceau apparaît sous forme de graphique en barres. La position de lecture actuelle est indiquée par une ligne verticale blanche. Lorsque le temps écoulé est affiché, le bord gauche du graphique s'éclaire. Lorsque le temps restant est affiché, l'affichage s'éteint du côté gauche. Le graphique complet clignote lentement lorsqu'il reste moins de 30 secondes sur la plage, puis commence à clignoter rapidement lorsqu'il reste moins de 15 secondes.

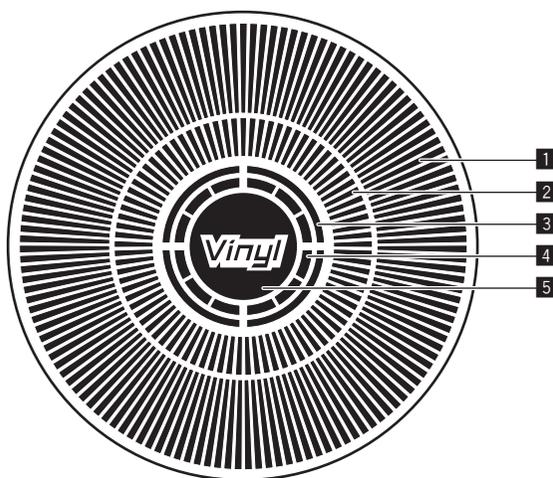
28 Cachemètre

Indique la quantité du morceau en cours de lecture enregistrée dans la mémoire cache.

29 Affichage du point de repère, du point de repère instantané et du point de boucle

Ceci affiche la position du point de repère, du point de repère instantané et du point de boucle qui ont été définis à l'aide de la marque.

Section d'affichage de la molette jog



1 Affichage opérationnel

Il indique la position de lecture, pour un tour complet de 135 trames. Il tourne pendant la lecture et s'arrête en pause.

2 Affichage des points de repère/affichage de la lecture en glissement

3 Affichage de l'état de la mémoire audio

Il clignote lorsque des données sont inscrites dans la mémoire audio. Il cesse de clignoter et reste éclairé, lorsque l'inscription est terminée.

Il peut être impossible de poser un point de repère en temps réel pendant l'enregistrement dans la mémoire audio.

L'affichage clignote aussi s'il n'y a pas suffisamment de mémoire suite à un scratching.

4 Affichage de détection de toucher de jog

Lorsque le mode jog est réglé sur VINYL, le haut de la molette jog s'éclaire lorsqu'il est pressé.

5 VINYL

S'éclaire lorsque le mode jog est réglé sur VINYL.

➔ *Fonctionnement de la molette jog* (p.22)

Opérations de base

Mise sous tension

1 Après avoir effectué tous les raccordements, branchez le cordon d'alimentation sur une prise murale.

➔ Raccordements (p.9)

2 Appuyez sur le commutateur [⏻].

Les indicateurs de cet appareil s'allument et l'appareil se met sous tension.

Mise hors tension

Appuyez sur le commutateur [⏻].

Cet appareil se met hors tension.

- Ne retirez pas la carte mémoire SD et n'éteignez pas cet appareil quand l'indicateur de carte mémoire SD clignote. Les données de gestion de cet appareil pourraient être effacées et la carte mémoire SD endommagée, ce qui la rendrait illisible.
- Ne retirez pas le dispositif USB et n'éteignez pas l'appareil pendant que l'indicateur USB clignote. Les données de gestion de l'appareil peuvent être supprimées. Le dispositif USB peut également devenir illisible.

Insertion et éjection d'un disque

- Ce lecteur ne peut contenir qu'un seul disque. N'insérez pas plusieurs disques à l'intérieur.
- N'insérez pas de disques en forçant dans la fente d'insertion de disque quand cet appareil est éteint. Ceci peut endommager le disque et entraîner un dysfonctionnement de cet appareil.
- Lorsque le disque est tiré à l'intérieur ou éjecté, n'exercez pas de force dans le sens opposé au mouvement du disque. Le disque ou l'appareil pourraient être endommagés.

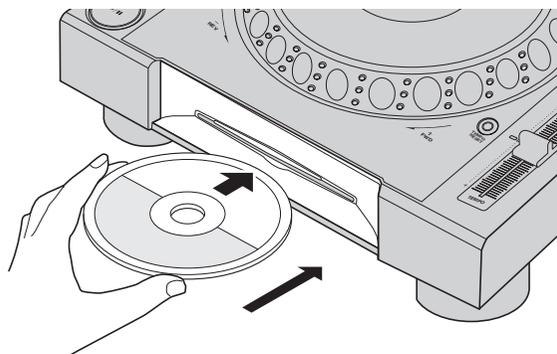
Insertion d'un disque

1 Appuyez sur le commutateur [⏻] pour mettre cet appareil sous tension.

2 Insérez le disque horizontalement dans la fente d'insertion de disque, face imprimée du disque orientée vers le haut.

La lecture commence lorsque les informations du disque ont été lues.

- Si un disque contenant des fichiers de musique enregistrés dans une structure hiérarchique est inséré, la lecture commence par les morceaux de la couche supérieure.

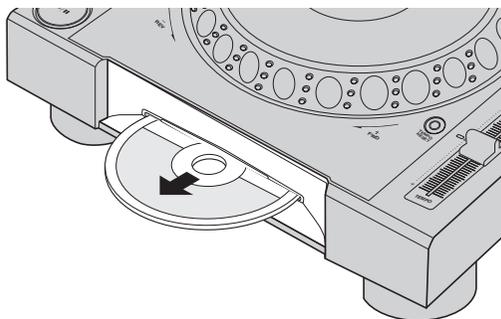


- Quand la pose de repères automatiques est activée, le disque se met en pause à la position où le son doit démarrer. Dans ce cas, appuyez sur [PLAY/PAUSE▶/II] pour démarrer la lecture.
 - ➔ Pour le détail sur le repère automatique, reportez-vous à la page 24, *Pose d'un repère automatique*.
- Si un disque est inséré alors qu'un dispositif de stockage (SD, USB) a été raccordé à cet appareil antérieurement ou si un autre lecteur de Pioneer DJ est raccordé, le nombre de disques, y compris les informations relatives aux disques, s'affiche quelques secondes sur l'écran de l'appareil principal.
 - ➔ Pour le détail sur le stockage des informations d'un disque, reportez-vous à la page 26, *Marche à suivre pour rappeler des repères instantanés (pour les disques)*.

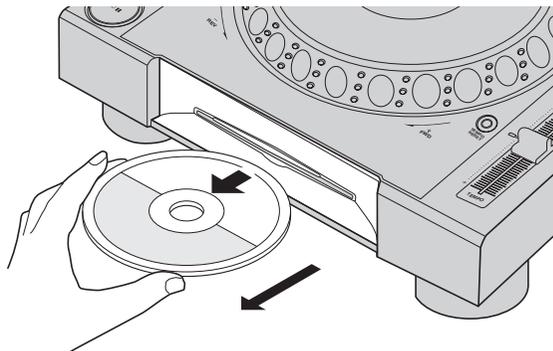
Éjection d'un disque

1 Appuyez sur la touche [DISC EJECT▲] pour éjecter le disque.

Le disque est éjecté de la fente d'insertion de disque.



2 Sortez le disque en prenant soin de ne pas rayer la surface où le signal est enregistré.



- Si vous appuyez accidentellement sur la touche [DISC EJECT▲], appuyez immédiatement sur la touche [PLAY/PAUSE▶/II]. L'éjection du disque est annulée et l'appareil revient à l'état où il était avant que vous n'ayez appuyé sur la touche [DISC EJECT▲]. (Pendant la réinitialisation le son est coupé.)
- Lorsque [EJECT/LOAD LOCK] sur le menu [UTILITY] est réglé sur [LOCK], les disques ne peuvent pas être éjectés pendant la lecture. Réglez [EJECT/LOAD LOCK] sur [UNLOCK] ou appuyez sur la touche [PLAY/PAUSE▶/II] pour mettre en pause la lecture, puis appuyez sur la touche [DISC EJECT▲].

❖ À propos de la reprise de la lecture

- Si un disque est éjecté pendant la lecture, lorsqu'il est réinséré, la lecture reprend au point où elle a été arrêtée lors de l'éjection du disque. Si un disque est éjecté pendant une pause, lorsqu'il est réinséré, il se remet en pause au même point. Ces points sont enregistrés dans la mémoire tant que l'appareil n'est pas éteint ou un autre disque inséré.
- Cette fonction n'agit pas avec les dispositifs de stockage (SD, USB).

Insertion et éjection d'une carte mémoire SD

- Ne pas insérer d'objets autres qu'une carte mémoire SD dans la fente d'insertion de carte mémoire SD. L'insertion d'une pièce ou d'un objet métallique pourrait endommager le circuit interne et provoquer une panne.
- Ne pas forcer en insérant ou retirant une carte mémoire SD. La carte mémoire SD ou cet appareil pourraient être endommagés.

Insertion d'une carte mémoire SD

1 Appuyez sur le commutateur [⏻] pour mettre cet appareil sous tension.

2 Ouvrez le volet de carte mémoire SD.

3 Insérez la carte mémoire SD.

Insérez la carte mémoire SD à la verticale, en orientant la face arrière vers l'avant et l'encoche vers le bas. Appuyez lentement sur la carte jusqu'à l'arrêt.

4 Fermez le volet de carte mémoire SD.

Éjection d'une carte mémoire SD

1 Ouvrez le volet de carte mémoire SD.

L'indicateur de carte mémoire SD clignote pendant quelques secondes.

- Ne retirez pas la carte mémoire SD et n'éteignez pas cet appareil quand l'indicateur de carte mémoire SD clignote. Les données de gestion de cet appareil pourraient être effacées et la carte mémoire SD endommagée, ce qui la rendrait illisible.

2 Appuyez sur la carte mémoire SD. Lorsqu'elle ressort, tirez-la à la verticale.

3 Fermez le volet de carte mémoire SD.

Connexion et déconnexion d'un dispositif USB

Connexion d'un dispositif USB

1 Appuyez sur le commutateur [⏻] pour mettre cet appareil sous tension.

2 Ouvrez le couvercle de la fente d'insertion de dispositif USB et connectez le dispositif USB.

Déconnexion d'un dispositif USB

1 Appuyez sur [USB STOP] jusqu'à ce que l'indicateur USB arrête de clignoter.

Ne retirez pas le dispositif USB et n'éteignez pas l'appareil pendant que l'indicateur USB clignote. Les données de gestion de l'appareil peuvent être supprimées. Le dispositif USB peut également devenir illisible.

2 Débranchez le dispositif USB.

3 Fermez le couvercle de la fente d'insertion de dispositif USB.

Lecture

Cette section décrit les opérations de base lors de la sélection de morceaux et la commutation d'écran.

- *Lecture de dispositifs de stockage (SD, USB) d'autres lecteurs et dispositifs portables sur lesquels rekordbox est installé (p.21)*
- *Lecture de la bibliothèque rekordbox sur un ordinateur ou un dispositif portable (p.21)*

Lecture d'un support raccordé à ou inséré dans cet appareil

1 Insérez le support dans cet appareil.

- *Insertion d'un disque (p.19)*
- *Insertion d'une carte mémoire SD (p.20)*
- *Connexion d'un dispositif USB (p.20)*

2 Appuyez sur la touche correspondant au support ([DISC], [SD] ou [USB]).

Les morceaux ou dossiers apparaissent dans une liste.

Le support dont le contenu apparaît sur l'afficheur de l'appareil principal peut être changé.

Touche [DISC] : Affiche le contenu du disque inséré.

Touche [SD] : Affiche le contenu de la carte mémoire SD insérée.

[USB] : Afficher les fichiers de musique sur le dispositif USB ou mobile connecté sur lequel rekordbox est installé.

- Pour le détail sur la touche [LINK], reportez-vous à la page 21, *Lecture de dispositifs de stockage (SD, USB) d'autres lecteurs et dispositifs portables sur lesquels rekordbox est installé.*
- Pour le détail sur la touche [rekordbox], reportez-vous à la page 21, *Lecture de la bibliothèque rekordbox sur un ordinateur ou un dispositif portable.*

3 Tournez le sélecteur rotatif.

Déplacez le curseur et sélectionnez l'élément.



- Appuyez sur le sélecteur rotatif pour avancer à une couche inférieure du dossier. Appuyez sur la touche [BACK] pour revenir à la couche précédente.
- Si la touche [BACK] est pressée plus d'une seconde ou si la touche du support exploré est pressée, l'affichage revient à la couche supérieure.
- Les morceaux dans la catégorie/le dossier du morceau en cours de lecture peuvent aussi être sélectionnés avec les touches [TRACK SEARCH ◀▶].

4 Sélectionnez le morceau puis appuyez sur le sélecteur rotatif.

Lorsque le morceau est chargé, l'écran de lecture normal réapparaît. Le morceau est chargé, la lecture commence et la touche de support appropriée clignote.

- Pour le détail sur l'écran de lecture normale, reportez-vous à la page 17, *Écran de l'appareil principal.*
- Lorsque [EJECT/LOAD LOCK] sur le menu [UTILITY] est réglé sur [LOCK], il n'est pas possible de charger d'autres morceaux pendant la lecture. Réglez [EJECT/LOAD LOCK] sur [UNLOCK] ou appuyez sur la touche [PLAY/PAUSE▶/II] pour mettre en pause la lecture, puis chargez le morceau.
- Quand un morceau a été chargé pendant la pause, appuyez sur la touche [PLAY/PAUSE▶/II] pour lancer la lecture.
- Quand la pose de repères automatiques est activée, le disque se met en pause à la position où le son doit démarrer. Dans ce cas, appuyez sur [PLAY/PAUSE▶/II] pour démarrer la lecture.
- Pour le détail sur le repère automatique, reportez-vous à la page 24, *Pose d'un repère automatique.*

Lecture de dispositifs de stockage (SD, USB) d'autres lecteurs et dispositifs portables sur lesquels rekordbox est installé

Affichez le contenu du dispositif de stockage (SD, USB) ou du dispositif portable sur lequel rekordbox est installé et connecté à l'autre lecteur raccordé à cet appareil par PRO DJ LINK sur l'écran de cet appareil.

- Les informations des disques insérés dans d'autres lecteurs ne peuvent pas être explorées.

1 Connectez le dispositif de stockage (SD, USB) ou le dispositif portable sur lequel rekordbox est installé à l'autre lecteur connecté à cet appareil par PRO DJ LINK.

2 Appuyez sur la touche [LINK].

Les morceaux et/ou dossiers sur le dispositif de stockage (SD, USB) ou le dispositif portable sur lequel rekordbox est installé et qui est raccordé à l'autre lecteur apparaissent.

- Si plusieurs supports sont raccordés, l'écran de sélection du support apparaît.

3 Tournez le sélecteur rotatif.

Déplacez le curseur et sélectionnez l'élément.



4 Sélectionnez le morceau puis appuyez sur le sélecteur rotatif.

Lorsque le morceau est chargé, l'écran de lecture normal réapparaît. Le morceau est chargé, la lecture commence et la touche de support appropriée clignote.

- ➔ Pour le détail sur l'écran de lecture normale, reportez-vous à la page 17, *Écran de l'appareil principal*.

❖ Si le support contient la bibliothèque rekordbox

Si la carte mémoire SD ou le dispositif USB inséré dans/raccordé à cet appareil ou un autre lecteur connecté par PRO DJ LINK contient des informations de la bibliothèque rekordbox, la bibliothèque rekordbox apparaît.

- Les fichiers de musique apparaissent dans les catégories (album, artiste, etc.) spécifiées avec rekordbox.
- Les types d'éléments présents sur le menu de catégories peuvent être changés dans les préférences de rekordbox.

Lecture de la bibliothèque rekordbox sur un ordinateur ou un dispositif portable

Les fichiers de musique apparaissent dans les catégories (album, artiste, etc.) spécifiées avec rekordbox.

1 Appuyez sur la touche [rekordbox].

La bibliothèque rekordbox apparaît sur l'écran de cet appareil.

- Dans le cas de connexions LAN sans fil (Wi-Fi), si [Presser sélecteur rotatif pour permettre connexion mobile.] apparaît sur l'afficheur de cet appareil lors de la connexion, appuyez sur le sélecteur rotatif pour établir la connexion.
- Pour sélectionner un dispositif portable relié par USB, appuyez sur la touche [USB].

De même, pour sélectionner un dispositif portable raccordé à un autre lecteur connecté par PRO DJ LINK, appuyez sur la touche [LINK].

2 Tournez le sélecteur rotatif.

Déplacez le curseur et sélectionnez l'élément.

3 Sélectionnez le morceau puis appuyez sur le sélecteur rotatif.

Lorsque le morceau est chargé, l'écran de lecture normal réapparaît. Le morceau est chargé, la lecture commence et la touche de support appropriée clignote.

- ➔ Pour le détail sur l'écran de lecture normale, reportez-vous à la page 17, *Écran de l'appareil principal*.

Chargement de morceaux antérieurs

Les noms des huit derniers morceaux lus peuvent être affichés et les morceaux peuvent être sélectionnés.

1 Affichez l'écran de lecture normale.

2 Appuyez sur la touche [MENU/UTILITY].

3 Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner le morceau, puis appuyez sur le sélecteur rotatif pour valider la lecture.

- Une pression sur la touche [MENU/UTILITY] ou [BACK] permet de dégager les noms de morceaux affichés.

Pause

Pendant la lecture, appuyez sur [PLAY/PAUSE ▶/II].

Les touches [PLAY/PAUSE▶/II] et [CUE] clignotent. Une nouvelle pression sur la touche [PLAY/PAUSE▶/II] permet de reprendre la lecture.

- Quand des morceaux ont été chargés depuis le disque, le disque cesse automatiquement de tourner si aucune opération n'est effectuée durant 100 minutes de pause.

Exploration avant et arrière

Appuyez sur une des touches [SEARCH ◀◀, ▶▶].

Le morceau est exploré vers l'avant ou l'arrière quand une des touches [SEARCH ◀◀, ▶▶] est pressée.

- Il n'est pas possible de changer de catégorie ou de dossier pendant l'exploration avant ou arrière.

Localisation du début de morceaux (Recherche de morceaux)

Appuyez sur une des touches [TRACK SEARCH I◀◀, ▶▶I].

Appuyez sur [▶▶I] pour localiser le début du morceau suivant.

Une pression du doigt sur [I◀◀] ramène au début du morceau en cours de lecture. Deux pressions successives ramènent au début du morceau précédent.

- Il n'est pas possible de changer de catégorie ou de dossier avec la fonction de recherche de morceau.

Réglage de la vitesse de la lecture (Commande de tempo)

Appuyez sur la touche [TEMPO ±6/±10/±16/WIDE].

La plage de réglage du curseur [TEMPO] change chaque fois que la touche est pressée. La plage spécifiée est indiquée sur l'afficheur de l'appareil principal.

| Valeur du réglage | Unités de réglage |
|-------------------|-------------------|
| ±6 | 0,02 % |
| ±10 | 0,05 % |
| ±16 | 0,05 % |
| WIDE | 0,5 % |

La plage de réglage [WIDE] est de ±100 %. Lorsqu'elle est réglée sur -100 %, la lecture s'arrête.

- La plage de réglage est de ±10 % à la mise sous tension.

Déplacez le curseur [TEMPO] vers l'avant ou l'arrière.

Le tempo augmente lorsque la commande est déplacée vers [+] (bas) et diminue lorsqu'elle est déplacée vers [-] (haut). Le changement de la vitesse de lecture est indiqué sur l'affichage de la vitesse de la lecture.

Réglage de la vitesse de lecture sans changement du pitch (Tempo principal)

Appuyez sur la touche [MASTER TEMPO].

La touche [MASTER TEMPO] et l'indicateur [MT] sur l'afficheur de l'appareil principal s'éclairent.

Déplacez le curseur [TEMPO] vers l'avant ou l'arrière.

Le pitch ne change pas même lorsque la vitesse de lecture est changée avec le curseur [TEMPO].

- Le son est traité numériquement si bien que sa qualité diminue.
- Le réglage de tempo principal est conservé en mémoire même si l'appareil est mis hors tension.

Lecture en sens inverse

- Lorsque la quantification est en service, un léger décalage dû à la synchronisation des temps peut apparaître dans cette fonction.

Inclinez le levier [DIRECTION FWD/REV/SLIP REV] vers [REV].

L'indicateur [REV] s'éclaire et le morceau est lu en sens inverse.

- Lorsque les fichiers de musique sont enregistrés dans une structure de dossiers, la lecture en sens inverse ne s'effectue que pour les morceaux de la même catégorie ou du même dossier. Notez aussi que la lecture en sens inverse peut ne pas démarrer instantanément.
- Le sens dans lequel la vitesse de lecture augmente ou diminue selon le sens de rotation de la molette jog est également inversé.
- Lorsque la localisation de morceaux et la lecture de boucle, ou des opérations similaires, sont effectuées en sens inverse, l'écran indiquant l'état de la mémoire audio sur la section d'affichage de la molette jog clignote et le scratching peut être impossible.

Fonctionnement de la molette jog

- Le haut de la molette jog intègre un commutateur. Ne posez pas d'objets sur la molette jog et ne la soumettez pas à une force excessive.
- L'infiltration d'eau ou de liquide dans l'appareil peut causer une panne.

Commutation du mode de la molette jog

Appuyez sur la touche [JOG MODE].

Le mode bascule sur VINYL ou CDJ à chaque pression du doigt sur la touche.

- Le mode VINYL : Lorsque le haut de la molette jog est pressée pendant la lecture, la lecture s'arrête, et à ce moment si la molette jog est tournée, un son est produit selon la direction de rotation de la molette.
- Mode CDJ : La lecture ne s'arrête pas même si vous appuyez sur le haut de la molette jog. Les opérations telles que le scratching ne sont pas possibles.

Pitch bend

Pendant la lecture, faites tourner la section externe de la molette jog sans toucher le haut.

La vitesse de lecture augmente quand la rotation s'effectue dans le sens horaire et elle diminue quand elle s'effectue dans le sens antihoraire. Lorsque la rotation est arrêtée, la vitesse de lecture redevient normale.

- Lorsque le mode jog est réglé sur CDJ, cette opération peut aussi s'effectuer en faisant tourner le haut de la molette jog.

Ajustement de la charge appliquée lors de la rotation de la molette jog

Tournez la commande [JOG ADJUST].

La charge devient plus lourde quand la rotation s'effectue dans le sens horaire et plus légère quand elle s'effectue dans le sens antihoraire.

Scratching

Lorsque le mode jog est réglé sur le mode VINYL, les morceaux peuvent être lus selon le sens et la vitesse de rotation de la molette jog obtenue en faisant tourner le haut de la molette jog et en appuyant dessus.

1 Appuyez sur la touche [JOG MODE].

Réglez le mode de jog sur VINYL.

2 Pendant la lecture, appuyez sur le haut de la molette jog.

La lecture ralentit puis s'arrête.

3 Faites tourner la molette jog dans le sens et à la vitesse souhaités.

Le son change selon le sens et la vitesse de rotation de la molette jog obtenue en faisant tourner le haut de la molette jog et en appuyant dessus.

4 Levez la main du haut de la molette jog.

La lecture normale se poursuit.

Recherche de trame

En pause, faites tourner la molette.

La position où le morceau se met en pause peut être déplacée par incréments de 0,5 trames.

- La durée approximative pour 0,5 trame est 6,7 ms.
- La position se déplace dans le sens de la lecture lorsque la molette jog est tournée dans le sens horaire, dans le sens inverse quand elle est tournée dans le sens antihoraire. La position se déplace de 1,8 secondes lorsque la molette jog fait un tour complet.

Recherche super rapide

Tournez la molette jog tout en appuyant sur les touches [SEARCH ◀◀, ▶▶].

L'exploration rapide avant/arrière du morceau s'effectue dans le sens de rotation de la molette jog.

- Lorsque la touche [SEARCH ◀◀, ▶▶] est relâchée, cette fonction est annulée.
- Lorsque vous cessez de faire tourner la molette jog, la lecture redevient normale.
- La vitesse d'exploration rapide avant/arrière peut s'ajuster à la vitesse de rotation de la molette jog.

Recherche de morceau super rapide

Tournez la molette jog tout en appuyant sur les touches [TRACK SEARCH I◀◀, ▶▶I].

L'avance dans le sens de rotation de la molette jog est plus rapide.

Réglage des vitesses de lecture et d'arrêt

Cette fonction n'est valide que lorsque le mode jog est réglé sur le mode VINYL.

Réglage de la vitesse à laquelle la lecture s'arrête

La vitesse à laquelle la lecture s'arrête quand le haut de la molette jog est pressée ou la touche [PLAY/PAUSE▶/II] est pressée peut être changée.

Tournez la commande [VINYL SPEED ADJUST TOUCH/BRAKE].

La vitesse augmente quand la rotation s'effectue dans le sens horaire et elle diminue quand elle s'effectue dans le sens antihoraire.

Réglage de la vitesse à laquelle la vitesse de lecture normale est atteinte

La vitesse à laquelle la vitesse de lecture normale est atteinte quand le haut de la molette jog est relâchée ou la touche [PLAY/PAUSE▶/II] est pressée pendant la pause peut être changée.

- Si la lecture du scratching par glissement est annulée et que la lecture en arrière-plan reprend, cette fonction est désactivée.

Tournez la commande [VINYL SPEED ADJUST RELEASE/START].

La vitesse augmente quand la rotation s'effectue dans le sens horaire et elle diminue quand elle s'effectue dans le sens antihoraire.

Opérations avancées

Pose d'un repère

1 Pendant la lecture, appuyez sur [PLAY/PAUSE ►/II].

La lecture se met en pause.

2 Appuyez sur la touche [CUE].

Le point où le morceau se met en pause est posé comme point de repère.

L'indicateur [PLAY/PAUSE►/II] clignote et l'indicateur [CUE] s'allume. À ce moment le son est coupé.

- Lorsqu'un nouveau point de repère est posé, le point de repère antérieur est supprimé.

Ajustement de la position d'un point de repère

1 Appuyez sur les touches [SEARCH ◀◀, ▶▶] pendant la pause au point de repère.

Les indicateurs [PLAY/PAUSE►/II] et [CUE] clignotent.

2 Appuyez sur une des touches [SEARCH ◀◀, ▶▶].

Le point de repère peut être ajusté par incréments de 0,5 trames.

- La même opération peut être effectuée avec la molette jog.

3 Appuyez sur la touche [CUE].

Le point où la touche a été pressée est posé comme nouveau point de repère.

- Lorsqu'un nouveau point de repère est posé, le point de repère antérieur est supprimé.

Retour au point de repère (Back Cue)

Pendant la lecture, appuyez sur [CUE].

L'appareil revient immédiatement au point de repère actuellement posé et s'y arrête.

- Lorsque la touche [PLAY/PAUSE ►/II] est pressée, la lecture démarre au point de repère.

Vérification du point de repère (Cue Point Sampler)

Continuez à appuyer sur [CUE] après être revenu au point de repère.

La lecture commence au point de repère posé. Elle continue tant que la touche [CUE] est maintenue enfoncée.

- Si la touche [PLAY/PAUSE ►/II] est pressée pendant l'échantillonnage du repère, la lecture se poursuit même si la touche [CUE] est relâchée.

Pose d'un point de repère pendant la lecture (Real Time Cue)

Pendant la lecture, appuyez sur la touche [IN/CUE (IN ADJUST)] à l'endroit où vous voulez définir un point de repère.

Le point où la touche a été pressée est posé comme point de repère.

Pose d'un repère automatique

Lorsqu'un morceau est chargé ou une recherche de morceau effectuée, la partie silencieuse au début du morceau est ignoré et le point de repère est automatiquement posé au point précédant immédiatement le début du son.

Appuyez plus de 1 seconde sur la touche [TIME MODE/AUTO CUE].

[A. CUE] s'éclaire.

- Une nouvelle pression du doigt d'au moins 1 seconde sur [TIME MODE (AUTO CUE)] met la fonction hors service.
- Le réglage de niveau du repère automatique reste en mémoire même après la mise hors tension.

Définir des boucles

Cette fonction peut être utilisée pour la lecture répétée de passages particuliers.

- Les boucles comprenant des passages de différents morceaux ne peuvent être posées que si les morceaux proviennent de CD (CD-DA).
- Lorsque la quantification est en service, un léger décalage dû à la synchronisation des temps peut apparaître dans cette fonction.

1 Pendant la lecture, appuyez sur la touche [IN/CUE (IN ADJUST)] à l'endroit où la lecture de boucle doit commencer (le point d'entrée de la boucle).

Le point d'entrée de la boucle est posé.

- Cette opération est inutile si vous voulez spécifier le point de repère actuel posé comme point d'entrée de boucle.

2 Appuyez sur la touche [LOOP OUT (OUT ADJUST)] à l'endroit où la lecture de boucle doit s'arrêter (le point de sortie de la boucle).

Le point de sortie de boucle est spécifié et la lecture de la boucle commence.

Réglage précis du point d'entrée de boucle (ajustement de l'entrée de la boucle)

1 Pendant la lecture de la boucle, appuyez sur la touche [IN/CUE (IN ADJUST)].

La touche [IN/CUE (IN ADJUST)] clignote rapidement et la touche [LOOP OUT (OUT ADJUST)] s'éteint.

Le temps du point d'entrée de boucle est indiqué sur l'écran de l'appareil principal.

2 Appuyez sur une des touches [SEARCH ◀◀, ▶▶].

Le point d'entrée de boucle peut être ajusté par incréments de 0,5 trames.

- La même opération peut être effectuée avec la molette jog.
- La plage de réglage du point d'entrée de boucle est de ± 30 trames.
- Le point d'entrée de la boucle ne peut pas être posé à un point situé après le point de sortie de la boucle.

3 Appuyez sur la touche [IN/CUE (IN ADJUST)].

La lecture de la boucle reprend.

- La lecture de boucle normale se poursuit aussi si aucune opération n'est effectuée pendant plus de 10 secondes.

Réglage précis du point de sortie de boucle (ajustement de la sortie de la boucle)

1 Pendant la lecture de la boucle, appuyez sur la touche [LOOP OUT (OUT ADJUST)].

La touche [LOOP OUT (OUT ADJUST)] clignote rapidement et la touche [IN/CUE (IN ADJUST)] s'éteint.

Le temps du point de sortie de boucle est indiqué sur l'écran de l'appareil principal.

2 Appuyez sur une des touches [SEARCH ◀◀, ▶▶].

Le point de sortie de boucle peut être ajusté par incréments de 0,5 trames.

- La même opération peut être effectuée avec la molette jog.
- Le point de sortie de la boucle ne peut pas être posé à un point situé avant le point d'entrée de la boucle.

3 Appuyez sur la touche [LOOP OUT (OUT ADJUST)].

La lecture de la boucle reprend.

- La lecture de boucle normale se poursuit aussi si aucune opération n'est effectuée pendant plus de 10 secondes.

Annulation de la lecture d'une boucle (Loop Exit)

Pendant la lecture de la boucle, appuyez sur [RELOOP/EXIT].

La lecture continue après le point de sortie de la boucle sans revenir au point d'entrée de la boucle.

Retour à la lecture d'une boucle (Reloop)

Après avoir annulé la lecture de boucle, appuyez sur la touche [RELOOP/EXIT] pendant la lecture.

La lecture revient au point d'entrée de la boucle, et la boucle est lue une nouvelle fois.

Pose automatique de boucles (Boucle à 4 temps)

Appuyez sur la touche [4/8BEAT (LOOP CUTTER)] pendant la lecture.

Une boucle à 4 temps démarrant au point où la touche est pressée est automatiquement posée selon le BPM du morceau en cours de lecture, après quoi la lecture de la boucle démarre.

- Si le BPM du morceau ne peut pas être détecté, il se règle sur 130.
- La boucle à 4 temps peut également être définie en appuyant sur la touche [IN/CUE (IN ADJUST)] pendant plus de 1 seconde.

❖ Boucle à 8 temps

Appuyez plus de 1 seconde sur la touche [4/8BEAT (LOOP CUTTER)] pendant la lecture.

Une boucle de 8 temps à compter du point où la touche a été pressée est automatiquement posée et la lecture de celle-ci commence.

Coupage de boucles (Coupage de boucle)

Pendant la lecture de la boucle, appuyez sur la touche [CUE/LOOP CALL◀ (LOOP 1/2X)].

Le temps de lecture de la boucle est réduit de moitié à chaque appui sur la touche.

- Une boucle peut être divisée en appuyant sur la touche [4/8BEAT (LOOP CUTTER)] pendant sa lecture.

Allongement de boucles (doublage de la boucle)

Pendant la lecture de la boucle, appuyez sur la touche [CUE/LOOP CALL▶ (LOOP 2X)].

La longueur de la boucle double à chaque pression sur la touche.

Réglage automatique de la boucle en fonction du tempo du morceau (Auto Beat Loop)

Une boucle du nombre de temps spécifié est posée et la lecture de boucle commence.

1 Touchez [LOOP MODE] pendant la lecture.

L'écran de sélection du nombre de temps apparaît sur l'afficheur de l'appareil principal.

- L'écran de sélection du nombre de temps apparaît aussi lorsque des boucles sont posées et la fonction glissement est en service.



2 Appuyez sur la mesure que vous souhaitez régler.

Le nombre de mesures touchées s'éclaire et la lecture de la boucle comprenant le nombre de mesures spécifié commence.

3 Touchez [LOOP MODE].

L'écran de sélection du nombre de temps est dégaîgé.

- L'écran de sélection du nombre de temps est également dégaîgé quand un morceau est chargé.
- Pendant la lecture d'un morceau non analysé, la boucle est posée en fonction du BPM du morceau.
- Si le BPM du morceau ne peut pas être détecté, il se règle sur 130.

Utilisation de boucles actives

1 Raccordez un dispositif de stockage (SD, USB) à cet appareil.

2 Chargez un morceau pour lequel une boucle active a été posée avec rekordbox.

Une boucle enregistrée dans rekordbox peut être désignée comme boucle active.

Les points correspondant aux boucles actives posées sont indiqués sur l'affichage de l'onde de la façon suivante.



Lorsque le point posé est atteint, la boucle est automatiquement posée et la lecture de la boucle commence.

Boucle de secours

Sur cet appareil, une boucle de 4 temps est automatiquement posée pour empêcher une coupure de son lorsque la lecture d'un morceau est interrompue de manière inopinée.

- La lecture DJ est restreinte pendant la boucle de secours. Pour annuler la boucle de secours, chargez le morceau suivant.

Pose d'un repère instantané

Lorsqu'un repère instantané est posé, ce point peut être rappelé pour être joué instantanément. En tout 8 repères instantanés par morceau de musique peuvent être posés.

- Appuyez sur la touche **[BANK]** pour commuter entre **[HOT CUE] (A, B, C, D)** et **[HOT CUE] (E, F, G, H)**.
- Il est possible de définir jusqu'à quatre repères instantanés par disque. **[HOT CUE] (E, F, G, H)** n'est pas utilisable.
- Lorsque la quantification est en service, un léger décalage dû à la synchronisation des temps peut apparaître dans cette fonction.

1 Raccordez un dispositif de stockage (SD, USB) à cet appareil.

2 Pendant la lecture ou la pause, appuyez sur l'une des touches **[HOT CUE] (A à H)** à l'endroit où vous voulez poser un repère instantané.

Le point où la touche a été pressée est posé comme un repère instantané, et la touche **[HOT CUE]** correspondante s'allume.

- Pendant la lecture de boucle, la boucle est enregistrée comme repère instantané.
Le sens de la lecture n'est pas enregistré pour les repères instantanés.
Pendant l'enregistrement du repère instantané, il n'est pas possible d'enregistrer d'autres repères instantanés, de poser de points de repère, d'explorer vers l'avant ou l'arrière ni d'effectuer de scratching.
- Quand un dispositif de stockage (SD, USB) est raccordé à cet appareil, les informations du point sont automatiquement sauvegardées sur celui-ci.
- Lorsqu'un repère instantané est posé pendant un scratching, la lecture peut s'arrêter un instant.
- Les repères instantanés ne peuvent pas être définis sur les touches **[HOT CUE] (A à H)** pour lesquelles un repère instantané est déjà défini. Pour définir un nouveau repère instantané, commencez par supprimer le repère instantané enregistré sur la touche.
- Concernant les points instantanés sur les disques, les informations correspondantes définies pour **[HOT CUE] (A, B, C)** ne peuvent être enregistrées que sur un dispositif de stockage (SD, USB).

Lecture de repères instantanés

Pendant la lecture ou la pause, appuyez sur l'une des touches **[HOT CUE] (A à H)**.

Le repère instantané enregistré sur cette touche est rappelé et la lecture commence.

- Les informations de la lecture en boucle mémorisées dans **[HOT CUE]** sont différentes de la lecture en boucle définie à l'aide des touches **[IN/CUE (IN ADJUST)]** et **[LOOP OUT (OUT ADJUST)]**.
- Après le rappel de la boucle enregistrée sur la touche **[HOT CUE]**, vous pouvez annuler la lecture de la boucle avec la touche **[RELOOP/EXIT]**. Vous pouvez également régler précisément le point d'entrée de boucle avec la touche **[LOOP IN (IN ADJUST)]** ou le point de sortie de boucle avec la touche **[LOOP OUT (OUT ADJUST)]**. Le réglage change immédiatement les informations enregistrées sur les touches **[HOT CUE] (A à H)**.

❖ Couleur d'éclairage des touches **[HOT CUE] (A à H)**

Lorsque **[HOT CUE COLOR]** dans le menu **[UTILITY]** est défini sur **[OFF]**

| Contenu enregistré comme repère instantané | Couleur de la touche éclairée |
|--|-------------------------------|
| Point de repère | Vert |
| Boucle | Orange |
| Rien n'est enregistré. | Éteint |

Lorsque **[HOT CUE COLOR]** dans le menu **[UTILITY]** est défini sur **[ON]**

| Contenu enregistré comme repère instantané | Couleur de la touche éclairée |
|--|-------------------------------|
| Point de repère | Couleur fixe de chaque bouton |
| Boucle | Orange |
| Rien n'est enregistré. | Éteint |

- Lors de la lecture de morceaux sur des disques, les paramètres **[OFF]** sont appliqués aux repères instantanés enregistrés dans les banques de repères instantanés, indépendamment du paramètre.
- Les couleurs des repères instantanés peuvent être définies avec rekordbox.

Rappel de repères instantanés

❖ Marche à suivre pour rappeler des repères instantanés (pour les disques)

Pour rappeler des repères instantanés depuis des dispositifs de stockage (SD, USB), les repères instantanés du disque doivent être sauvegardés sur ce dispositif (SD, USB).

1 Raccordez le dispositif de stockage (SD, USB) contenant les repères instantanés du disque.

2 Insérez un disque dans cet appareil.

L'appareil bascule en mode de rappel de repères instantanés et les touches **[HOT CUE] ((A, B, C))** sur lesquelles des repères instantanés sont sauvegardés clignotent.

3 Appuyez sur la touche **[HOT CUE] ((A, B, C))** dont vous voulez rappeler le repère instantané.

Le repère instantané est rappelé et **[HOT CUE] ((A, B, C))** s'allume en vert ou en orange.

- Si vous ne souhaitez pas rappeler le repère instantané, appuyez sur la touche **[HOT CUE] (CALL/DELETE)** sans appuyer sur la touche **[HOT CUE] ((A, B, C))**. Les touches dont le repère instantané n'est pas appelé s'éteignent.
- Lors de la lecture de morceaux enregistrés sur d'autres supports que des disques, les repères instantanés ne peuvent pas être rappelés même si un disque pour lequel des repères instantanés ont été enregistrés est inséré dans cet appareil.
- Si par erreur vous annulez le mode de rappel de repères instantanés, déconnectez le dispositif de stockage (SD, USB) puis reconnectez-le.

❖ Marche à suivre (dispositif de stockage (SD, USB))

1 Raccordez un dispositif de stockage (SD, USB) à cet appareil.

2 Chargez le morceau dont vous voulez rappeler un repère instantané.

3 Appuyez sur la touche **[HOT CUE] (CALL/DELETE)**.

L'appareil bascule en mode de rappel de repères instantanés et les touches **[HOT CUE] (A à H)** sur lesquelles des repères instantanés sont sauvegardés clignotent.

4 Appuyez sur la touche [HOT CUE] (A à H) dont vous voulez rappeler le repère instantané.

Le repère instantané est rappelé et [HOT CUE] (A à H) s'allume en vert ou en orange. Si la couleur du repère instantané a été définie avec rekordbox ou l'appareil, la touche s'allume dans la couleur définie.

- Si vous ne souhaitez pas rappeler le repère instantané, appuyez sur la touche [HOT CUE] (CALL/DELETE) sans appuyer sur la touche [HOT CUE] (A à H). Les touches dont le repère instantané n'est pas appelé s'éteignent.
- Si par erreur vous annulez le mode de rappel de repères instantanés, appuyez une nouvelle fois sur la touche [HOT CUE] (CALL/DELETE).

❖ Rappel automatique des repères instantanés lors du chargement des morceaux (dispositif de stockage (SD, USB))

Il est possible de modifier les paramètres du lecteur pour rappeler automatiquement les repères instantanés au chargement des morceaux.

1 Appuyez sur la touche [SHORTCUT].

2 Sélectionnez ON, rekordbox SETTING ou OFF pour HOT CUE AUTO LOAD sur l'écran [SHORTCUT].

Vous pouvez également modifier le paramètre dans [UTILITY].

- **ON :**
 s'affiche pour tous les morceaux et les repères instantanés sont automatiquement rappelés au chargement des morceaux. Les repères instantanés sont également automatiquement rappelés lors de la recherche du morceau.
 [A. HOT CUE] sur l'écran de l'appareil principal s'allume en rouge.
- **rekordbox SETTING :**
 s'affiche uniquement pour tous les morceaux définis avec rekordbox et les repères instantanés sont automatiquement rappelés au chargement des morceaux affichés avec . Les repères instantanés ne sont pas rappelés lors de la recherche du morceau.
 [A. HOT CUE] sur l'écran de l'appareil principal s'allume en blanc.
- **OFF :**
 ne s'affiche pas. Les repères instantanés ne sont pas rappelés lors du chargement des morceaux.

❖ Annulation du mode de rappel de repères instantanés

Effectuez une des opérations suivantes pour annuler le mode de rappel de repères instantanés.

Lorsque des morceaux ont été chargés d'un disque, le mode de rappel de repères instantanés n'est pas annulé lorsque le morceau lu change.

1 Rappel de tous les repères instantanés

2 Appuyez sur la touche [HOT CUE] (CALL/DELETE).

3 Changez le morceau devant être lu depuis le dispositif de stockage (SD, USB).

❖ Suppression de repères instantanés

Appuyez sur l'une des touches [HOT CUE] (A à H) tout en appuyant sur la touche [CALL/DELETE].

Le repère instantané enregistré sur la touche correspondante est supprimé et un nouveau repère instantané peut être enregistré sur cette touche.

Sauvegarde de points de repères ou de boucles

1 Raccordez un dispositif de stockage (SD, USB) à cet appareil.

2 Posez un point de repère ou un point de boucle.

3 Appuyez sur la touche [MEMORY].

 [MEMORY] ou  [MEMORY] apparaît pendant quelques secondes sur l'afficheur de l'appareil principal et les informations du point sont sauvegardées sur le dispositif de stockage (SD, USB).

Les points de repères et de boucles sont indiqués par [▼] dans la partie supérieure de l'affichage de l'onde.

- Lors de la lecture d'un morceau enregistré sur un disque, les informations des points sont sauvegardées en priorité sur la carte mémoire SD, si une carte mémoire SD et un dispositif USB sont raccordés.
 Le dispositif de stockage sur lequel enregistrer les informations peut être sélectionné dans [MENU]. Il est également possible de sélectionner un dispositif de stockage connecté aux autres lecteurs DJ à l'aide PRO DJ LINK.
- Pour stocker les points de boucle, appuyez sur la touche [MEMORY] pendant la lecture en boucle.

Rappel des points de repère ou de boucles sauvegardés

1 Raccordez un dispositif de stockage (SD, USB) à cet appareil.

2 Chargez le morceau dont vous voulez rappeler des points de repère ou de boucle.

Les points de repères et de boucles sont indiqués par [▼] dans la partie supérieure de l'affichage de l'onde.

3 Appuyez sur la touche [CUE/LOOP CALL] ◀(LOOP 1/2X) ou [CUE/LOOP CALL] ▶(LOOP 2X).

Appuyez sur [CUE/LOOP CALL] ◀(LOOP 1/2X) pour rappeler un point avant la position de lecture actuelle, [CUE/LOOP CALL] ▶(LOOP 2X) pour rappeler un point après la position de lecture actuelle.

Le point de repère est recherché et le morceau se met en pause.

- Lorsque plusieurs points sont sauvegardés, un nouveau point est rappelé à chaque pression sur la touche.
- Les boucles spécifiées comme boucles actives peuvent aussi être rappelées comme boucles sauvegardées.
- Si un commentaire est défini sur le point de rappel par rekordbox, le commentaire apparaît dans la zone où s'affiche le nom du morceau.

4 Appuyez sur la touche [PLAY/PAUSE] ▶/II.

La lecture normale ou de la boucle démarre au point qui a été rappelé.

Suppression de points de repère ou de boucles

Suppression de points individuels

1 Raccordez un dispositif de stockage (SD, USB) à cet appareil.

2 Chargez le morceau contenant les points de repère ou de boucle que vous voulez supprimer.

Les points de repères et de boucles sont indiqués par [▼] dans la partie supérieure de l'affichage de l'onde.

3 Appuyez sur la touche [CUE/LOOP CALL] ◀(LOOP 1/2X) ou [CUE/LOOP CALL] ▶(LOOP 2X) pour rappeler le point devant être supprimé.

Le point de repère est recherché et le morceau se met en pause.

- Lorsque plusieurs points sont sauvegardés, un nouveau point est rappelé à chaque pression sur la touche.

4 Appuyez sur la touche [DELETE].

 [DELETE] ou  [DELETE] apparaît sur l'afficheur de l'appareil principal et les informations du point sélectionné sont supprimées.

- Lorsqu'une boucle sauvegardée comme boucle active est supprimée, la boucle active est aussi supprimée.

Suppression de points par disque

1 Insérez un disque dans cet appareil.

Chargez tous les morceaux du disque, si les morceaux d'un autre support avaient été chargés.

2 Raccordez un dispositif de stockage (SD, USB) à cet appareil.

3 Appuyez plus de 5 secondes sur la touche [DELETE]. [DISC CUE/LOOP DATA-DELETE? PUSH MEMORY] apparaît sur l'écran de l'appareil principal.

4 Appuyez sur la touche [MEMORY].

Tous les points de repères et de boucles du disque actuellement inséré dans cet appareil sont supprimés.

- Le mode de suppression s'annule en appuyant sur une touche quelconque à l'exception de [MEMORY].

Suppression de toutes les informations de disque sauvegardées sur un dispositif de stockage (SD, USB)

Raccordez le dispositif de stockage (SD, USB) contenant les informations de disque sauvegardées sur cet appareil.

1 Raccordez un dispositif de stockage (SD, USB) à cet appareil.

2 Après avoir enlevé le disque de cet appareil, appuyez plus de 5 secondes sur la touche [DELETE].

[DISC CUE/LOOP DATA-DELETE ALL? PUSH MEMORY] apparaît sur l'écran de l'appareil principal.

3 Appuyez sur la touche [MEMORY].

Toutes informations de disque sauvegardées sur le dispositif de stockage (SD, USB) sont supprimées.

- Le mode de suppression s'annule en appuyant sur une touche quelconque à l'exception de [MEMORY].

Pose du point de repère utilisé pour le repérage automatique

Le point de repère devant être spécifié pour le repérage automatique peut être sélectionné d'une des façons suivantes.

Pose du point de repère selon le niveau de pression acoustique identifié comme silence (8 niveaux)

-36 dB, -42 dB, -48 dB, -54 dB, -60 dB, -66 dB, -72 dB et -78 dB

Pose automatique de repères sauvegardés comme points de repère

MEMORY : Le point de repère sauvegardé le plus près possible du début du morceau est posé comme point de repère pour le repérage automatique.

- Lorsque [MEMORY] est spécifié, [A. CUE] s'éclaire en blanc sur l'afficheur de l'appareil principal.

Le réglage du point de repère pour le repérage automatique peut être changé d'une des façons suivantes.

1 Appuyez plus de 1 seconde sur la touche [MENU/UTILITY].

L'écran [UTILITY] apparaît.

2 Tournez le sélecteur rotatif, puis appuyez dessus.

Sélectionnez [AUTO CUE LEVEL].

3 Tournez le sélecteur rotatif, puis appuyez dessus.

Sélectionnez le niveau de pression acoustique ou [MEMORY].

Utilisation du saut de mesure/déplacement en boucle

La position de lecture peut être déplacée d'un temps en avant ou en arrière.

Touchez [1BEAT].

- En cas de pression pendant la lecture en boucle, la position de lecture en boucle se déplace.
- Si le BPM du morceau ne peut pas être détecté, il se règle sur 130.
- Lorsque la quantification est en service, le son se cale sur le temps, ce qui occasionne un léger décalage dans la division des temps.

Utilisation du mode slip

Lorsque le mode de glissement est activé, la lecture normale se poursuit au rythme original en arrière-plan pendant la pause (mode vinyle), le scratching, la lecture de boucles, la lecture de repères instantanés et la lecture arrière. Lorsque le mode de glissement est annulé, la lecture normale se poursuit au point atteint au moment où le mode de glissement a été activé.

- Lorsque la quantification est en service, un léger décalage dû à la synchronisation des temps peut apparaître dans cette fonction. (Boucle avec glissement, inversion avec glissement et repère instantané avec glissement seulement)

Indication de la position de la lecture en arrière-plan



- En mode de glissement, la position de lecture actuelle est indiquée par un trait jaune sur l'onde sur l'afficheur de l'appareil principal (ensemble de l'onde ou onde agrandie). La position de la lecture en arrière-plan est indiquée par un trait blanc sur l'onde sur l'afficheur de l'appareil principal (ensemble de l'onde).
- Elle apparaît aussi sur l'affichage de la lecture en glissement de la molette jog.

Pause de la glissement

1 Appuyez sur la touche [JOG MODE].

Réglez le mode de jog sur VINYL.

2 Appuyez sur la touche [SLIP].

Le mode bascule au mode Slip.

3 Pendant la lecture, appuyez sur la touche [PLAY/PAUSE ►/II].

La lecture normale se poursuit en arrière-plan pendant la pause. La touche [SLIP] clignote au rythme du son lu en arrière-plan.

4 Appuyez sur la touche [PLAY/PAUSE ►/II] pour annuler la pause.

La lecture normale du son reproduit en arrière-plan se poursuit.

Scratching avec slip

1 Appuyez sur la touche [JOG MODE].

Réglez le mode de jog sur VINYL.

2 Appuyez sur la touche [SLIP].

Le mode bascule au mode Slip.

3 Pendant la lecture, appuyez sur le haut de la molette jog.

Le mode de scratching est spécifié.

La lecture normale se poursuit en arrière-plan pendant le scratching.

La touche [SLIP] clignote au rythme du son lu en arrière-plan.

4 Levez la main du haut de la molette jog.

La lecture normale du son reproduit en arrière-plan se poursuit.

Lecture en boucle avec glissement

1 Appuyez sur la touche [SLIP].

Le mode bascule au mode Slip.

2 Appuyez sur la touche [IN/CUE (IN ADJUST)], puis appuyez sur la touche [LOOP OUT (OUT ADJUST)].

La lecture de la boucle commence.

La lecture normale se poursuit en arrière-plan pendant la lecture de la boucle.

La touche [SLIP] clignote au rythme du son lu en arrière-plan.

- Il n'est pas possible de spécifier des boucles de plus de 8 secondes.

Le fonctionnement est identique à celui d'une boucle définie par les méthodes suivantes.

- Appuyez sur la touche [4/8BEAT (LOOP CUTTER)].
- Appuyez sur la touche [IN/CUE (IN ADJUST)] pendant plus de 1 seconde.

3 Appuyez sur la touche [RELOOP/EXIT].

La lecture en boucle est annulée et la lecture normale du son reproduit en arrière-plan se poursuit.

Lecture en boucle avec glissement rythmé

1 Appuyez sur la touche [SLIP].

Le mode bascule au mode Slip.

2 Appuyez de manière prolongée sur la mesure que vous souhaitez régler.

La boucle est automatiquement posée et la lecture en boucle commence.

La lecture normale se poursuit en arrière-plan pendant la lecture de la boucle.

La touche [SLIP] clignote au rythme du son lu en arrière-plan.

- L'écran de sélection du nombre de temps apparaît aussi lorsque le mode de glissement est en service.
- Vous pouvez aussi sélectionner un autre rythme en glissant le doigt.

3 Levez le doigt du rythme sélectionné.

La lecture normale du son reproduit en arrière-plan se poursuit.

4 Appuyez sur la touche [RELOOP/EXIT].

La dernière boucle posée est lue et le mode de boucle avec glissement est spécifié.

- Si la boucle avec glissement rythmé est annulée après la sélection d'un autre rythme en glissant le doigt, la première boucle définie (pendant la lecture) est rappelée avec la touche [RELOOP/EXIT].

Lecture en sens inverse avec glissement

1 Appuyez sur la touche [SLIP].

Le mode bascule au mode Slip.

2 Inclinez le levier [DIRECTION FWD/REV/SLIP REV] vers [REV] pendant la lecture.

L'indicateur [REV] s'éclaire et le morceau est lu en sens inverse.

La lecture normale se poursuit en arrière-plan même pendant la lecture arrière.

La touche [SLIP] clignote au rythme du son lu en arrière-plan.

- Le mode de lecture inversée avec glissement est automatiquement annulé à la position située 8 temps avant la position à laquelle le levier [DIRECTION FWD/REV/SLIP REV] est incliné vers [REV], la lecture normale du son lu en arrière-plan reprend et l'indicateur [REV] clignote.
- Si le levier [DIRECTION FWD/REV/SLIP REV] est incliné vers [FWD] avant la fin des 8 temps, la lecture en sens inverse avec glissement est annulée et la lecture normale du son en arrière-plan reprend.
- Si le levier [DIRECTION FWD/REV/SLIP REV] est incliné vers SLIP REV, la lecture inverse avec glissement est exécutée lorsque le levier est incliné que SLIP soit activé ou désactivé.

Repère instantané avec slip

1 Appuyez sur la touche [SLIP].

Le mode bascule au mode Slip.

2 Appuyez de manière prolongée sur la touche [HOT CUE] (A à H).

Le repère instantané commence.

La lecture normale du son lu en arrière-plan continue même pendant que la touche [HOT CUE] (A à H) est maintenue enfoncée.

La touche [SLIP] clignote au rythme du son lu en arrière-plan.

- Au 4e temps après le début du repère instantané, le mode de repère instantané avec glissement est automatiquement annulé et la lecture normale du son en arrière-plan se poursuit.

3 Levez le doigt de la touche [HOT CUE] (A à H).

Si la touche [HOT CUE] (A à H) est relâchée avant l'écoulement de 4 mesures depuis la position de démarrage du repère instantané, la lecture normale du son en arrière-plan reprend.

Annulation du mode de glissement

Appuyez sur la touche [SLIP].

Le mode de glissement est annulé.

- Le mode de glissement est également annulé lorsqu'un morceau est chargé.

Lecture à partir de la position touchée sur l'écran de la forme d'onde

Touchez l'écran de la forme d'onde du doigt pour lire facilement le fichier audio en commençant la lecture à la position touchée. Bougez votre doigt tout en touchant l'écran de la forme d'onde pour la déplacer rapidement à la position souhaitée.

Vous pouvez effectuer une recherche de morceau en touchant l'écran de la forme d'onde uniquement dans les conditions suivantes.

- En pause
- Lorsque la molette jog est pressée et le mode jog réglé sur VINYL

Touchez l'écran de la forme d'onde en mode pause.



La position de lecture actuelle sur l'écran de l'adresse de lecture se déplace au point touché.

- Si vous déplacez votre doigt rapidement, l'affichage des adresses de lecture peut ne pas s'effectuer correctement.

Utilisation de la fonction de synchronisation des temps

Lorsque la synchronisation des temps est en service, le BPM et la position des temps des morceaux sur cet appareil peuvent se synchroniser automatiquement sur le lecteur DJ servant de maître, connecté par PRO DJ LINK.

- La synchronisation des temps n'agit pas sur les morceaux qui n'ont pas été analysés avec rekordbox.

1 Appuyez sur la touche [BEAT SYNC MASTER] du lecteur DJ devant servir de maître pour la synchronisation.

Désignez le lecteur DJ devant servir de maître pour la synchronisation. Lorsque la synchronisation des temps est activée, l'affichage du BPM sur le lecteur DJ spécifié comme maître devient orange.

- rekordbox (Mac/Windows) peut aussi être spécifié comme maître.
 - Pour la procédure de réglage de rekordbox (Mac/Windows) sur maître pour la synchronisation, consultez le manuel utilisateur de rekordbox (Mac/Windows).

2 Appuyez sur la touche [BEAT SYNC].

Le BPM et la position des temps du morceau en cours de lecture se synchronisent sur le maître.

- Pendant la synchronisation, le réglage du tempo avec le curseur de tempo est désactivé et l'affichage de la vitesse de lecture fait place à l'affichage en gris du BPM de la position du curseur de tempo.

Changement du lecteur DJ spécifié comme maître

Un autre lecteur DJ connecté par PRO DJ LINK peut être désigné comme maître de la façon suivante.

- Changez ou mettez en pause le morceau sur le lecteur DJ spécifié comme maître.
- Appuyez sur la touche [BEAT SYNC MASTER] du lecteur DJ désigné comme maître.
- Appuyez sur la touche [BEAT SYNC MASTER] d'un lecteur DJ non désigné comme maître.

Démarrage de la lecture à partir de la même position de lecture que le morceau chargé sur le lecteur DJ défini en tant que maître pour la synchronisation

Vous pouvez commencer la lecture à partir du même point de lecture lors du chargement du morceau dans le lecteur DJ spécifié comme maître de synchronisation à l'aide du lecteur DJ non spécifié comme maître de synchronisation suivant les méthodes ci-après.

- Chargez le morceau chargé dans le lecteur DJ défini en tant que maître pour la synchronisation sur le lecteur DJ non défini en tant que maître pour la synchronisation.
- Appuyez sur la touche [BEAT SYNC/INST.DOUBLE] du lecteur DJ non défini en tant que maître pour la synchronisation pendant plus de 1 seconde.

Annulation de la synchronisation

Appuyez sur la touche [BEAT SYNC/INST.DOUBLE].

- Si le tempo synchronisé (BPM) et le tempo de la position du curseur (BPM) ne correspondent pas, le tempo synchronisé est conservé et le réglage de tempo par le curseur de tempo reste désactivé. Le fonctionnement redevient normal lorsque le curseur de tempo est ramené à la position du tempo synchronisé.
- Si le pitch est déformé avec le lecteur DJ non défini en tant que maître pour la synchronisation, la synchronisation est annulée et la touche [BEAT SYNC/INST.DOUBLE] clignote.

Ajustement de la grille rythmique

La forme d'onde agrandie affiche la grille rythmique avec des lignes rouges. La grille rythmique peut être ajustée avec la procédure suivante.

1 Appuyez au moins 1 seconde sur le sélecteur rotatif.

Le mode bascule en mode [GRID ADJUST].

2 Lorsque le sélecteur rotatif est tourné, la grille rythmique est ajustée.

Vous pouvez effectuer les réglages à partir de l'écran du menu en appuyant sur la touche [MENU/UTILITY].

- [RESET] : Réinitialise la grille rythmique ajustée.
- [SNAP GRID(CUE)] : Déplace le premier temps à la position du repère actuellement posé.
- [SHIFT GRID] : Répercute les ajustements obtenus pendant la synchronisation (pitch bend, etc.) sur la grille rythmique.

3 Appuyez au moins 1 seconde sur le sélecteur rotatif.

Retour au mode [ZOOM].

Utilisation du CDJ-2000NXS2 avec d'autres appareils

Lorsqu'une table de mixage de Pioneer DJ est raccordée par un câble LAN, le lancement d'opérations comme la lecture sur cet appareil, ou toute autre opération de ce type, peut être contrôlé par le fader de la table de mixage DJ.

- Raccordez cet appareil à une table de mixage de Pioneer DJ au préalable. Pour en savoir plus sur les instructions de connexion, consultez la page 9, *Raccordements*.
- Pour le réglage de numéros des lecteurs, voir la page 9, *Raccordement à une table de mixage ne comportant qu'un port LAN*.
- Reportez-vous aussi à la description faite dans le mode d'emploi de la table de mixage de Pioneer DJ pour le lancement par le fader.

Lancement de la lecture avec le fader d'une table de mixage DJ (Lancement par le fader)

1 Raccordez cet appareil et la table de mixage de Pioneer DJ avec un câble LAN.

Pour les instructions sur le raccordement, reportez-vous à la page 9, *Style de base*.

2 Activez le lancement par le fader sur la table de mixage DJ.

3 Posez des repères sur cet appareil.

4 Déplacez le fader ou le crossfader du canal sur la table de mixage DJ.

Le mode de pause est annulée sur cet appareil et le morceau est lu instantanément.

- Lorsque le fader ou le crossfader du canal est ramené à sa position originale, la lecture revient au point de repère posé et le lecteur se remet en pause (Repérage arrière).

Exploration des morceaux

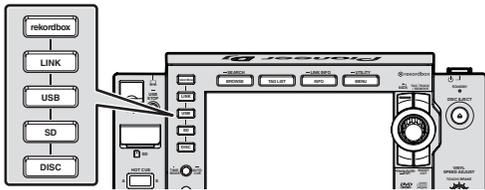
Les divers dispositifs et la bibliothèque rekordbox sur l'ordinateur raccordé peuvent être explorés et une liste de morceaux affichée.

- Lorsqu'un dispositif de stockage (SD, USB) ne contenant pas d'informations de la bibliothèque rekordbox est exploré, les dossiers et morceaux (fichiers de musique) apparaissent dans une structure multi-couches.

Affichage de l'écran d'exploration

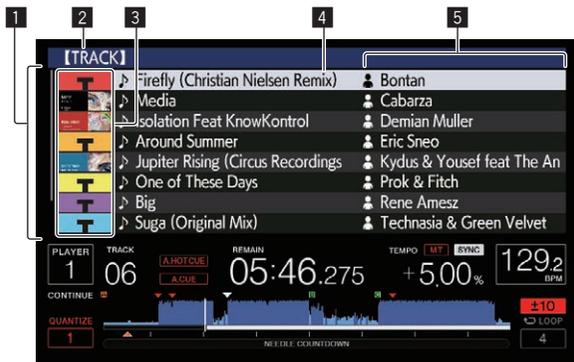
Appuyez sur la touche correspondant au dispositif que vous voulez explorer.

Lorsqu'une touche est pressée, le contenu de la source correspondante apparaît sous forme de liste.



- Touche **[DISC]** : Affiche les fichiers musicaux contenus sur le disque inséré.
 - Touche **[SD]** : Affiche les fichiers musicaux contenus sur la carte mémoire SD insérée.
 - **[USB]** : Afficher les fichiers de musique sur le dispositif USB ou mobile connecté sur lequel rekordbox est installé.
 - Touche **[LINK]** : Affiche les fichiers musicaux contenus sur un dispositif de stockage (SD, USB) connecté à un autre lecteur DJ ou dispositif mobile sur lequel rekordbox est installé.
 - Touche **[rekordbox]** : Affiche les fichiers musicaux contenus dans rekordbox.
 - Lorsque l'écran d'exploration apparaît, la touche **[BROWSE/SEARCH]** s'éclaire.
 - Si la touche **[BROWSE/SEARCH]** est pressée quand l'écran d'exploration est affiché, cet écran se ferme et l'écran de lecture normale réapparaît.
- Lorsque la touche **[BROWSE/SEARCH]** est à nouveau pressée, l'écran d'exploration précédent s'ouvre.

❖ Description de l'écran



| | |
|----------------------------|--|
| 1 Liste du contenu | Affiche le contenu du support sélectionné. |
| 2 Niveau supérieur | Affiche le nom du dossier ou support supérieur de l'élément affiché. Une partie de l'illustration enregistrée dans rekordbox apparaît ici. Lorsque la touche [INFO/LINK INFO] est pressée, la photo de la jaquette disparaît et les noms de morceaux apparaissent sur le côté gauche. |
| 3 Photo de jaquette | Pour les listes contenant les listes de lecture et les historiques de lecture un numéro apparaît. S'il n'y a pas de bibliothèque rekordbox, les noms de morceaux apparaissent de manière permanente sur le côté gauche. |

| | |
|--|---|
| 4 Curseur | Se déplace vers le haut et le bas par rotation du sélecteur rotatif. Les catégories affichées avec rekordbox peuvent être sélectionnées. |
| 5 Catégories spécifiées par l'utilisateur | Lorsque la touche [INFO/LINK INFO] est pressée, les détails du morceau sélectionné avec le curseur apparaissent. S'il n'y a pas de bibliothèque rekordbox, les détails du morceau sélectionné avec le curseur apparaissent. |

❖ Distinction du dispositif en cours de lecture

Le dispositif en cours de lecture et le dispositif indiqué sur l'écran d'exploration se distinguent par la façon dont les touches de dispositifs sont éclairées.

- Éclairée : Ce dispositif est en train d'être exploré.
- Clignotante : Les morceaux de ce dispositif sont chargés.

Opérations de base sur l'écran d'exploration

❖ Sélection d'éléments

1 Affichez l'écran d'exploration.

➔ Affichage de l'écran d'exploration (p.31)

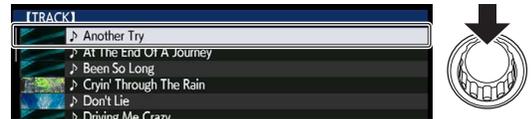
2 Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner un élément.



Une pression d'au moins 1 seconde sur le sélecteur rotatif permet d'utiliser la fonction de saut.

➔ Pour le détail sur la fonction de saut, reportez-vous à la page 32, Recherche avec la fonction Saut.

3 Appuyez sur le sélecteur rotatif pour accéder à l'élément.



S'il existe une couche inférieure, celle-ci s'ouvre. Quand un menu, etc. est affiché, l'élément sélectionné est validé.

Si le sélecteur rotatif est pressé alors que le curseur est sur un morceau, ce morceau est chargé dans cet appareil.

❖ Retour à une couche supérieure

Appuyez sur la touche **[BACK]** quand l'écran d'exploration est affiché.

L'écran revient au niveau supérieur.

- Si la touche **[BACK]** est pressée plus d'une seconde ou si la touche du support exploré est pressée, l'affichage revient à la couche supérieure.
- Pendant la lecture de la bibliothèque rekordbox sur un dispositif de stockage (SD, USB), un ordinateur ou un dispositif portable, les informations suivantes peuvent être affichées à l'aide de la touche **[BACK]** au niveau supérieur.
 - Si le dispositif de stockage (SD, USB) ne contient pas les informations de la bibliothèque rekordbox : Espace libre et utilisé du dispositif
 - Si le dispositif de stockage (SD, USB) contient les informations de la bibliothèque rekordbox : Espace libre et utilisé du dispositif, nombre de morceaux et listes de lecture dans les informations de la bibliothèque et date de leur dernière modification
 - rekordbox sur un ordinateur ou un dispositif portable : Nombre de morceaux et listes de lecture dans les informations de la bibliothèque

Autres opérations lors de l'exploration

Réarrangement des morceaux (Menu Tri)

Pendant l'exploration, le menu de tri peut être utilisé pour changer l'ordre des morceaux.

- Cette fonction n'agit que dans les cas suivants :
 - Pendant l'exploration de la bibliothèque rekordbox sur un ordinateur ou un dispositif portable
 - Pendant l'exploration de la bibliothèque rekordbox sur un dispositif de stockage (SD, USB)

1 Affichez la bibliothèque rekordbox.

- *Lecture d'un support raccordé à ou inséré dans cet appareil* (p.20)
- *Lecture de dispositifs de stockage (SD, USB) d'autres lecteurs et dispositifs portables sur lesquels rekordbox est installé* (p.21)
- *Lecture de la bibliothèque rekordbox sur un ordinateur ou un dispositif portable* (p.21)

2 Quand une liste des morceaux est affichée, appuyez sur la touche [MENU/UTILITY].

Le menu de tri apparaît sur l'écran.

3 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider une option de tri.

Les morceaux de la liste sont triés en fonction de l'option sélectionnée.

- Les options de tris présentes sur le menu Tri peuvent être changées dans les réglages de rekordbox. Pour les bibliothèques rekordbox sauvegardées sur des dispositifs de stockage (SD, USB), les changements effectués sont pris en compte après leur réexportation.

Recherche de morceaux

- Cette fonction n'agit que dans les cas suivants :
 - Pendant l'exploration de la bibliothèque rekordbox sur un ordinateur ou un dispositif portable
 - Pendant l'exploration de la bibliothèque rekordbox sur un dispositif de stockage (SD, USB)

❖ Recherche avec la catégorie [SEARCH]

En mode d'exploration de bibliothèques, les morceaux peuvent être recherchés à l'aide de la catégorie [SEARCH].

1 Affichez la bibliothèque rekordbox.

- *Lecture d'un support raccordé à ou inséré dans cet appareil* (p.20)
- *Lecture de dispositifs de stockage (SD, USB) d'autres lecteurs et dispositifs portables sur lesquels rekordbox est installé* (p.21)
- *Lecture de la bibliothèque rekordbox sur un ordinateur ou un dispositif portable* (p.21)

2 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider la catégorie [SEARCH].

Le clavier apparaît sur l'écran tactile.

L'écran [SEARCH] peut être démarré par les méthodes suivantes.

- Appuyez sur la touche [BROWSE/SEARCH] pendant plus de 1 seconde.
- Appuyez sur [SEARCH] sur l'écran [SHORTCUT].

3 Saisissez les caractères à l'aide du clavier sur l'écran tactile.

Les morceaux, y compris les caractères saisis, s'affichent.

- Lorsque d'autres caractères sont saisis, les morceaux, etc. y compris les caractères saisis, s'affichent.
- Lorsque la touche [BACK] est pressée, l'écran de sélection de catégorie réapparaît.

❖ Recherche avec [TRACK FILTER]

1 Affichez la bibliothèque rekordbox.

- *Lecture d'un support raccordé à ou inséré dans cet appareil* (p.20)
- *Lecture de dispositifs de stockage (SD, USB) d'autres lecteurs et dispositifs portables sur lesquels rekordbox est installé* (p.21)
- *Lecture de la bibliothèque rekordbox sur un ordinateur ou un dispositif portable* (p.21)

2 Lorsqu'une liste de morceaux s'affiche, appuyez sur la touche [TRACK FILTER].

Seuls les morceaux correspondant aux conditions spécifiées avec BPM, KEY, etc. s'affichent.

- L'écran de réglage des conditions apparaît si la touche est [TRACK FILTER] est pressée plus de 1 seconde et les conditions [TRACK FILTER] (informations sur les balises ajoutées aux morceaux, BPM, KEY, RATING, COLOR) peuvent être définies à l'écran. Les conditions [TRACK FILTER] peuvent également être définies avec rekordbox.
- Les paramètres BPM et KEY du lecteur DJ défini en tant que maître pour la synchronisation peuvent être utilisés pour les conditions [TRACK FILTER] en appuyant sur [MASTER PLAYER].
- Les conditions définies sont enregistrées sur chaque dispositif de stockage (SD, USB).

Recherche à l'aide de la tonalité du morceau en cours de lecture

L'icône des morceaux dont les touches correspondent à une touche du morceau chargé dans le lecteur DJ spécifié comme maître de synchronisation bascule sur l'icône de touche (verte).

Recherche avec la fonction Saut

La fonction de saut peut être utilisée pour passer instantanément au morceau, à la catégorie ou au dossier qui doit être lu.

La fonction de saut présente les deux modes suivants.

- Saut vers une lettre : Utilisez ce mode lorsque les morceaux sont arrangés ou triés dans l'ordre alphabétique.
- Saut vers une page : Utilisez ce mode lorsque les morceaux ne sont pas dans l'ordre alphabétique ou triés.

❖ En mode de saut vers une lettre

1 Affichez une liste triée par ordre alphabétique.

Affichez une liste triée par ordre alphabétique, par exemple la bibliothèque rekordbox, la liste de morceaux du dispositif de stockage (SD, USB), etc.

2 Appuyez au moins 1 seconde sur le sélecteur rotatif.

Basculez sur le mode Saut vers une lettre. La première lettre du morceau ou de la catégorie sélectionné avec le curseur est agrandie.

3 Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner le caractère ou le symbole.

Le curseur va vers les morceaux ou catégories commençant par le caractère ou le symbole sélectionné.

- Si aucun morceau ou aucune catégorie ne commence par le caractère sélectionné de la liste, le curseur ne bouge pas. Les caractères alphabétiques A à Z et numériques 0 à 9, ainsi que certains symboles, sont affichés en mode de saut vers une lettre.

❖ En mode de saut vers une page

1 Affichez une liste non triée par ordre alphabétique.

Affichez une liste non triée par ordre alphabétique, par exemple les morceaux d'un CD de musique, les dossiers d'un dispositif de stockage (SD, USB) ou d'un disque, etc.

2 Appuyez au moins 1 seconde sur le sélecteur rotatif.

Le mode bascule en mode de saut vers une page.

3 Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner la page.

L'affichage passe à la page sélectionnée.

❖ Utilisation de la fonction de saut vers des informations

Les catégories auxquelles appartiennent les morceaux peuvent être affichées en fonction des éléments sélectionnés dans les détails. Cette fonction permet de rechercher les morceaux de même genre que le morceau chargé, les morceaux ayant le même BPM, etc.

1 Chargez un morceau.

2 Appuyez sur la touche [INFO/LINK INFO] sur l'écran de lecture normale.

Les détails des morceaux apparaissent.

- Pour le détail, reportez-vous à la page 35, *Affichage des détails du morceau actuellement chargé*.

3 Sélectionnez et validez l'élément.

L'écran d'exploration apparaît et la catégorie correspondant à l'élément sélectionné s'affiche.

- Pour fermer l'écran d'exploration, appuyez sur la touche [BROWSE/SEARCH].
- Il peut être impossible de sélectionner certains éléments, par exemple des éléments n'ayant rien à afficher sur l'écran d'exploration, des éléments pour lesquels seules les icônes apparaissent dans les détails, etc.
- Quand un morceau est sélectionné, l'écran affiché immédiatement avant le chargement du morceau apparaît.
- Dans le cas de morceaux sauvegardés sur un disque ou des dispositifs de stockage (SD, USB) ne contenant pas de bibliothèques rekordbox, seuls les éléments des morceaux peuvent être sélectionnés.

Utilisation des banque de repères instantanés

Les banques de repères instantanés spécifiées au préalable avec rekordbox peuvent être chargées ensemble sur les touches [HOT CUE] (A à H).

1 Raccordez le dispositif de stockage (SD, USB) dont les banques de repères instantanés sont sauvegardées sur cet appareil.

2 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider la catégorie [HOT CUE BANK] sur l'écran d'exploration.

Une liste de banques de repères instantanés apparaît.

3 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider la banque de repères instantanés que vous voulez rappeler.

Les repères instantanés enregistrés dans la banque de repères instantanés apparaissent sur l'écran.

- Le curseur se positionne sur la banque de repères instantanés A et ne peut pas être déplacé avec le sélecteur rotatif ou une autre touche.

4 Appuyez sur le sélecteur rotatif.

Les repères instantanés spécifiés sur les touches [HOT CUE] (A à H) de cet appareil sont remplacés par les repères instantanés enregistrés dans la banque de repères instantanés.

- Les repères instantanés enregistrés sur les touches [HOT CUE] (A à H) de cet appareil sont remplacés par les nouveaux repères instantanés après le chargement de la banque de repères instantanés et tous les repères instantanés enregistrés à partir de la banque de repères instantanés sont supprimés.
- Il n'est pas possible de modifier les banques de points de repère sur cet appareil. Utilisez rekordbox pour modifier les banques de points de repère. Pour en savoir plus, consultez le manuel utilisateur rekordbox (Mac/Windows).

Vérification de l'historique de la lecture (HISTORY)

L'historique de lecture de morceaux est sauvegardé et affiché dans la catégorie [HISTORY] sur l'écran d'exploration.

- Vous pouvez créer des listes de lecture à partir de l'historique de lecture sur [HISTORY] à l'aide de rekordbox. Pour en savoir plus, consultez le manuel utilisateur rekordbox (Mac/Windows).

Sauvegarde de l'historique de lecture

1 Raccordez un dispositif de stockage (SD, USB) à cet appareil.

2 Lisez des morceaux.

Les morceaux lus pendant environ une minute sont sauvegardés dans la liste de l'historique de lecture.

- Lorsqu'un dispositif de stockage (SD, USB) est raccordé une première fois ou autre fois à cet appareil, une nouvelle liste de l'historique de lecture est automatiquement créée sur ce dispositif (SD, USB).
- Les noms des listes d'historiques de lecture peut être défini dans [UTILITY].
 - *Désignation du nom de la liste d'historique de lecture* (p.39)
- Si le même morceau est lu plusieurs fois de suite, il peut ne pas être sauvegardé dans l'historique.
- Au maximum 999 morceaux peuvent être sauvegardés dans une liste d'historique de lecture. À partir du 1 000e, les plus anciens sauvegardés dans l'historique sont supprimés pour libérer de l'espace pour les nouveaux. En tout 999 listes d'historiques de lecture peuvent être créés.
- Lorsque des morceaux sont enregistrés dans une liste d'historique de lecture, les noms de morceaux, etc. apparaissent en vert (pour indiquer que les morceaux ont été lus).
- Le nom, etc. des morceaux dans la catégorie [PLAYLIST] peuvent passer en vert (lus) en utilisant la touche [MENU/UTILITY]. Une fois le changement effectué, les morceaux sont enregistrés dans la liste d'historique de la lecture.

Suppression de l'historique de la lecture

1 Raccordez un dispositif de stockage (SD, USB) à cet appareil.

2 Affichez la bibliothèque rekordbox.

- *Lecture d'un support raccordé à ou inséré dans cet appareil* (p.20)
- *Lecture de dispositifs de stockage (SD, USB) d'autres lecteurs et dispositifs portables sur lesquels rekordbox est installé* (p.21)
- *Lecture de la bibliothèque rekordbox sur un ordinateur ou un dispositif portable* (p.21)

3 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider la catégorie [HISTORY].

Une liste des listes d'historique de lecture apparaît.

4 Tournez le sélecteur rotatif et sélectionnez la liste d'historique de lecture devant être supprimée.

5 Appuyez sur la touche [MENU/UTILITY].

Le menu de retrait apparaît.

6 Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider la plage devant être supprimée.

- [DELETE] : La liste d'historique de la lecture actuellement sélectionnée est supprimée.
- [ALL DELETE] : Toutes les listes d'historiques de lecture sont supprimées.
- Lorsque des listes d'historiques de lecture sauvegardées sur un dispositif de stockage (SD, USB) sont importées dans rekordbox sous forme de listes d'historiques de lecture, les listes importées sont supprimées du dispositif de stockage (SD, USB).

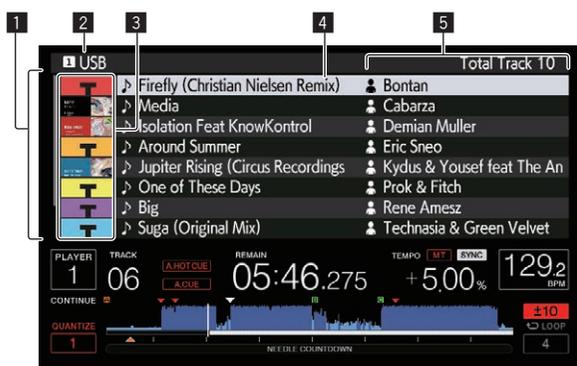
- Le nom, etc. des morceaux dans la catégorie [PLAYLIST] peuvent passer du vert (lus) au blanc (non lus) en utilisant [MENU/UTILITY]. Une fois le changement effectué, les morceaux sont supprimés de la liste d'historique de la lecture.

7 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [OK].

Édition de listes de balises

Les morceaux à lire dans l'immédiat ou les morceaux sélectionnés pour des situations DJ particulières peuvent être marqués et rassemblés en listes. La liste réunissant plusieurs morceaux est appelée "liste de balises". Les listes de balises peuvent être partagées en temps réel par plusieurs lecteurs DJ connectés par PRO DJ LINK.

- En tout 100 morceaux par dispositif peuvent être ajoutés à une liste de balises.
- Une liste de balises est créée par dispositif de stockage (SD, USB). Il n'est pas possible de réunir des morceaux provenant de différents dispositifs de stockage (SD, USB) sur une seule liste de balises.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le même morceau deux fois dans le même dossier.



| | | |
|---|---|--|
| 1 | Liste du contenu | Indique le contenu de la liste de balises. |
| 2 | Nom du support | Indique le nom du support où le morceau est enregistré. |
| 3 | Photo de jaquette | Une partie de l'illustration enregistrée dans rekordbox apparaît ici. Lorsque la touche [INFO/LINK INFO] est pressée, la photo de la jaquette disparaît et les numéros apparaissent. |
| 4 | Curseur | Se déplace vers le haut et le bas par rotation du sélecteur rotatif. |
| 5 | Catégories spécifiées par l'utilisateur | Les catégories affichées avec rekordbox peuvent être sélectionnées. Lorsque la touche [INFO/LINK INFO] est pressée, les détails du morceau sélectionné avec le curseur apparaissent. |

Ajout de morceaux à la liste de balises

❖ Sélection et ajout de morceaux

1 Passez à l'écran d'exploration et affichez la liste de morceaux.

2 Amenez le curseur sur le morceau, puis appuyez sur la touche [TAG TRACK/REMOVE].

☑ apparaît à la gauche du morceau et ce morceau est ajouté à la liste de balises de ce dispositif de stockage (SD, USB).

- Les morceaux peuvent être enregistrés au préalable dans la liste de balises avec rekordbox.
 - ☺ Pour la procédure de fonctionnement détaillée, veuillez consulter le manuel utilisateur de rekordbox (Mac/Windows).

❖ Ajout de morceaux chargés

1 Chargez un morceau.

2 Appuyez sur la touche [TAG TRACK/REMOVE].

Le morceau chargé sur cet appareil est ajouté à la liste de balises.

- Les morceaux en cours de chargement peuvent être ajoutés aux listes de balises en appuyant sur la touche [TAG TRACK/REMOVE] sur l'écran des détails du morceau.

❖ Addition de catégories ou dossiers complets

Tous les morceaux de la catégorie ou du dossier sélectionné peuvent être ajoutés à la liste de balises.

1 Passez à l'écran d'exploration et placez le curseur sur la catégorie ou le dossier qui comprend les morceaux.

La liste des morceaux apparaît sur la moitié droite de l'écran d'affichage des informations.

2 Appuyez sur la touche [TAG TRACK/REMOVE].

Le nom de la catégorie ou du dossier clignote, et tous les morceaux présents dans cette catégorie ou ce dossier sont ajoutés à la liste de balises.

- Lorsque des dossiers sont ajoutés en mode d'exploration de dossiers, les morceaux dont les balises ID3, etc. n'ont pas été une seule fois chargés sont enregistrés avec le nom de fichier comme nom de morceau. Les noms d'auteurs ne sont pas enregistrés.
- Après l'ajout de morceaux à la liste de balises, lorsque les morceaux enregistrés apparaissent dans la liste de morceaux sur l'écran d'exploration ou sont chargés sur un lecteur avec leurs balises ID3, etc., les noms de fichiers sont remplacés par les noms de morceaux et les noms d'auteurs sont également enregistrés.

❖ Ajout de morceaux depuis les listes de lecture

Tous les morceaux de la liste de lecture sélectionnée peuvent être ajoutés à la liste de balises.

1 Passez à l'écran d'exploration et sélectionnez et validez la catégorie [PLAYLIST].

Une liste des listes de lecture apparaît et une liste des morceaux s'affiche sur la moitié droite de l'écran d'affichage des informations.

2 Amenez le curseur sur la liste de lecture, puis appuyez sur la touche [TAG TRACK/REMOVE].

Le nom de la liste de lecture clignote, et tous les morceaux présents dans cette liste sont ajoutés à la liste de balises.

Chargement de morceaux de la liste de balises

1 Appuyez sur la touche [TAG LIST].

La liste de balises s'affiche.



- Lorsque plusieurs dispositifs de stockage (SD, USB) sont raccordés au lecteur DJ, le numéro du lecteur auquel le dispositif de stockage (SD, USB) est raccordé apparaît devant le nom de ce dispositif (SD, USB).

2 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider le dispositif de stockage (SD, USB).

Lorsqu'un dispositif de stockage (SD, USB) est sélectionné, la liste de balises sur ce dispositif de stockage (SD, USB) apparaît.

3 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider le morceau que vous voulez charger.

Le morceau est chargé et la lecture commence.

Retrait de morceaux de la liste de balises

Des morceaux peuvent être retirés des listes de balises.

- Si un morceau ajouté à la liste de balises est retiré de la liste de balises au cours de sa lecture, ce morceau est lu jusqu'à la fin, puis la lecture s'arrête. Le morceau suivant n'est pas lu.

❖ Retrait d'un morceau à la fois

1 Appuyez sur la touche [TAG LIST].

La liste de balises s'affiche.

2 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider le dispositif de stockage (SD, USB).

Lorsqu'un dispositif de stockage (SD, USB) est sélectionné, la liste de balises sur ce dispositif de stockage (SD, USB) apparaît.

3 Utilisez le sélecteur rotatif pour amener le curseur sur le morceau que vous voulez retirer.

4 Appuyez plus de 1 seconde sur la touche [TAG TRACK/REMOVE].

Des morceaux peuvent être retirés de la liste de balises avec la touche [TAG TRACK/REMOVE] sur les écrans et dans les situations suivantes.

- Lorsque le curseur est sur un morceau enregistré dans la liste de balises sur l'écran d'exploration
- Lorsque l'écran de lecture normale ou l'écran détaillé d'un morceau est affiché pendant le chargement d'un morceau enregistré dans la liste de balises

❖ Retrait de tous les morceaux

1 Appuyez sur la touche [TAG LIST].

La liste de balises s'affiche.

2 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider le dispositif de stockage (SD, USB).

Lorsqu'un dispositif de stockage (SD, USB) est sélectionné, la liste de balises sur ce dispositif de stockage (SD, USB) apparaît.

3 Appuyez sur la touche [MENU/UTILITY].

[LIST MENU] s'affiche.

4 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [TAGLIST MENU].

[TAGLIST MENU] s'affiche.

5 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [REMOVE ALL TRACKS].

6 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [OK].

Transformation de la liste de balises en liste de lecture

Les morceaux réunis dans des listes de balises peuvent être convertis en listes de lecture.

- Les listes de lecture converties apparaissent sous forme d'éléments dans la catégorie [PLAYLIST].

1 Appuyez sur la touche [TAG LIST].

La liste de balises s'affiche.

2 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider le dispositif de stockage (SD, USB).

Lorsqu'un dispositif de stockage (SD, USB) est sélectionné, la liste de balises sur ce dispositif de stockage (SD, USB) apparaît.

3 Appuyez sur la touche [MENU/UTILITY].

[LIST MENU] s'affiche.

4 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [TAGLIST MENU].

[TAGLIST MENU] s'affiche.

5 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [CREATE PLAYLIST].

6 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [OK].

Le contenu de la liste de balises est converti en une liste de lecture intitulée [TAG LIST XXX].

- Les listes de balises ne peuvent pas être converties en listes de lecture lorsque le dispositif de stockage (SD, USB) ne contient pas les informations de la bibliothèque rekordbox.
- Lorsque des listes de balises contiennent des morceaux gérés par rekordbox et des morceaux qui ne sont pas gérés par rekordbox, seuls les morceaux gérés par rekordbox sont convertis en listes de lecture.

Affichage des détails du morceau actuellement chargé

Les détails du morceau actuellement chargé peuvent être vérifiés.



| | |
|----------------------------------|---|
| 1 Sélection du lecteur | L'indicateur de sélection du lecteur touché s'allume. |
| 2 Détails des morceaux | Les détails des morceaux chargés dans le lecteur DJ spécifié par la sélection du lecteur s'affichent ici. |
| 3 Numéro de support/lecteur | Indique l'endroit où se trouvent les informations concernant les morceaux. |
| 4 Photo de jaquette, commentaire | Affiche la photo de jaquette et le commentaire concernant le morceau chargé dans le lecteur DJ. |
| 5 Indicateur de source | Indique l'emplacement du morceau actuellement chargé. |

L'indicateur de source (5) ne s'affiche pas lorsqu'un morceau est chargé à partir du support inséré dans cet appareil.

1 Chargez un morceau.

2 Appuyez sur la touche [INFO/LINK INFO] sur l'écran de lecture normale.

Les détails des morceaux apparaissent.

- Si cet appareil est sélectionné avec la sélection du lecteur, touchez [PLAYER SELECT] pour sélectionner cet appareil.
- Les détails des morceaux en cours de chargement peuvent être affichés en appuyant sur la touche [INFO/LINK INFO] pendant plus de 1 seconde sur l'écran d'exploration ou de liste des balises.

Changement du classement des morceaux

Le classement des morceaux peut être changé.

1 Chargez un morceau.

2 Appuyez sur la touche [INFO/LINK INFO] sur l'écran de lecture normale.

Les détails des morceaux apparaissent.

3 Sélectionnez le classement dans les informations détaillées (exemple d'affichage : ☆☆☆☆☆).

4 Appuyez plus d'une seconde sur le sélecteur rotatif, puis tournez le sélecteur rotatif dans le sens horaire ou antihoraire.

Le classement du morceau chargé change.

5 Appuyez sur le sélecteur rotatif et saisissez l'indice.

Affichage des détails des morceaux chargés dans d'autres lecteurs DJ

Lorsqu'un autre lecteur DJ est connecté par PRO DJ LINK, les détails du morceau chargé sur l'autre lecteur DJ peuvent être vérifiés.

1 Raccordez cet appareil et les autres lecteurs DJ par PRO DJ LINK.

2 Appuyez sur la touche [INFO/LINK INFO] sur l'écran de lecture normale.

3 Touchez la sélection du lecteur pour sélectionner le lecteur DJ et consulter les informations sur le morceau.

Les détails des morceaux chargés dans le lecteur DJ sélectionné apparaissent.

Changement des réglages

Sauvegarde des réglages sur un dispositif de stockage (SD, USB)

Les réglages [UTILITY] et d'autres réglages peuvent être sauvegardés sur un dispositif de stockage (SD, USB).

Les réglages sauvegardés peuvent être exportés vers rekordbox.

Il est également possible de paramétrer cet appareil avec rekordbox puis de sauvegarder le paramétrage sur un dispositif de stockage (SD, USB), pour le reporter sur d'autres lecteurs DJ.

- Les réglages sauvegardés sont les suivants.

- Réglages [UTILITY]

PLAY MODE, EJECT/LOAD LOCK, QUANTIZE BEAT VALUE, HOT CUE AUTO LOAD, HOT CUE COLOR, AUTO CUE LEVEL, SLIP FLASHING, ON AIR DISPLAY, JOG BRIGHTNESS, JOG INDICATOR, DISC SLOT ILLUMINATION, LANGUAGE, LCD BRIGHTNESS

- Autres réglages

TIME MODE (format d'affichage du temps sur l'écran de l'appareil principal), AUTO CUE, JOG MODE, TEMPO RANGE, MASTER TEMPO, QUANTIZE, SYNC, PHASE METER

1 Raccordez le dispositif de stockage (SD, USB) sur lequel vous voulez sauvegarder les réglages.

2 Appuyez sur la touche de dispositif (SD ou USB).

Lorsque le dispositif de stockage (SD, USB) sur lequel vous voulez sauvegarder les réglages est raccordé à un autre lecteur DJ connecté par PRO DJ LINK, appuyez sur la touche [LINK] pour sélectionner le dispositif de stockage.

3 Appuyez sur la touche [MENU/UTILITY].

4 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [SAVE] dans [MY SETTINGS].

Les réglages sont sauvegardés.

- Les paramètres peuvent également être conservés sur l'écran [SHORTCUT].

Rappel des réglages sauvegardés sur un dispositif de stockage (SD, USB)

Les réglages [UTILITY] et d'autres réglages sauvegardés sur un dispositif de stockage (SD, USB) peuvent être rappelés.

1 Raccordez le dispositif de stockage (SD, USB) contenant les réglages.

2 Appuyez sur la touche de dispositif (SD ou USB).

Lorsque le dispositif de stockage (SD, USB) sur lequel vous voulez sauvegarder les réglages est raccordé à un autre lecteur DJ connecté par PRO DJ LINK, appuyez sur la touche [LINK] pour sélectionner le dispositif de stockage.

3 Appuyez sur la touche [MENU/UTILITY].

4 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [LOAD] dans [MY SETTINGS].

Les réglages sont rappelés.

- Les paramètres peuvent également être appelés sur l'écran [SHORTCUT].

Modification de la couleur spécifiée dans un dispositif de stockage (SD, USB)

La couleur de l'indicateur de carte mémoire SD/USB qui s'affiche lorsqu'un support de stockage (SD, USB) est connecté à cet appareil et une partie de la couleur d'affichage à l'écran peuvent être modifiées.

1 Raccordez un dispositif de stockage (SD, USB) à cet appareil.

2 Appuyez sur la touche de dispositif (SD ou USB).

Lorsque le dispositif de stockage (SD, USB) sur lequel vous voulez sauvegarder les réglages est raccordé à un autre lecteur DJ connecté par PRO DJ LINK, appuyez sur la touche [LINK] pour sélectionner le dispositif de stockage.

3 Appuyez sur la touche [MENU/UTILITY].

4 Sélectionnez [BACKGROUND COLOR] à partir de [MY SETTINGS] ou [WAVE FORM COLOR] à l'aide du sélecteur rotatif.

[BACKGROUND COLOR] : Permet de modifier la couleur de l'indicateur SD/USB ou d'une partie de l'affichage.

[WAVE FORM COLOR] : Permet de modifier la couleur de la forme d'ondes globale ou de la forme d'ondes agrandie.

Les couleurs peuvent être modifiées pour les dispositifs de stockage (SD, USB) qui comprennent des fichiers musicaux ou des données de gestion exportés à partir de rekordbox.

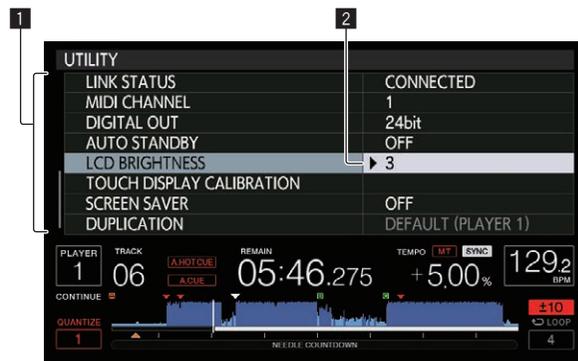
5 Utilisez le sélecteur rotatif pour choisir et décider de la couleur à définir.

Affichage de l'écran [UTILITY]

Appuyez plus de 1 seconde sur la touche [MENU/UTILITY].

L'écran [UTILITY] apparaît.

Description de l'écran



1 Paramètre à régler Les paramètres de cet appareil apparaissent ici.

2 Réglage Indique les réglages des divers paramètres.

Changement des réglages

1 Appuyez plus de 1 secondes sur la touche [MENU/UTILITY].

L'écran [UTILITY] apparaît.

2 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner le paramètre.

3 Amenez le curseur sur l'élément que vous voulez changer, puis appuyez sur le sélecteur rotatif.

Le curseur se positionne sur le réglage.

4 Tournez le sélecteur rotatif et changez le réglage.

5 Appuyez sur le sélecteur rotatif pour valider le réglage.

Le curseur revient au réglage.

- Si la touche [BACK] est pressée avant la validation du réglage, le changement est annulé.

6 Appuyez sur la touche [MENU/UTILITY].

L'écran affiché avant que la touche [MENU/UTILITY] soit pressée réapparaît.

Réglage des préférences

| Réglages des options | Plages de réglage | Descriptions |
|----------------------|---|---|
| PLAY MODE | CONTINUE*/SINGLE | Change la façon dont les morceaux chargés sur cet appareil sont lus. Pour le détail, reportez-vous à la page 39, <i>Changement du mode de lecture</i> . |
| EJECT/LOAD LOCK | LOCK/UNLOCK* | Précise si l'éjection de disques pendant la lecture et le chargement de nouveaux morceaux au cours de la lecture doit être désactivée ou activée. |
| QUANTIZE BEAT VALUE | 1/8, 1/4, 1/2, 1* | Modifie la durée du temps de QUANTIZE. Le paramètre peut également être modifié sur l'écran [SHORTCUT]. |
| HOT CUE AUTO LOAD | ON/rekordbox SETTING*/OFF | Pour en savoir plus, voir la page 27, <i>Rappel automatique des repères instantanés lors du chargement des morceaux (dispositif de stockage (SD, USB))</i> . |
| HOT CUE COLOR | ON/OFF* | La couleur d'éclairage des touches [HOT CUE] (A à H) peut être modifiée. Pour en savoir plus, voir la page 26, <i>Couleur d'éclairage des touches [HOT CUE] (A à H)</i> . |
| AUTO CUE LEVEL | -36 dB/-42 dB/-48 dB/-54 dB/-60 dB/-66 dB/-72 dB/-78 dB/MEMORY* | Pour le détail, reportez-vous à la page 28, <i>Pose du point de repère utilisé pour le repérage automatique</i> . |
| SLIP FLASHING | ON*/OFF | Précise si les indicateurs des touches, etc. pour lesquelles le glissement est activé par la touche [SLIP] clignotent. |
| ON AIR DISPLAY | ON*/OFF | Sélectionne la méthode d'affichage lors d'une connexion par PRO DJ LINK à une table de mixage compatible ON AIR DISPLAY. Reportez-vous aussi au mode d'emploi de la table de mixage compatible ON AIR DISPLAY (DJM-2000, etc.). |
| JOG BRIGHTNESS | OFF/1/2* | Sélectionne la luminosité de JOG RING ILLUMINATION. |

| Réglages des options | Plages de réglage | Descriptions |
|---------------------------|--------------------------|--|
| JOG INDICATOR | ON*/OFF | Précise si JOG RING ILLUMINATION doit clignoter ou non lorsque le temps restant du morceau est réduit. |
| DISC SLOT ILLUMINATION | OFF/1/2* | Règle la luminosité de l'indicateur de fente d'insertion de disque. |
| LANGUAGE | — | Spécifie la langue de l'affichage sur l'appareil principal. |
| HISTORY NAME | — | Pour le détail, reportez-vous à la page 39, <i>Désignation du nom de la liste d'historique de lecture</i> . |
| PLAYER No. | AUTO*, 1 – 4 | Désignation du numéro de lecteur de cet appareil. Le numéro de lecteur ne peut pas être changé quand un support est inséré dans cet appareil. |
| LINK STATUS | — | Lorsque des raccordements PRO DJ LINK sont effectués, indique l'état des connexions. |
| MIDI CHANNEL | 1* à 16 | Pour le détail, reportez-vous à la page 40, <i>Changement de réglage du canal MIDI</i> . |
| DIGITAL OUT | 16 bit/24 bit* | Change le nombre de bits des signaux audio présents à la prise [DIGITAL OUT]. |
| AUTO STANDBY | ON*/OFF | Pour le détail, reportez-vous à la page 39, <i>Réglage du mode de veille automatique</i> . |
| LCD BRIGHTNESS | 1 – 3* – 5 | Réglage de la luminosité de l'écran de l'appareil principal. |
| TOUCH DISPLAY CALIBRATION | — | Pour plus de détails, voir la page 39, <i>Corriger l'alignement de l'écran tactile</i> . |
| SCREEN SAVER | ON*/OFF | Lorsque ce paramètre est réglé sur [ON], l'économiseur d'écran s'active dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Si aucun morceau n'est chargé dans cet appareil pendant plus de 5 minutes • Si aucune opération n'est effectuée pendant plus de 100 minutes en pause ou en attente de repérage, ou lorsque [END] est affiché sur l'écran de l'appareil principal. |
| DUPLICATION | DEFAULT*, ALL, PLAYER1-4 | Pour le détail, reportez-vous à la page 39, <i>Copie des réglages sur des lecteurs DJ connectés par PRO DJ LINK</i> . |
| VERSION No. | — | Affiche la version du logiciel de cet appareil. |

*: Réglage après l'achat

Changement du mode de lecture

1 Affichez l'écran [UTILITY].

➔ Affichage de l'écran [UTILITY] (p.37)

2 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [PLAY MODE].

3 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [CONTINUE] ou [SINGLE].

[CONTINUE] : Le passage au morceau précédent ou suivant est possible dans tous les modes.

[SINGLE] : Le passage au morceau précédent ou suivant n'est pas possible avec les touches autres que [TRACK SEARCH] ou [SEARCH] et les points de repère définis sont annulés si le morceau en cours de lecture est modifié. Les points de repère définis ne sont pas annulés même si le morceau en cours de lecture est modifié tandis que les morceaux sont chargés à partir d'un disque.

- Pour les morceaux sur les CD de musique, l'opération est la même en mode [CONTINUE], quel que soit ce réglage.

Réglage du mode de veille automatique

1 Affichez l'écran [UTILITY].

➔ Affichage de l'écran [UTILITY] (p.37)

2 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [AUTO STANDBY].

3 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [ON] ou [OFF].

Lorsque [AUTO STANDBY] est réglé sur [ON], la fonction de veille automatique s'active et l'appareil se met en veille dans les cas suivants.

- Si aucune opération n'est effectuée pendant plus de 4 heures sans disque inséré, sans dispositif de stockage (SD, USB) raccordé, sans dispositif connecté par PRO DJ LINK et sans ordinateur raccordé au port **USB** (sur le panneau arrière de l'appareil principal).
- Lorsque cet appareil est mis en marche, il sort du mode de veille.
- En usine, la veille automatique a été mise en service sur cet appareil. Si vous ne voulez pas utiliser la veille automatique, réglez [AUTO STANDBY] sur [OFF].

Désignation du nom de la liste d'historique de lecture

Le nom de la liste d'historique de lecture sauvegardée sur des dispositifs de stockage (SD, USB) peut être prédéfini.

1 Affichez l'écran [UTILITY].

➔ Affichage de l'écran [UTILITY] (p.37)

2 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [HISTORY NAME].

3 Saisissez les caractères à l'aide du clavier affiché sur l'écran tactile.

4 Appuyez sur le sélecteur rotatif pour valider un choix.

Le nom est remplacé par le nom saisi.

- Lorsque le nom de la liste d'historique de lecture est changé, le numéro juxtaposé au nom de cette liste revient à 001. Ce numéro augmente chaque fois qu'une liste d'historique de lecture est créée.
- Le nom de l'[HISTORY] peut contenir un maximum de 32 caractères, alphabétiques, numériques et symboles compris.

Changement de la langue

Sélectionnez la langue devant être utilisée pour l'affichage des noms de morceaux et des messages sur l'écran.

- Lorsque la langue est changée, les messages sur l'afficheur de l'appareil principal apparaissent dans la langue sélectionnée.

- Pour afficher les noms de morceaux, etc. dans des caractères définis par d'autres codes locaux que l'Unicode, changez le réglage [LANGUAGE].

1 Affichez l'écran [UTILITY].

➔ Affichage de l'écran [UTILITY] (p.37)

2 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [LANGUAGE].

3 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider la langue.

La langue de l'affichage sur écran change.

Corriger l'alignement de l'écran tactile

1 Affichez l'écran [UTILITY].

➔ Affichage de l'écran [UTILITY] (p.37)

2 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et saisir [TOUCH DISPLAY CALIBRATION].

3 Touchez [+] affiché à l'écran, dans l'ordre.

Touchez 16 places en tout.

- Si [+] ne bouge pas lorsque vous la relâchez, touchez-la un peu plus longtemps, puis relâchez-la.

4 Appuyez sur le sélecteur rotatif pour valider un choix.

Les réglages effectués sont sauvegardés.

- Lors de la définition de l'étalonnage, n'utilisez pas un objet à pointe tel qu'un stylo-bille.

Copie des réglages sur des lecteurs DJ connectés par PRO DJ LINK

Les réglages [UTILITY] et d'autres réglages peuvent être copiés sur des lecteurs DJ connectés par PRO DJ LINK.

- Les réglages copiés sont les suivants.

— Réglages [UTILITY]

PLAY MODE, EJECT/LOAD LOCK, QUANTIZE BEAT VALUE, HOT CUE AUTO LOAD, HOT CUE COLOR, AUTO CUE LEVEL, SLIP FLASHING, ON AIR DISPLAY, JOG BRIGHTNESS, JOG INDICATOR, DISC SLOT ILLUMINATION, LANGUAGE, LCD BRIGHTNESS

— Autres réglages

TIME MODE (format d'affichage du temps sur l'écran de l'appareil principal), **AUTO CUE, JOG MODE, TEMPO RANGE, MASTER TEMPO, QUANTIZE, SYNC, PHASE METER**

1 Sélectionnez [DUPLICATION] et validez votre choix.

2 Arrêtez la lecture sur les lecteurs DJ sur lesquels vous voulez reporter les réglages.

3 Utilisez le sélecteur rotatif pour sélectionner et valider [PLAYER X] ou [ALL].

[PLAYER1]–[PLAYER4] : Les réglages sont copiés sur le lecteur DJ spécifié. Les lecteurs DJ en cours de lecture ne peuvent pas être sélectionnés.

[ALL] : Les réglages sont copiés sur tous les lecteurs DJ connectés par PRO DJ LINK. Les réglages ne peuvent pas être copiés sur les lecteurs DJ en cours de lecture.

[DUPLICATED] apparaît sur l'afficheur du lecteur spécifié et les réglages [UTILITY] de cet appareil et d'autres réglages sont copiés sur le lecteur spécifié.

[DEFAULT] : Rétablit les réglages par défaut de cet appareil.

Utilisation du logiciel DJ

Fonctionnement du logiciel DJ

Cet appareil fournit les informations concernant le fonctionnement des touches et des commandes, etc. dans le format universel MIDI ou le format HID. Lorsqu'il est raccordé par un câble USB à un ordinateur sur lequel un logiciel DJ compatible MIDI ou HID est installé, le logiciel DJ peut être utilisé depuis cet appareil. Le son du fichier de musique en cours de lecture sur l'ordinateur peut être fourni par cet appareil. Pour utiliser cet appareil en tant que dispositif audio, installez le logiciel du pilote sur l'ordinateur au préalable (p.8). Cet appareil doit également être sélectionné dans les paramètres du dispositif de sortie audio du logiciel DJ. Pour le détail, reportez-vous au mode d'emploi de votre logiciel DJ.

1 Raccordez le port USB de cet appareil à votre ordinateur.

Pour en savoir plus sur les connexions, voir la page 12, *Utilisation du logiciel DJ*.

2 Appuyez sur la touche [BROWSE/SEARCH], puis appuyez sur la touche [LINK].

[CONTROL MODE] et [USB-MIDI] sont affichés sur l'écran du menu.

3 Sélectionnez [CONTROL MODE] et validez votre choix.

L'écran de connexion apparaît.

4 Sélectionnez [USB-MIDI] et validez votre choix.

Cet appareil se met en mode de commande.

5 Lancez le logiciel DJ.

La communication avec le logiciel DJ commence.

- Le logiciel DJ sur l'ordinateur peut être exploité avec les touches et le sélecteur rotatif de cet appareil.
- Il est possible que certaines touches ne puissent pas être utilisées pour l'exploitation du logiciel DJ.
- Le mode de commande est annulé lorsqu'un morceau est chargé dans cet appareil.
- Pour les messages fournis par cet appareil, reportez-vous à la page 41, *Liste de messages MIDI*.

Changement de réglage du canal MIDI

Cette opération n'est pas nécessaire si les informations de fonctionnement sont sorties au format HID.

1 Appuyez plus de 1 seconde sur la touche [MENU/UTILITY].

L'écran de l'utilitaire apparaît.

2 Sélectionnez [MIDI CHANNEL] et validez votre choix.

3 Tournez le sélecteur rotatif.

Sélectionnez le canal MIDI et changez le réglage. Le canal 1 – 16 peut être sélectionné.

4 Appuyez sur le sélecteur rotatif pour valider un choix.

5 Appuyez sur la touche [MENU/UTILITY].

L'écran précédent réapparaît.

Liste de messages MIDI

| Nom SW | Type SW | Messages MIDI | | | Remarques |
|---------------------|----------------------|---------------|----|----|--|
| | | MSB | | | |
| JOG (TOUCH) | — | Bn | 10 | dd | Une valeur linéaire correspondant à la vitesse, de l'arrêt à 4x : 64 pour l'arrêt, 65 (0,06X) – 127 (4X) vers l'avant, 63 (0,06X) – 0 (4X) vers l'arrière. |
| NEEDLE | Interface graphique | Bn | 1C | dd | OFF = 0 position 1 à 127 données de gauche à droite |
| TEMPO SLIDER | VR | Bn | 1D | dd | 0 – 127, 0 sur le côté –, 127 sur le côté + |
| TOUCH/ BRAKE | VR | Bn | 1E | dd | 0 – 127, 0 (min) sur le côté gauche, 127 (max) sur le côté droit |
| RELEASE/ START | VR | Bn | 1F | dd | 0 – 127, 0 (min) sur le côté gauche, 127 (max) sur le côté droit |
| JOG RING | — | Bn | 30 | dd | Une valeur linéaire correspondant à la vitesse de 0,5X à 4X: 64 à l'arrêt (en dessous de 0,49X), 65 (0,5X) à 127 (4X) vers l'avant, 63 (0,5X) à 0 (4X) vers l'arrière. |
| ENCODER | Commande universelle | Bn | 4F | dd | 98 – 127, 1 – 30 Différence de compte depuis le dernier envoi ($\pm 1 - \pm 30$) Si supérieur à ± 30 , régler sur ± 30 |
| PLAY/PAUSE | SW | 9n | 00 | dd | OFF=0, ON=127 |
| CUE | SW | 9n | 01 | dd | OFF=0, ON=127 |
| SEARCH FWD | SW | 9n | 02 | dd | OFF=0, ON=127 |
| SEARCH REV | SW | 9n | 03 | dd | OFF=0, ON=127 |
| TRACK SEARCH NEXT | SW | 9n | 04 | dd | OFF=0, ON=127 |
| TRACK SEARCH PREV | SW | 9n | 05 | dd | OFF=0, ON=127 |
| LOOP IN | SW | 9n | 06 | dd | OFF=0, ON=127 |
| LOOP OUT | SW | 9n | 07 | dd | OFF=0, ON=127 |
| RELOOP | SW | 9n | 08 | dd | OFF=0, ON=127 |
| QUANTIZE | SW | 9n | 09 | dd | OFF=0, ON=127 |
| MEMORY | SW | 9n | 0A | dd | OFF=0, ON=127 |
| CALL NEXT | SW | 9n | 0B | dd | OFF=0, ON=127 |
| CALL PREV | SW | 9n | 0C | dd | OFF=0, ON=127 |
| DELETE | SW | 9n | 0D | dd | OFF=0, ON=127 |
| TIME/A.CUE | SW | 9n | 0E | dd | OFF=0, ON=127 |
| TEMPO RESET | SW | 9n | 0F | dd | OFF=0, ON=127 |
| TEMPO RANGE | SW | 9n | 10 | dd | OFF=0, ON=127 |
| MT | SW | 9n | 11 | dd | OFF=0, ON=127 |
| JOG MODE | SW | 9n | 12 | dd | OFF=0, ON=127 |
| HOT CUE CALL/DELETE | SW | 9n | 13 | dd | OFF=0, ON=127 |
| HOT CUE E | SW | 9n | 14 | dd | OFF=0, ON=127 |
| HOT CUE F | SW | 9n | 15 | dd | OFF=0, ON=127 |
| HOT CUE G | SW | 9n | 16 | dd | OFF=0, ON=127 |
| HOT CUE H | SW | 9n | 17 | dd | OFF=0, ON=127 |
| HOT CUE A | SW | 9n | 18 | dd | OFF=0, ON=127 |
| HOT CUE B | SW | 9n | 19 | dd | OFF=0, ON=127 |
| HOT CUE C | SW | 9n | 1A | dd | OFF=0, ON=127 |
| HOT CUE D | SW | 9n | 1B | dd | OFF=0, ON=127 |
| MASTER | SW | 9n | 1E | dd | OFF=0, ON=127 |

| Nom SW | Type SW | Messages MIDI | | | Remarques |
|----------------|--|---------------|----|----|---------------|
| | | MSB | | | |
| SYNC | SW | 9n | 1F | dd | OFF=0, ON=127 |
| JOG TOUCH | SW | 9n | 20 | dd | OFF=0, ON=127 |
| REVERSE | SW | 9n | 21 | dd | OFF=0, ON=127 |
| BEAT LOOP 1/3 | Bouton d'interface graphique | 9n | 22 | dd | OFF=0, ON=127 |
| BEAT LOOP 3/4 | Bouton d'interface graphique | 9n | 23 | dd | OFF=0, ON=127 |
| BEAT LOOP 1/16 | Bouton d'interface graphique | 9n | 24 | dd | OFF=0, ON=127 |
| BEAT LOOP 1/8 | Bouton d'interface graphique | 9n | 25 | dd | OFF=0, ON=127 |
| BEAT LOOP 1/4 | Bouton d'interface graphique | 9n | 26 | dd | OFF=0, ON=127 |
| BEAT LOOP 1/2 | Bouton d'interface graphique | 9n | 27 | dd | OFF=0, ON=127 |
| BEAT LOOP 1 | Bouton d'interface graphique | 9n | 28 | dd | OFF=0, ON=127 |
| BEAT LOOP 2 | Bouton d'interface graphique | 9n | 29 | dd | OFF=0, ON=127 |
| BEAT LOOP 4 | Touche du logiciel/d'interface graphique | 9n | 2A | dd | OFF=0, ON=127 |
| BEAT LOOP 8 | Bouton d'interface graphique | 9n | 2B | dd | OFF=0, ON=127 |
| BEAT LOOP 16 | Bouton d'interface graphique | 9n | 2C | dd | OFF=0, ON=127 |
| BEAT LOOP 32 | Bouton d'interface graphique | 9n | 2D | dd | OFF=0, ON=127 |
| EJECT | SW | 9n | 2F | dd | OFF=0, ON=127 |
| TAG TRACK | SW | 9n | 30 | dd | OFF=0, ON=127 |
| BACK | SW | 9n | 32 | dd | OFF=0, ON=127 |
| ENCODER PUSH | SW | 9n | 33 | dd | OFF=0, ON=127 |
| BEAT JUMP FWD | Bouton d'interface graphique | 9n | 38 | dd | OFF=0, ON=127 |
| BEAT JUMP REV | Bouton d'interface graphique | 9n | 39 | dd | OFF=0, ON=127 |
| SLIP | SW | 9n | 3A | dd | OFF=0, ON=127 |
| SLIP REVERSE | SW | 9n | 3B | dd | OFF=0, ON=127 |

n est le numéro de canal.

Informations supplémentaires

En cas de panne

- Une erreur de commande est souvent prise pour une anomalie de fonctionnement ou une panne. S'il vous semble que quelque chose est anormal avec cet appareil, vérifiez les points suivants et les [FAQ] du [CDJ-2000NXS2] sur le site de support de Pioneer DJ.
<http://pioneerdj.com/support/>
Parfois, le problème peut provenir d'un autre composant. Examinez les autres composants et les appareils électriques utilisés. Si le problème ne peut pas être résolu, contactez votre service après-vente agréé Pioneer ou votre revendeur pour une réparation.
- De l'électricité statique ou des influences externes ont peut être dérégulé cet appareil. Dans ce cas, il est possible de faire fonctionner à nouveau l'appareil en l'éteignant, puis rallumant 1 minute plus tard.

| Problème | Vérification | Solution |
|---|---|---|
| Le disque ne peut pas être éjecté. | Est-ce que [EJECT/LOAD LOCK] est réglé sur [LOCK] ? | Appuyez sur la touche [PLAY/PAUSE▶/II] pour mettre l'appareil en pause, puis appuyez sur [DISC EJECT▲]. |
| | — | Réglez [EJECT/LOAD LOCK] dans [UTILITY] sur [UNLOCK], puis appuyez sur la touche [DISC EJECT▲]. Si la touche [DISC EJECT▲] ne fonctionne pas, insérez la broche dans le trou d'éjection forcée de disque pour éjecter le disque. |
| La lecture ne commence pas lorsqu'un disque est chargé. | Est-ce que le disque ou le fichier peut être lu ? | Reportez-vous à la page 5, <i>Support utilisable</i> . |
| | Est-ce que la fonction de repère automatique est en service ? | Appuyez sur [AUTO CUE] pendant au moins 1 seconde pour annuler la fonction de repère automatique. |
| Le fichier ne peut pas être lu. | Est-ce que le fichier est protégé (par le système DRM) ? | Les fichiers protégés contre la copie ne peuvent pas être lus. |
| Aucun son produit ou son déformé ou parasité. | Est-ce que la table de mixage DJ raccordée fonctionne correctement ? | Assurez-vous que la table de mixage DJ fonctionne. |
| | Est-ce que cet appareil se trouve près d'un téléviseur ? | Éteignez le téléviseur ou installez cet appareil à l'écart du téléviseur. |
| Un bruit fort est produit ou la lecture s'arrête lorsqu'un certain disque est lu. | Est-ce que le disque est rayé ? | Les disques rayés peuvent ne pas être lus. |
| | Est-ce que le disque est sale ? | Essuyez la saleté du disque. (p.45) |
| Les informations d'un fichier ne s'affichent pas correctement. | Est-ce que la [LANGUAGE] correcte est sélectionnée ? | Réglez [LANGUAGE] sur la langue appropriée. |
| | Est-ce que les informations sont dans une langue qui n'est pas prise en charge par cet appareil ? | Lors de la création de fichiers avec le logiciel DJ, etc. enregistrez les informations dans une langue prise en charge par cet appareil. |
| La recherche de morceau prend trop de temps. | Est-ce que la fonction de repère automatique est en service ? | La recherche de morceau peut être longue quand il y a des passages silencieux entre les morceaux. |
| | — | S'il n'est pas possible de localiser le morceau en l'espace de 10 secondes, un point de repère est posé au début du morceau. |
| La fonction de recherche arrière ne fonctionne pas. | Est-ce qu'un point de repère a été posé ? | Réglez le point de repère (p.24). |
| La lecture de boucle ne fonctionne pas. | Est-ce qu'un point de repère a été posé ? | Réglez le point de repère (p.24). |
| Les réglages ne sont pas enregistrés dans la mémoire. | Est-ce que l'alimentation a été coupée directement après le changement de réglage ? | Après un changement de réglage, attendez au moins 10 secondes avant de couper l'alimentation. |
| Le dispositif USB n'est pas reconnu. | Est-ce que le dispositif USB est raccordé correctement ? | Raccordez l'appareil correctement (bien enfoncé). |
| | Est-ce que l'appareil USB est raccordé par l'intermédiaire d'un concentrateur USB ? | Les concentrateurs USB ne peuvent pas être utilisés. |
| | Est-ce que le dispositif USB est pris en charge par cet appareil ? | Ce lecteur prend en charge les appareils USB de stockage de masse. Ce lecteur prend en charge les appareils mobiles sur lesquels rekordbox (iOS/Android) est installé. |
| | Est-ce que le format du fichier est pris en charge par cet appareil ? | Vérifiez le format des fichiers du dispositif USB raccordé. Pour les formats de fichiers pris en charge par cet appareil, reportez-vous à la page 6, <i>À propos des appareils USB</i> . |
| — | — | Mettez le lecteur hors puis de nouveau en service. |

| Problème | Vérification | Solution |
|--|---|---|
| Aucun point de repère et de boucle n'est sauvegardé sur les dispositifs de stockage (SD, USB). | Essayez-vous sauvegarder plus de points qu'il n'est possible ? | Le nombre de points de repère ou de boucles pouvant être sauvegardés sur des dispositifs de stockage (SD, USB) par disque est limité à 100. Pour les dispositifs qui ne sont pas des disques, la limite maximale est de 10 points par morceau. Si vous essayez de sauvegarder des points au-delà de la limite, [CUE/LOOPOINT FULL] s'affiche et les points ne peuvent pas être sauvegardés. Dans ce cas, supprimez quelques points avant d'en sauvegarder de nouveaux. |
| | Est-ce que le dispositif de stockage (SD, USB) est protégé contre l'écriture ? | Si une carte mémoire SD est protégée, [CARD PROTECTED] s'affiche et les points ne peuvent pas être sauvegardés. Si dispositif USB est protégée, [USB FULL] s'affiche et les points ne peuvent pas être sauvegardés. Désactivez la protection et sauvegardez les points. |
| | L'espace disponible sur le dispositif de stockage (SD, USB) est-il suffisant ? | Si l'espace disponible sur une carte mémoire SD n'est pas suffisant, [CARD FULL] s'affiche et les points ne peuvent pas être sauvegardés. Si l'espace disponible sur dispositif USB n'est pas suffisant, [USB FULL] s'affiche et les points ne peuvent pas être sauvegardés. Libérez de l'espace et sauvegardez les points. |
| Les points de repère ou les boucles de morceaux sauvegardés sur un dispositif de stockage (SD, USB) ne s'affichent pas. | Est-ce que le dispositif USB a été arrêté correctement avant d'être débranché la dernière fois ? | Les points peuvent ne pas s'afficher si la procédure requise n'a pas été effectuée lors du retrait de la carte mémoire SD ou du dispositif USB ou si l'appareil a été éteint. Assurez-vous que l'indicateur de carte mémoire SD ou USB ne clignote pas avant de déconnecter des dispositifs de stockage (SD, USB) ou d'éteindre l'appareil. |
| Lorsque des touches sont pressées pour rappeler le mode de sauvegarde de repères instantanés ou de rebouclage, ou lorsque le levier est déplacé pour la lecture arrière, l'opération ne démarre pas immédiatement. | Est-ce que la quantification est en service ? | Lorsque la quantification est en service, la lecture démarre au temps le plus proche du moment où les touches ont été pressées ou le levier déplacé. Pour démarrer la lecture dès que les touches sont pressées ou le levier est déplacé, mettez la quantification hors service. |
| L'affichage d'adresse de lecture n'apparaît pas en mode de temps restant. | — | Lors de la lecture de fichiers enregistrés en VBR, il arrive parfois que l'appareil ne détecte pas immédiatement la longueur du morceau et, dans ce cas, il faut attendre un peu avant que l'affichage d'adresse de lecture apparaisse. |
| Il faut un certain temps pour lire un dispositif de stockage (SD, USB) (mémoire flash ou disque dur). | Est-ce qu'un grand nombre de dossiers ou fichiers sont sauvegardés sur le dispositif de stockage (SD, USB) ? | Le chargement peut durer un certain temps si la quantité de dossiers ou de fichiers est importante. |
| | Est-ce que des fichiers qui ne sont pas des fichiers de musique sont sauvegardés sur le sur le dispositif de stockage (SD, USB) ? | Lorsque des fichiers autres que des fichiers de musique sont enregistrés dans des dossiers, il faut un certain temps pour les lire. N'enregistrez pas de fichiers ou de dossiers autres que des fichiers de musique sur le dispositif USB. |
| L'exploration de bibliothèques n'est pas possible. | Est-ce que le support inséré contient des bibliothèques ? | Le mode d'exploration de bibliothèques ne peut être sélectionné que si le support inséré contient des bibliothèques. Si le support inséré ne contient pas de bibliothèques, le mode d'exploration de dossiers est sélectionné. |
| [HISTORY] ne s'affiche pas. | Est-ce que le dispositif de stockage (SD, USB) est raccordé ? | La fonction [HISTORY] ne peut être utilisée que sur le lecteur DJ auquel le dispositif de stockage (SD, USB) est raccordé. |
| Rien de ne s'affiche. | Est-ce que la veille automatique est en service ? | En usine, la veille automatique a été mise en service sur cet appareil. Si vous ne voulez pas utiliser la veille automatique, réglez [AUTO STANDBY] sur [OFF] . (p.39) |
| La gamme n'est pas indiquée. | Est que le morceau dure plus de 15 minutes ? | La gamme n'est pas indiquée pour les morceaux de plus de 15 minutes. (p.17) |
| PRO DJ LINK ne fonctionne pas bien. | Est-ce que les numéros de lecteurs sont réglés correctement ? | Réglez [PLAYER No.] sur [AUTO] ou sur un autre numéro que celui qui est actuellement spécifié. (p.38) |
| | Est-ce que le câble LAN est correctement raccordé ? | Raccordez le câble LAN correctement à la prise [LINK] . |
| | Est-ce que le concentrateur commutateur est en service ? | Mettez le concentrateur commutateur en service. |
| | Est-ce qu'un dispositif inutile est raccordé au concentrateur commutateur ? | Débranchez le dispositif inutile du concentrateur commutateur. |
| Il n'y a aucune réponse quand vous touchez l'écran ou la réponse est mauvaise. Une position différente de l'emplacement réellement touché répond. | Le réglage de l'étalonnage de l'écran tactile dévie. | Réglez l'écran tactile en utilisant les paramètres [TOUCH DISPLAY CALIBRATION] dans l'écran [UTILITY] . |

À propos de l'écran à cristaux liquides

- Des petits points noirs ou brillants peuvent apparaître sur l'écran à cristaux liquides. Ce phénomène est inhérent aux écrans à cristaux liquides ; il ne s'agit pas d'une défectuosité.
- Utilisé dans un endroit froid, l'écran à cristaux liquides peut rester un moment sombre après la mise sous tension de cet appareil. Sa luminosité devient normale un peu plus tard.
- Quand l'écran à cristaux liquides est exposé à la lumière directe du soleil, la lumière se reflète dessus et l'affichage peut être à peine visible. Dans ce cas, protégez l'écran de la lumière directe.

Nettoyer l'écran tactile

N'utilisez pas de solvants organiques, d'acides ou d'alcalins pour nettoyer la surface de l'écran tactile. Essayez avec un chiffon doux et sec ou un chiffon plongé dans un détergent neutre et essoré correctement.

Messages d'erreur

Lorsque cet appareil ne peut pas fonctionner normalement, un code d'erreur apparaît sur l'afficheur. Reportez-vous au tableau suivant et prenez les mesures indiquées. Si le code d'erreur indiqué ne se trouve pas dans le tableau ci-dessous ou si le même code d'erreur réapparaît bien que la mesure suggérée ait été prise, contactez votre revendeur.

| Code d'erreur | Type d'erreur | Description de l'erreur | Cause et solution |
|------------------|--------------------------------|---|---|
| E-7201 | CANNOT READ DISC | Les données de la TOC ne peuvent pas être lues. | <ul style="list-style-type: none"> Le disque est craquelé. → Remplacez le disque. Le disque est sale. → Nettoyez le disque. |
| E-8301 | CANNOT READ DISC | Un disque ne pouvant pas être lu normalement est inséré. | <ul style="list-style-type: none"> Si le lecteur fonctionne normalement avec d'autres disques, le problème vient de ce disque. |
| E-8302 | CANNOT PLAY TRACK(****) | Les données (fichier) de morceau sur le disque ou le dispositif de stockage (SD, USB) ne peut pas être lu correctement. | <ul style="list-style-type: none"> Les données (fichier) du morceau sont peut-être altérées. → Vérifiez si le morceau (fichier) peut être lu sur un autre lecteur, etc., capable de lire les mêmes formats que cet appareil. |
| E-8304 E-8305 | UNSUPPORTED FILE FORMAT | Des fichiers de musique ne pouvant pas être lus normalement sont chargés. | Mauvais format. → Remplacez les fichiers par des fichiers de musique enregistrés dans le format approprié. |
| E-9101 | MECHANICAL TIMEOUT | Erreur mécanique (fin de session) durant le chargement ou l'éjection du disque. | Apparaît quand le fonctionnement d'un mécanisme n'est pas effectué dans le temps spécifié. |

Liste des icônes s'affichant sur l'écran de l'appareil principal

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
|  Genre |  Numéro de lecteur (1 - 4) |  SD |  Ouverture de dossier |  Commentaire |
|  Auteur |  Repères instantanés |  Ordinateur |  Fermeture de dossier |  ATTENDRE |
|  Album |  Disque |  Année |  Remixeur |  rekordbox |
|  Nom de morceau/ fichier |  Enregistré dans une liste de balises |  Étiquette |  Auteur original |  Mixeur |
|  Liste de lecture HISTORIQUE |  Liste de banques de repères instantanés |  Tempo (BPM) |  Tonalité |  Recherche |
|  Évaluation |  Couleur |  Débit binaire |  Nombre de lectures DJ |  Éditez l'indice |
|  Heure |  USB |  Lecture |  Date d'ajout de la bibliothèque | |

À propos des iPod/iPhone/iPad

- Ce produit a été mis au point et testé pour les versions de logiciels iPod/iPhone/iPad indiquées sur le site de support Pioneer DJ. (<http://pioneerdj.com/support/>)
- Ce produit peut ne plus être compatible si une version logicielle non indiquée sur le site de support de Pioneer DJ est installée sur votre iPod/iPhone/iPad.
- Notez que Pioneer DJ n'offre aucune garantie quant au fonctionnement des iPod/iPhone/iPad.
- Pioneer DJ décline toute responsabilité, quelle qu'elle soit, quant aux pertes des données enregistrées sur des iPod/iPhone/iPad lors de l'emploi.
- Avec les iPod/iPhone/iPad, les matériaux non protégés ou les matériaux dont la copie et la lecture est autorisée par la loi peuvent être copiés et lus pour un usage personnel et privé. Toute violation des droits d'auteur est interdite par la loi.

Précautions d'emploi

À propos de la condensation

Des gouttelettes d'eau (condensation) peuvent se former à l'intérieur de l'appareil (sur les pièces et les lentilles) en hiver, par exemple, si vous transportez sans transition l'appareil d'un endroit froid dans un pièce chaude, ou si la température de la pièce où se trouve l'appareil augmente rapidement (un appareil de chauffage, par exemple, est mis en marche). Cet appareil ne fonctionne pas correctement et la lecture n'est pas possible si de la condensation s'est formée dans l'appareil. Laissez l'appareil éteint pendant 1 ou 2 heures à la température ambiante (selon l'intensité de la condensation). Les gouttelettes d'eau s'évaporeront et la lecture sera de nouveau possible. De la condensation peut aussi se former en été si l'appareil est exposé à l'air d'un climatiseur, etc. Dans ce cas, installez l'appareil à un autre endroit.

Nettoyage de la lentille

La lentille de ce lecteur ne devrait pas se salir normalement mais si, pour une raison quelconque, de la poussière ou de la saleté causait un problème, consultez un service après-vente agréé Pioneer. Bien que divers produits de nettoyage pour lentille de lecteur soient en vente dans le commerce, nous déconseillons leur utilisation, car certains d'entre eux risquent, en fait, d'endommager la lentille.

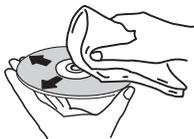
Manipulation des disques

Rangement

- Remettez toujours les disques dans leurs boîtiers et rangez-les à la verticale, à l'abri de la chaleur, de l'humidité, des rayons directs du soleil et d'un froid extrême.
- Veillez à lire les précautions fournies avec le disque.

Nettoyage des disques

- Les disques couverts de traces de doigts ou de poussière risquent de ne pas être lus. Si le cas se présente, essuyez doucement le disque avec un tissu de nettoyage, etc. en allant du centre vers la périphérie du disque. N'utilisez pas de tissu de nettoyage sale.



- N'utilisez pas de benzène, diluant ni d'autres produits chimiques volatils. N'utilisez pas non plus de vaporisateur pour microsillons ni de produits antistatiques.
- Pour enlever les taches rebelles, imprégnez d'eau un chiffon doux, tordez bien le chiffon, essuyez la saleté, puis passez un chiffon sec sur le disque.
- N'utilisez pas de disques endommagés (fendus ou déformés).
- Faites attention de ne pas rayer ni salir la face enregistrée des disques.
- Ne posez pas deux disques sur le tiroir à disque, l'un sur l'autre.
- Ne collez pas de morceaux de papier ni d'étiquettes sur les disques. Ceci risque de déformer les disques et ceux-ci ne pourront plus être lus. Faites attention aussi aux disques loués sur lesquels des étiquettes sont souvent collées, parce que la colle de l'étiquette peut salir le disque. Vérifiez si la colle ne déborde pas de ces étiquettes avant d'utiliser des disques loués.



À propos des disques à formes spéciales

Les disques de forme irrégulière, autres que les disques standard de 12 cm, ne peuvent pas être lus sur cet appareil (ils peuvent causer des dommages et des accidents).

Les disques à formes spéciales (en cœur, hexagonaux, etc.) ne peuvent pas être lus sur cet appareil. N'essayez pas de lire de tels disques car ils pourraient endommager cet appareil.



À propos de la condensation sur les disques

Si les disques sont portés d'un endroit froid (en particulier en hiver) dans une pièce chaude, des gouttelettes d'eau (condensation) peuvent se former sur leur surface. Les disques risquent de ne pas pouvoir être lus correctement s'il y a de la condensation dessus. Essayez doucement les gouttelettes d'eau sur la surface du disque avant de l'insérer.

À propos des marques commerciales et des marques déposées

- Pioneer DJ est une marque commerciale de PIONEER CORPORATION qui est utilisée sous licence. rekordbox et KUVO sont des marques commerciales ou des marques déposées de Pioneer DJ Corporation.
- Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Adobe et Reader sont soit des marques déposées soit des marques commerciales de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- ASIO est une marque commerciale de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Le logo SD est une marque commerciale de SD-3C, LLC.



- Le logo SDHC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.



- **DVD** est une marque de commerce de DVD Format/Logo Licensing Corporation.
- Les accessoires électroniques portant la mention « Made for iPod », « Made for iPhone » et « Made for iPad » ont été conçus pour fonctionner respectivement avec un iPod, un iPhone ou un iPad et sont certifiés conformes aux exigences d'Apple par le fabricant. Apple n'est pas responsable pour le fonctionnement de cet appareil ou de sa compatibilité avec les normes réglementaires et de sécurité. Veuillez noter que l'emploi de cet accessoire avec un iPod, iPhone ou iPad peut affecter les performances sans fil.

Made for



- Apple, iPad, iPhone, iPod, iPod touch, iTunes, Mac, Mac OS et OS X sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- iOS est une marque commerciale dont les droits afférents sont détenus par Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Android™ est une marque commerciale de Google Inc.
- Wi-Fi est une marque déposée de Wi-Fi Alliance.
- Les noms de sociétés et de produits mentionnés ici sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

- This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.
Le logiciel présent dans cet appareil emploie partiellement un logiciel de l'Independent JPEG Group.

À propos de l'utilisation de fichiers MP3

La licence de ce produit a été accordée pour un usage non lucratif. La licence n'a pas été accordée à ce produit pour un usage commercial (but lucratif), comme la diffusion radiotélévision (terrestre, satellite, câblée ou autre), la diffusion sur Internet ou Intranet (réseau d'entreprise) ou sur tout autre type de réseaux ou de services de distribution d'informations électroniques (services de distribution de musique numérique en ligne). Pour de tels usages vous devez acquérir les licences appropriées. Pour le détail, consultez le site: <http://www.mp3licensing.com>.

Apple Lossless Audio Codec

Copyright © 2011 Apple Inc. All rights reserved.
Licensed under the Apache License, Version 2.0. You may obtain a copy of the License at <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Les traductions de la licence logicielle sont fournies sur le site ci-après. Ces traductions ne sont pas des documents officiels. Reportez-vous au document original en anglais.
Copyright © 2011 Apple Inc. All rights reserved.
Licence Apache License, Version 2.0. Vous pouvez obtenir une copie de la licence sur <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

FLAC

FLAC Decoder

Copyright © 2000-2009 Josh Coalson

Copyright © 2011-2014 Xiph.Org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

- Le logiciel de gestion musicale rekordbox n'est pas couvert par les réparations gratuites, etc. au titre de la garantie. Avant d'utiliser le rekordbox, lisez attentivement les conditions apparaissant dans l'« Accord de licence logicielle » de rekordbox.
- Les caractéristiques et la présentation peuvent être modifiées, sans avis préalable, dans un souci d'amélioration.

© 2015 Pioneer DJ Corporation. Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

<DR11291-A>

Pioneer Dj

TABLE DE MIXAGE

DJM-900NXS2

<http://pioneerdj.com/support/>

Le site Pioneer DJ indiqué ci-dessus propose une FAQ, des informations sur le logiciel et divers types d'informations et de services qui permettent une utilisation plus confortable de ce produit.

<http://rekordbox.com/>

Pour les différents types d'informations et de services concernant rekordbox™, consultez le site Pioneer ci-dessus.

Mode d'emploi

Sommaire

Comment lire ce manuel

Merci d'avoir acheté ce produit Pioneer DJ.

Veillez à lire ce manuel et le "mode d'emploi (Guide de démarrage rapide)" fourni avec l'appareil. Ces deux documents contiennent des informations importantes que vous devez comprendre avant d'utiliser ce produit.

- Dans ce manuel, les noms de canaux et de touches indiqués sur le produit, les noms de menus dans le logiciel, etc. sont indiqués entre crochets ([]). (ex. canal **[MASTER]**, menu **[ON/OFF]**, menu **[File]**)
- Veuillez noter que les écrans et les caractéristiques techniques du logiciel décrit dans ce manuel, ainsi que l'aspect externe et les caractéristiques techniques du matériel sont en cours de développement de sorte que les caractéristiques finales peuvent être différentes.
- Veuillez noter que selon la version du système d'exploitation, les réglages du navigateur web, etc., le fonctionnement peut être différent des marches à suivre indiquées dans ce mode d'emploi.

01 Informations préliminaires

Caractéristiques..... 3

02 Installation du logiciel

Installation du pilote..... 4

03 Noms et fonctions des éléments

Panneau arrière 6

Panneau de commande..... 7

04 Raccordements

Raccordement des prises d'entrée..... 9

Raccordement des prises de sortie 10

Raccordement au panneau de commande..... 10

05 Fonctionnement

Opérations de base..... 11

Opérations avancées..... 12

06 Types d'effets

Types d'effets SOUND COLOR FX..... 16

Types de BEAT FX 16

07 Changement des réglages

Procédure de modification 19

Retour aux paramètres par défaut 19

À propos de la mise en veille automatique 19

À propos de la fonction talkover 19

À propos de l'utilitaire de réglage 19

Vérification des toutes dernières informations concernant le pilote... 21

Liste du menu déroulant **[Mixer Audio Output]** 21

Réglage des préférences 22

08 Informations supplémentaires

En cas de panne 23

Schéma fonctionnel 25

À propos des marques commerciales et des marques déposées..... 26

Précautions concernant les droits d'auteur 26

Avis relatif à la licence du logiciel 26

Informations préliminaires

Caractéristiques

Petite nouvelle de la série DJM de Pioneer DJ, la référence mondiale pour les discothèques et les clubs, la DJM-900NXS2 est une table de mixage professionnelle pour DJ. SOUND COLOR FX En plus d'une multitude de fonctions telles que BEAT FX et PRO DJ LINK nécessaires aux prestations DJ, cette table de mixage offre une haute qualité sonore, une conception extrêmement fiable et une disposition du panneau de commande facilitant les manipulations. Elle peut être connectée à un grand nombre d'appareils, s'adaptant ainsi à tous les types de prestations DJ.

HAUTE QUALITÉ SONORE

La DJM-900NXS2 a été conçue en vue d'une amélioration complète de la qualité sonore, aussi bien au niveau des sorties numériques que des sorties analogiques. Le son numérique en provenance des périphériques USB et SPD I/F est compatible avec un son audio 96 kHz/24 bits haute résolution. Cette table de mixage utilise en plus des convertisseurs A/N en haute qualité sonore 24 bits et des convertisseurs N/A en haute qualité sonore 32 bits pour une reproduction fidèle du son original. La DJM-900NXS2 effectue un mixage DSP à 96 kHz/64 bits, ce qui donne un son haute densité très net, de haute résolution et sur une large gamme, et offre ainsi aux clients l'expérience d'un son clair, chaleureux et puissant.

ÉGALISEUR et FADER

Les crossfaders et faders sont actionnés en douceur sans à-coups et sont d'une grande résistance. Cela permet également de minimiser les effets à l'intérieur des faders qui sont causés par les liquides et la poussière. Un système magnétique "MAGVEL FADER", développé indépendamment, est utilisé pour prendre en charge le scratching à l'aide du crossfader, il résiste à plus de 10 000 000 opérations et offre une très bonne maniabilité.

La DJM-900NXS2 présente des fonctionnalités EQ CURVE et FADER CURVE repensées, qui permettent un mixage encore plus naturel.

FX

La DJM-900NXS2 présente les fonctions SOUND COLOR FX, BEAT FX et SEND/RETURN, qui permettent de réaliser une large palette de prestations DJ.

SOUND COLOR FX : Elle offre 6 types d'effets. Des effets peuvent être obtenus en tournant simplement les commandes **[COLOR]** correspondant à chaque canal, ce qui permet aux DJ d'ajuster la qualité sonore des morceaux transmis aux différents canaux et d'improviser. De plus, le réglage de la commande **[PARAMETER]** permet d'obtenir un champ d'expression plus varié.

BEAT FX : La fonction BEAT EFFECT qui a fait ses preuves sur les modèles DJM a été introduite et améliorée sur la DJM-900NXS2. La table présentant la fonction **[X-PAD]** permet aux utilisateurs de sélectionner directement un temps par une action tactile pour des performances rapides, intuitives et fiables. De plus, la DJM-900NXS2 comporte un bouton **[FX FREQUENCY]** qui permet la sélection de bandes de fréquence auxquelles vous pouvez ajouter des effets, tout en offrant une liberté de prestations sans précédent.

SEND/RETURN : La section SEND/RETURN indépendante permet une utilisation simultanée d'un générateur d'effets intégrés externe. La DJM-900NXS2 offre les fonctions SEND/RETURN d'effets à l'aide de la méthode INSERT utilisée dans les précédents modèles de la série RMX, ainsi que la sélection RETURN AUX, qui permet l'attribution d'effets au canal audio RETURN pour mixer librement le son original et les effets sonores pour des prestations plus individuelles. En outre, une simple connexion USB permet l'application d'un nombre infini d'effets sonores à partir de dispositifs portables, en plus des effets matériels externes.

PRO DJ LINK

Les fonctions PRO DJ LINK peuvent être utilisées lorsqu'un lecteur DJ Pioneer compatible avec PRO DJ LINK (CDJ-2000NXS2, XDJ-1000, etc.), un ordinateur sur lequel rekordbox est installé et cet appareil sont reliés par un câble LAN.

KUVO KUVO

Le service KUVO peut être utilisé lorsqu'un lecteur DJ Pioneer compatible PRO DJ LINK (CDJ-2000NXS2, XDJ-1000, etc.) et cet appareil sont reliés par un câble LAN dans un club dans lequel KUVO (NXS-GW) a été installé.

PLUG AND PLAY

La DJM-900-NXS2 est dotée de deux cartes son internes. De cette manière, il est possible de commencer immédiatement les prestations exécutées avec le logiciel DJ après la connexion de cet appareil à un ordinateur au moyen d'un câble USB sans devoir procéder à des réglages complexes, un DJ peut alors facilement prendre le relais d'un autre. L'utilisation de CDJ-2000NXS2 connecté à PRO DJ LINK permet une commande HID du logiciel DJ en connectant un simple câble USB. CONTROL VINYL Les disques ou les fonctions de scratch du logiciel DJ qui utilise CONTROL CD peuvent être contrôlés.

DISPOSITION STANDARD

Cet appareil conserve la disposition du panneau de commande de la série DJM Pioneer, la référence mondiale en matière de console de mixage DJ.

La disposition simple et directe du panneau de commande facilite non seulement les prestations DJ mais permet aussi aux DJ utilisant cet appareil pour la première fois des manipulations sans tâtonnement, si bien que cet appareil peut être utilisé sans crainte comme console de mixage permanente de la discothèque.

Installation du logiciel

Installation du pilote

Ce logiciel pilote est un programme propriétaire permettant de pouvoir en entrée et sortie les signaux audio de l'ordinateur. Installez le logiciel pilote au préalable sur l'ordinateur pour pouvoir utiliser cet appareil raccordé à un ordinateur sur lequel le système d'exploitation Windows ou Mac est installé.

Accord de licence du logiciel

Cet accord de licence du logiciel ("accord") est entre vous (aussi bien la personne installant le programme que toute entité légale unique pour laquelle cette personne agit) ("vous" ou "votre") et PIONEER DJ CORPORATION ("Pioneer DJ").

TOUTE MESURE PRISE EN VUE DE CONFIGURER OU D'INSTALLER LE PROGRAMME SIGNIFIE QUE VOUS ACCEPTEZ TOUTS LES TERMES DE CET ACCORD DE LICENCE. L'AUTORISATION DE TÉLÉCHARGER ET/OU D'UTILISER LE PROGRAMME EST EXPRESSÉMENT CONDITIONNÉE À VOTRE RESPECT DE CES TERMES. AUCUNE APPROBATION ÉCRITE OU ÉLECTRONIQUE N'EST NÉCESSAIRE POUR VALIDER ET EXÉCUTER CET ACCORD. SI VOUS N'ACCEPTEZ PAS LA TOTALITÉ DES TERMES DE CET ACCORD, VOUS N'ÊTES PAS AUTORISÉ À UTILISER LE PROGRAMME ET VOUS DEVEZ ARRÊTER SON INSTALLATION OU LE DÉINSTALLER, COMME APPLICABLE.

1 DÉFINITIONS

- 1 Le mot "documentation" signifie la documentation écrite, les spécifications et l'aide fournies par Pioneer DJ pour aider à installer et à utiliser le programme.
- 2 Le mot "programme" signifie la totalité ou toute partie du logiciel Pioneer DJ et dont Pioneer DJ vous concède la licence par cet accord.

2 LICENCE DE PROGRAMME

- 1 Licence limitée. Sous réserve des restrictions stipulées dans cet accord, Pioneer DJ vous concède une licence limitée, non-exclusive, non-transférable (sans le droit de sous-licencier) :
 - a Pour installer une seule copie du programme sur votre ordinateur ou dispositif mobile, pour utiliser le programme seulement pour votre besoin personnel conformément à cet accord et à la documentation ("Utilisation autorisée") ;
 - b Pour utiliser la documentation d'assistance à votre utilisation autorisée ; et
 - c Pour faire une copie du programme seulement à des fins de sauvegarde, pourvu que tous les titres et marques, copyright et avertissements de droits limités soient reproduits sur cette copie.
- 2 Restrictions. Vous ne pouvez pas copier ou utiliser le programme ou la documentation de façon autre que celle expressément permise par cet accord. Vous ne pouvez pas transférer, sous-licencier, louer, louer à crédit bail ou prêter le programme, ou l'utiliser pour la formation d'une tierce partie, dans une activité commerciale de service informatique en temps partagé ou d'assistance. Vous ne pouvez pas, vous-même ou par l'intermédiaire d'une tierce partie, modifier, effectuer de rétro-ingénierie, désassembler ou décompiler le programme, sauf dans la limite expressément permise par la loi en vigueur et, le cas échéant, seulement après que vous ayez informé Pioneer DJ par écrit de vos intentions.
- 3 Propriété. Pioneer DJ ou son concédant garde tout droit, titre et intérêt dans et sur tout brevet, copyright, marque, secret commercial et autres droits de propriété intellectuelle liés au programme et à la documentation, ainsi qu'à tout produit qui en dérive. Vous ne faites l'acquisition d'aucun droit, explicite ou implicite, hors de la licence limitée décrite dans cet accord.
- 4 Pas d'assistance. Pioneer DJ n'a aucune obligation de fournir une assistance, une maintenance, des mises à niveau, des modifications ou des nouvelles versions pour le programme ou la documentation liés à cet accord.

3 EXCLUSION DE GARANTIE

LE PROGRAMME ET LA DOCUMENTATION SONT FOURNIS "TELS QUELS" SANS CONDITION OU GARANTIE D'AUCUNE SORTE, ET VOUS ACCEPTEZ DE LES UTILISER À VOS RISQUES ET PÉRILS. DANS LA MESURE PERMISE PAR LA LOI, PIONEER DJ EXCLUT EXPLICITEMENT TOUTE GARANTIE DE TOUTE SORTE DU PROGRAMME ET DE LA DOCUMENTATION, EXPRESSE, IMPLICITE, OFFICIELLE, OU ÉMANANT DE L'UTILISATION, DE LA TRANSACTION OU DE L'ÉCHANGE, Y COMPRIS LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE, D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER, DE QUALITÉ, DE PRÉCISION, DE TITRE OU DE NON-CONTREFAÇON.

4 CONTRÔLE DE L'EXPORTATION ET CONFORMITÉ AUX LOIS ET RÈGLEMENTS

Vous ne pouvez utiliser, exporter ou réexporter le Programme que dans la mesure où la loi des États-Unis et les lois de la juridiction où le Programme a été obtenu vous en donne l'autorisation. En particulier, mais sans s'y limiter, le Programme ne peut pas être exporté ou réexporté (a) dans les pays soumis à un embargo des États-Unis ou (b) aux personnes figurant dans la Liste de Ressortissants spécifiquement désignés du Ministère des Finances des États-Unis ou dans les listes de Personnes ou Entités refusées du ministère du Commerce des États-Unis. En utilisant ce Programme, vous déclarez et garantissez que vous ne vous trouvez pas dans de tels pays et ne figurez pas sur de telles listes. Vous acceptez aussi de ne pas utiliser ce Programme dans un but interdit par la loi des États-Unis, y compris mais sans s'y limiter, pour le développement, la conception, la fabrication ou la production d'armes nucléaires, chimiques ou biologiques ou de missiles.

5 DOMMAGES-INTÉRÊTS ET RECOURS POUR INFRACTION

Vous acceptez que toute infraction aux restrictions de cet accord causerait à Pioneer DJ un mal irréparable pour lequel des dommages-intérêts seuls seraient inadéquats. En plus des dommages-intérêts et autres recours auxquels Pioneer DJ peut avoir droit, vous acceptez que Pioneer DJ puisse saisir la justice pour empêcher toute infraction ou tout risque d'infraction ou pour faire cesser toute infraction à cet accord.

6 RÉSILIATION

Pioneer DJ peut résilier cet accord à tout moment sur votre infraction à n'importe quelle de ses clauses. Si cet accord est résilié, vous devez arrêter d'utiliser le programme, le supprimer définitivement de votre ordinateur ou dispositif mobile où il réside, et détruire toutes les copies du programme et de la documentation en votre possession, avec confirmation écrite à Pioneer DJ de l'exécution de ces obligations. Les sections 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5, 6 et 7 resteront en vigueur après la résiliation de cet accord.

7 CONDITIONS GÉNÉRALES

- 1 Limitation de responsabilité. En aucun cas Pioneer DJ ou ses filiales ne seront responsables au sujet de cet accord ou de son contenu, quel que soit le fondement invoqué, de quelque dommage que ce soit, indirect, accessoire, spécial, induit ou à valeur répressive, ou de dommages en raison de perte de bénéfices, de revenu, d'affaires, d'économies, de données, d'utilisation, ou de coût d'acquisition d'un produit de substitution, même s'ils sont prévenus de la possibilité de tels dommages ou si ces dommages sont prévisibles. En aucun cas la responsabilité de Pioneer DJ pour tous dommages ne dépassera le montant que vous avez payé à Pioneer DJ ou à ses filiales pour le programme. Les parties admettent que les limites de responsabilité et l'affectation de risque dans cet accord sont reflétées dans le prix du programme et sont des éléments intrinsèques du marché entre les parties, sans lesquels Pioneer DJ n'aurait pas fourni le programme et n'aurait pas été partie prenante de cet accord.
- 2 Les limitations ou exclusions de garantie et de responsabilité contenues dans cet accord n'affectent ni n'entravent vos droits légaux comme consommateur et vous seront applicables seulement dans la mesure où de telles limitations ou exclusions sont permises sous les lois de la juridiction où vous êtes situé.

- 3 Caractère facultatif et renonciation. Si une clause de cet accord s'avère être illégale, invalide ou inapplicable d'une manière ou d'une autre, elle sera appliquée dans la mesure du possible ou, si elle est totalement inapplicable, sera considérée comme coupée et supprimée de cet accord, et le reste continuera d'être en vigueur. La renonciation par une partie ou l'autre à tout défaut ou manquement de cet accord ne donnera pas lieu à la suppression d'un défaut ou manquement autre ou ultérieur.
- 4 Pas de cession. Vous ne pouvez pas céder, vendre, transférer, déléguer ou altérer d'une manière ou d'une autre cet accord ou tous droits ou obligations qui s'y rapportent, que ce soit volontairement ou involontairement, par action légale ou autre, sans le consentement écrit préalable de Pioneer DJ. Toute cession, tout transfert ou toute délégation émanant de votre part sera nul et non avenu. Sujet aux faits précités, cet accord engagera et liera les parties et leurs successeurs et délégués respectifs.
- 5 Accord complet. Cet accord constitue l'intégralité de l'accord entre les parties et remplace tous les accords ou propositions antérieurs ou actuels, écrits ou verbaux, en ce qui concerne son contenu. Cet accord ne peut pas être modifié ou amendé sans le consentement écrit préalable de Pioneer DJ, et aucun autre acte, document, usage ou convention ne pourra amender ou modifier cet accord.
- 6 Vous acceptez que cet Accord soit régi par les lois du Japon et interprété selon celles-ci.

Précautions à prendre lors de l'installation

- Avant d'installer le pilote, veillez à éteindre cet appareil et à débrancher le câble USB de cet appareil et de l'ordinateur.
- Le pilote doit être d'abord installé sur l'ordinateur puis cet appareil raccordé à l'ordinateur sinon, selon l'environnement système, une erreur peut se produire.
- Si vous interrompez l'installation en cours, recommencez l'installation depuis le début en procédant de la façon suivante.
- Lisez attentivement *Accord de licence du logiciel* avant d'installer le logiciel propriétaire de cet appareil.
- Avant d'installer le pilote, fermez tous les programmes ouverts sur votre ordinateur.
- Le pilote est compatible avec les systèmes d'exploitation suivants :

Systemes d'exploitation pris en charge

| | | |
|--|-------------------|---|
| Mac OS X : 10.11, 10.10, 10.9, 10.8 (dernière mise à jour) | Version à 32 bits | ✓ |
| Windows® 10 (dernier Service Pack) | Version à 64 bits | ✓ |
| | Version à 32 bits | ✓ |
| Windows® 8/8.1 (dernier Service Pack) | Version à 32 bits | ✓ |
| | Version à 64 bits | ✓ |
| Windows Pro® 8/8.1 (dernier Service Pack) | Version à 32 bits | ✓ |
| | Version à 64 bits | ✓ |
| Windows® 7 Home Premium/Professional/Ultimate (dernier Service Pack) | Version à 32 bits | ✓ |
| | Version à 64 bits | ✓ |

Vérification des toutes dernières informations concernant le pilote

Pour les toutes dernières informations sur le pilote dédié à cet appareil, reportez-vous au site de Pioneer DJ ci-dessous.
<http://www.pioneerdj.com/>

Obtention du pilote

1 Lancez votre navigateur web sur l'ordinateur et accédez au site Pioneer DJ suivant.

<http://www.pioneerdj.com/>

2 Cliquez sur l'icône [Support].

3 Cliquez sur l'icône [FIND SOFTWARE & FIRMWARE UPDATES].

4 Cliquez sur l'icône [DJM-900NXS2] dans la catégorie [Mixer].

5 Cliquez sur [Drivers], puis téléchargez le pilote le plus récent depuis la page de téléchargement.

- Téléchargez le pilote pour Windows ou Mac sur la page de téléchargement.

Marche à suivre (Windows)

Lisez attentivement *Précautions à prendre lors de l'installation* avant d'installer le pilote.

- Pour installer ou désinstaller le pilote, vous devez avoir l'autorisation de l'administrateur de votre ordinateur. Connectez-vous comme administrateur de votre ordinateur avant de procéder à l'installation.

1 Double-cliquez sur le fichier pour Windows (DJM-900NXS2_X.XXX.exe) téléchargé *Obtention du pilote.*

L'écran d'installation du pilote apparaît.

2 Lisez attentivement le *Accord de licence du logiciel*, puis cochez [D'accord.] et cliquez sur [OK] si vous en acceptez les conditions.

Si vous n'acceptez pas les conditions de l'*Accord de licence du logiciel*, cliquez sur [Annuler] et arrêtez l'installation.

3 Procédez à l'installation en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.

Si [Sécurité de Windows] apparaît à l'écran au cours de l'installation, cliquez sur [Installer ce pilote quand même] et continuez l'installation.

- Lorsque le programme d'installation est terminé, le message Installation terminée apparaît.

Marche à suivre (Mac OS X)

Lisez attentivement *Précautions à prendre lors de l'installation* avant d'installer le pilote.

- Pour installer ou désinstaller le pilote, vous devez avoir l'autorisation de l'administrateur de votre ordinateur. Ayez à disposition le nom et le mot de passe de l'administrateur de votre ordinateur.

1 Double-cliquez sur le fichier pour Mac (DJM-900NXS2_M_X.X.X.dmg) téléchargé *Obtention du pilote.*

2 Double-cliquez sur [DJM-900NXS2_AudioDriver.pkg].

L'écran d'installation du pilote apparaît.

3 Vérifiez les détails sur l'écran et cliquez sur [Continuer].

4 Lorsque l'écran du contrat de licence apparaît, lisez *Accord de licence du logiciel* attentivement, puis cliquez sur [Continuer].

5 Si vous acceptez les conditions du *Accord de licence du logiciel*, cliquez sur [D'accord.].

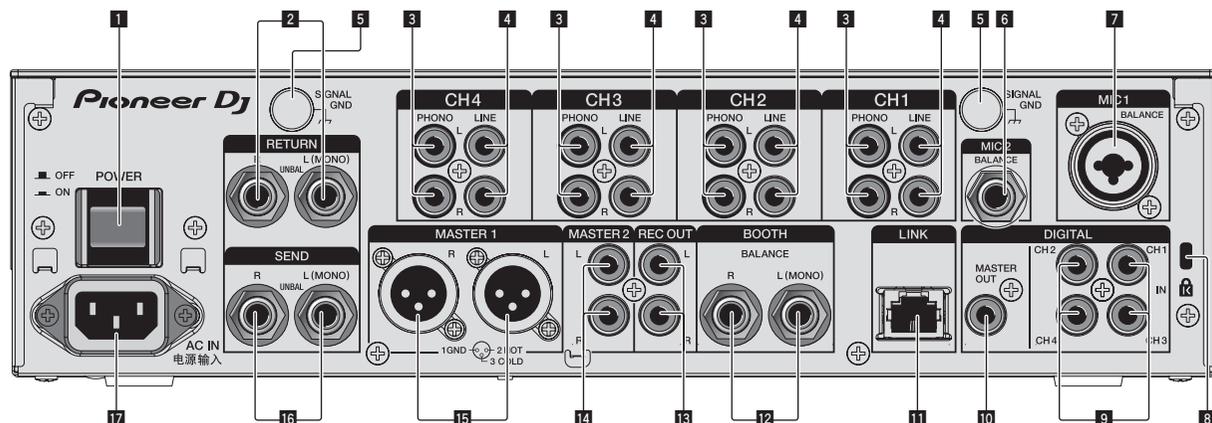
Si vous n'acceptez pas les conditions de l'*Accord de licence du logiciel*, cliquez sur [N'accepte pas] et arrêtez l'installation.

6 Procédez à l'installation en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.

- Cliquez sur [Annuler] pour annuler l'installation lorsqu'elle a démarré.

Noms et fonctions des éléments

Panneau arrière



1 Touche POWER (page 11)

Pour allumer et éteindre cet appareil.

2 Prises RETURN (page 10)

À raccorder à la prise de sortie d'un processeur d'effets externe. Lorsque le canal [L (MONO)] seulement est raccordé, l'entrée du canal [L (MONO)] est transmise simultanément au canal [R].

3 Prises PHONO (page 9)

Pour raccorder un appareil de type tourne-disque (cartouche phono MM). Ne pas pourvoir des signaux de ligne. Pour raccorder un dispositif aux prises [PHONO], retirez la fiche de court-circuitage insérée dans les prises. Insérez la fiche de court-circuitage dans les prises [PHONO] si rien ne leur est raccordé pour couper le bruit externe.

4 Prises LINE (page 9)

Pour raccorder un lecteur DJ ou un appareil avec sortie niveau ligne.

5 Prise SIGNAL GND (page 9)

Pour raccorder le fil de terre d'un lecteur analogique. Ceci permet de réduire le bruit lorsqu'un lecteur analogique est raccordé.

6 Prise MIC2 (page 9)

Pour raccorder un microphone.

7 Prise MIC1 (page 9)

Pour raccorder un microphone.

8 Fente de sécurité Kensington

9 Prise DIGITAL IN (page 9)

Ces prises doivent être reliées aux prises de sortie coaxiales numériques des lecteurs DJ, etc. Le son peut être momentanément interrompu lorsque la fréquence d'échantillonnage des signaux de sortie est changée.

10 Prise DIGITAL MASTER OUT (page 10)

Raccordez cette prise à la prise numérique d'un préamplificateur, etc. Elle transmet l'audio du canal principal au format SPDIF. **Veillez à ne pas la raccorder accidentellement à une prise d'entrée analogique.**

11 Prise LINK (page 9)

Raccordez aux prises LINK d'un lecteur DJ Pioneer ou aux ports LAN d'un ordinateur sur lequel rekordbox est installé (PRO DJ LINK). La connexion de NXS-GW à PRO DJ LINK vous permet d'utiliser le service KUVU.

Pour raccorder plusieurs dispositifs, utilisez un concentrateur-commutateur (en vente dans le commerce).

Utilisez un concentrateur-commutateur compatible 100Base-TX. Certains concentrateurs-commutateurs peuvent ne pas fonctionner correctement.

12 Prises BOOTH (page 10)

Ce sont des prises de sortie pour la surveillance en cabine. Lorsque seulement [L (MONO)] est raccordé, le son monaural est émis.

13 Prises REC OUT (page 10)

Ce sont des prises de sortie pour l'enregistrement.

14 Prises MASTER2 (page 10)

Raccordez aux prises d'entrées analogiques d'un amplificateur de puissance, etc.

15 Prises MASTER1 (page 10)

Raccordez aux prises d'entrées analogiques d'un amplificateur de puissance, etc. Elles doivent être utilisées comme sorties équilibrées. **Attention de ne pas insérer le cordon d'alimentation d'un autre appareil par erreur.**

16 Prises SEND (page 10)

À raccorder à la prise d'entrée d'un processeur d'effets externe. Lorsque le canal [L (MONO)] seulement est raccordé, un signal audio monophonique est transmis.

17 AC IN

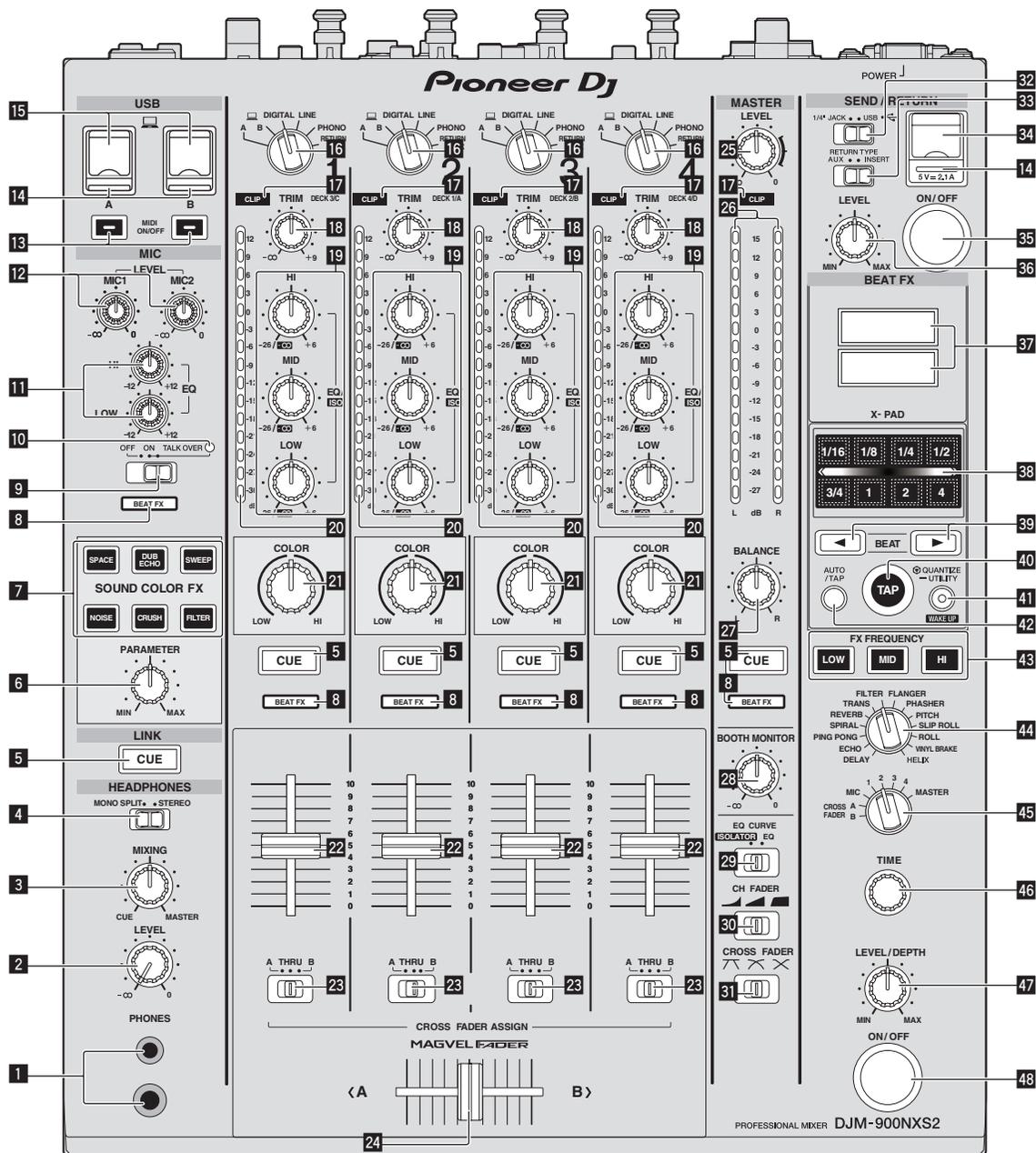
À relier à une prise d'alimentation avec le cordon d'alimentation fourni. Avant de brancher le cordon d'alimentation, assurez-vous que tous les autres appareils sont raccordés. Veillez à utiliser le cordon d'alimentation fourni.



AVERTISSEMENT

Rangez les fiches de court-circuitage hors de portée des enfants et bébés. Si une fiche devait être avalée accidentellement, contactez immédiatement un médecin.

Panneau de commande



1 Prise PHONES (page 11)

Pour raccorder un casque d'écoute. Ce produit prend en charge les jacks stéréo de 1/4" et les minijacks stéréo de 3,5 mm.

2 Commande LEVEL (page 11)

Ajuste le niveau du son provenant du casque d'écoute.

3 Commande MIXING (page 11)

Ajuste la balance du volume du son des canaux pour lesquels la touche [CUE] est pressée et le son du canal [MASTER].

4 Sélecteur MONO SPLIT, STEREO (page 11)

Change la façon dont le son de contrôle provenant du casque d'écoute est réparti.

5 Touche CUE (page 11)

La(les) touche(s) [CUE] du(des) canal(canaux) que vous voulez surveiller doit(vent) être pressée(s).

6 Commande PARAMETER (page 13)

Ajuste le paramètre SOUND COLOR FX.

7 Touches SOUND COLOR FX (page 13)

Mettent en ou hors service les effets SOUND COLOR FX.

8 Indicateur du sélecteur de canal d'effet (page 13)

L'indicateur [BEAT FX] du canal sélectionné avec le sélecteur de canal d'effet s'allume.

9 Sélecteur OFF, ON, TALK OVER (page 11)

Allume/éteint le microphone.

10 Indicateur du microphone (page 11)

- 11 Commandes EQ (HI, LOW) (page 11)**
Ajustent la qualité du timbre des canaux [MIC1] et [MIC2].
- 12 Commande MIC LEVEL (page 11)**
Ajuste le niveau du son provenant du canal [MIC1] ou du canal [MIC2].
- 13 Touches MIDI ON/OFF (page 14)**
Active et désactive la fonction MIDI.
- 14 Indicateur de liaison USB (page 10)**
— Prise USB : s'allume lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur. Clignote lorsque le pilote n'est pas installé sur votre ordinateur.
— Prise de raccordement du dispositif portable (prise USB) : S'allume lorsque l'appareil est connecté à un dispositif portable compatible. Clignote lorsque l'appareil est connecté à un dispositif non compatible.
- 15 Prise USB (page 10)**
Raccordez l'ordinateur.
- 16 Sélecteurs d'entrée (page 11)**
Sélectionne la source d'entrée de chaque canal parmi les composants raccordés à cet appareil.
- 17 Indicateurs CLIP (page 11)**
• Tous les canaux : S'allume lorsque les niveaux du son transmis au canal sont excessifs.
• Principal : S'allume lorsque les prises [MASTER1] ou [MASTER2] transmettent des niveaux sonores excessifs.
- 18 Commande TRIM (page 11)**
Règle le niveau des signaux audio présents à l'entrée de chaque canal.
- 19 Commandes EQ/ISO (HI, MID, LOW) (page 11)**
Ajustent la qualité du son des différents canaux.
- 20 Indicateur de niveau de canal (page 11)**
Indique le niveau sonore des différents canaux avant de passer par les faders de canaux.
- 21 Commande COLOR (page 13)**
Change les paramètres de SOUND COLOR FX des différents canaux.
- 22 Fader de canal (page 11)**
Règle le niveau des signaux audio présents à la sortie de chaque canal.
- 23 Sélecteur CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B) (page 11)**
Règle la destination du signal de chaque canal sur [A] ou [B].
- 24 Crossfader (page 11)**
Restitue les signaux audio affectés par le commutateur d'affectation de crossfader correspondant aux caractéristiques de la courbe sélectionnée par [CROSS FADER] (Sélecteur de courbe de crossfader).
- 25 Commande MASTER LEVEL (page 11)**
Les signaux audio sont restitués par les prises [MASTER1] et [MASTER2].
- 26 Indicateur de niveau principal (page 11)**
Affiche le niveau du son provenant des prises [MASTER1], [MASTER2] et [DIGITAL MASTER OUT].
- 27 Commande BALANCE (page 12)**
Ajuste la balance gauche/droite du son présent à la sortie des prises [MASTER1], etc.
- 28 Commande BOOTH MONITOR (page 12)**
Règle le niveau des signaux audio présents en sortie à la prise [BOOTH].
- 29 Sélecteur EQ CURVE (ISOLATOR, EQ) (page 11)**
Commute la fonction des commandes [EQ/ISO (HI, MID, LOW)].
- 30 Sélecteur CH FADER (page 11)**
Commute les caractéristiques de la courbe du fader de canal.
- 31 Sélecteur CROSS FADER (page 11)**
Les caractéristiques de la courbe du crossfader changent.
- 32 Sélecteur SEND/RETURN (1/4" JACK, page 14)**
Bascule entre la source E/S du canal SEND/RETURN.
Sélectionne le dispositif raccordé aux prises [SEND/RETURN] à l'arrière de l'appareil ou le dispositif raccordé à la prise de raccordement du dispositif portable sur le panneau de commande.
- 33 Sélecteur RETURN TYPE (AUX, INSERT) (page 14)**
Sélectionne la méthode SEND/RETURN.
- 34 Prise de raccordement du dispositif portable (port USB) (page 10)**
Raccordez un dispositif portable.
- 35 Touche SEND/RETURN ON/OFF (page 14)**
Active et désactive SEND/RETURN.
- 36 Commande SEND/RETURN LEVEL (page 14)**
Ajuste le niveau sonore de SEND/RETURN.
- 37 Écran de l'appareil principal (page 13)**
Affiche le nom de l'effet, le BPM, le paramétrage d'effet, etc.
- 38 X-PAD (page 14)**
BEAT FX est activé pendant l'appui sur ces touches. Le paramétrage peut également être ajusté en fonction de la touche que vous touchez.
- 39 Touches BEAT ◀, ▶ (page 13)**
Spécifient la fraction de temps utilisée pour synchroniser le son auquel l'effet est appliqué.
- 40 Touche TAP (page 14)**
Si le mode de mesure du BPM est réglé sur [TAP], appuyez sur le bouton avec votre doigt afin de saisir manuellement le BPM.
- 41 Touche QUANTIZE (UTILITY, WAKE UP) (page 12)**
— **QUANTIZE** : Lorsque la fonction QUANTIZE est activée pour BEAT FX, l'effet est appliqué au son sans perdre le tempo du morceau en cours de lecture.
— **UTILITY** : Affiche l'écran [UTILITY].
— **WAKE UP** : Annule l'état de veille.
- 42 Touche AUTO/TAP (page 13)**
Commute le mode de mesure du BPM.
- 43 Touche FX FREQUENCY (page 13)**
Sélectionnez la plage à laquelle appliquer BEAT FX. BEAT FX est appliqué à la plage de la touche allumée.
- 44 Sélecteur d'effet calé sur le tempo (page 13)**
Commute le type d'effet BEAT FX.
- 45 Sélecteur de canal d'effet (page 13)**
Commute le canal auquel les fonctions BEAT FX et SEND/RETURN doivent être appliquées.
- 46 Commande TIME (page 13)**
Ajuste le paramètre temporel de BEAT FX.
- 47 Commande LEVEL/DEPTH (page 13)**
Ajuste le paramètre quantitatif de BEAT FX.
- 48 Touche ON/OFF de l'effet calé sur le tempo (page 13)**
Active et désactive BEAT FX.

N'exercez pas de force excessive lorsque vous tirez les boutons de fader de canal et de crossfader. Les boutons ont une structure qui ne permet pas de les détacher facilement. L'appareil peut être endommagé par une force excessive.

Raccordements

Veillez à toujours éteindre les appareils et à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur avant de raccorder un appareil ou de changer les liaisons.

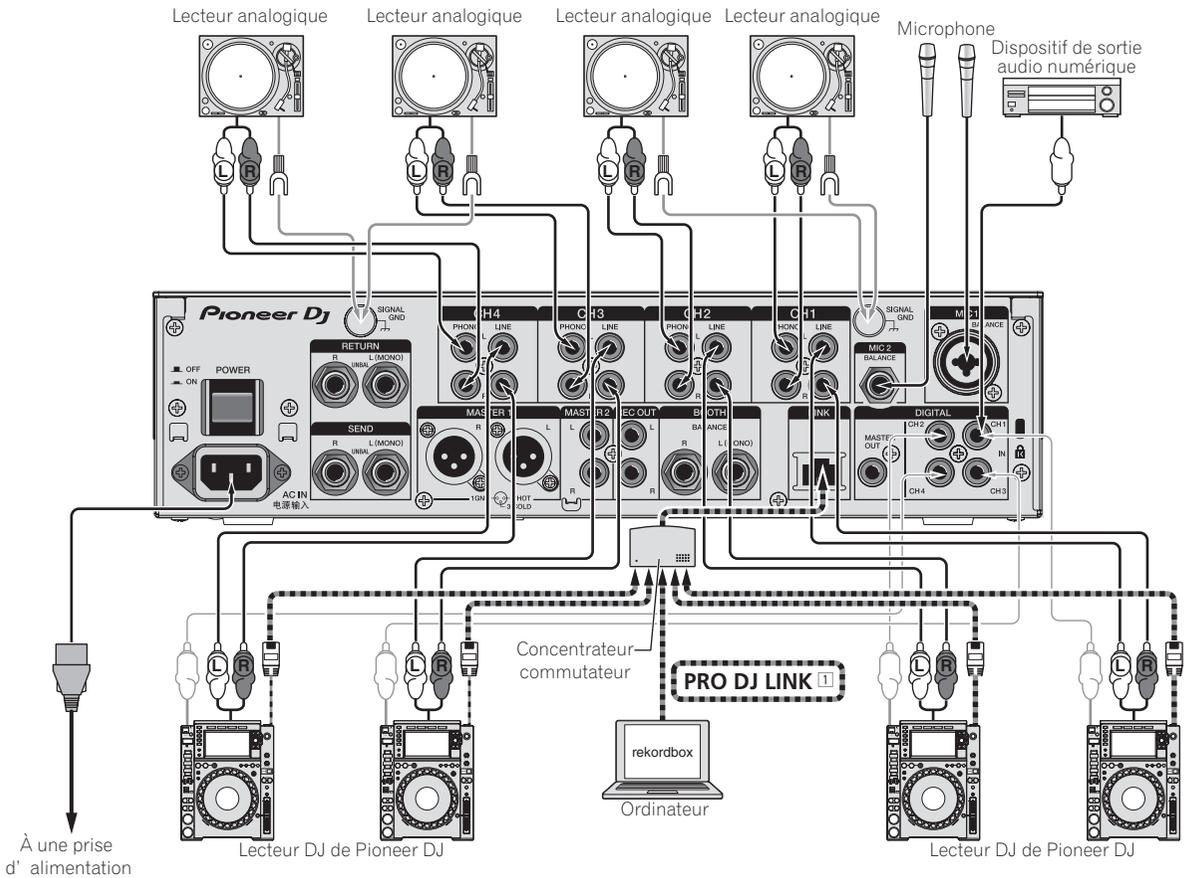
Lorsque tous les appareils ont été raccordés, vous pouvez brancher le cordon d'alimentation.

Veillez à utiliser le cordon d'alimentation fourni.

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil devant être raccordé.

- Raccordez cet appareil et l'ordinateur directement avec un câble USB.
- Utilisez les câbles USB conformes à USB 2.0.
- Les concentrateurs USB ne peuvent pas être utilisés.
- Lorsque vous utilisez un câble LAN pour la connexion, utilisez un câble STP (blindé CAT5e).
- Ne débranchez pas le câble LAN lorsque des fichiers de musique et/ou des informations sont partagés avec PRO DJ LINK.

Raccordement des prises d'entrée



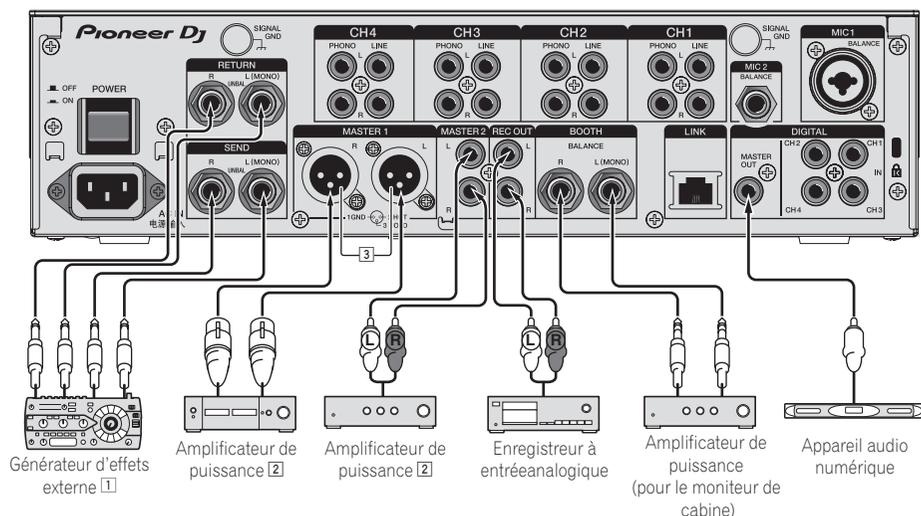
□ Pour le détail sur PRO DJ LINK, reportez-vous à la page 12, À propos de PRO DJ LINK.

La connexion de NXS-GW à PRO DJ LINK vous permet d'utiliser le service KUVO.

Avant d'utiliser KUVO, vérifiez la méthode de connexion et la procédure de fonctionnement à l'adresse suivante.

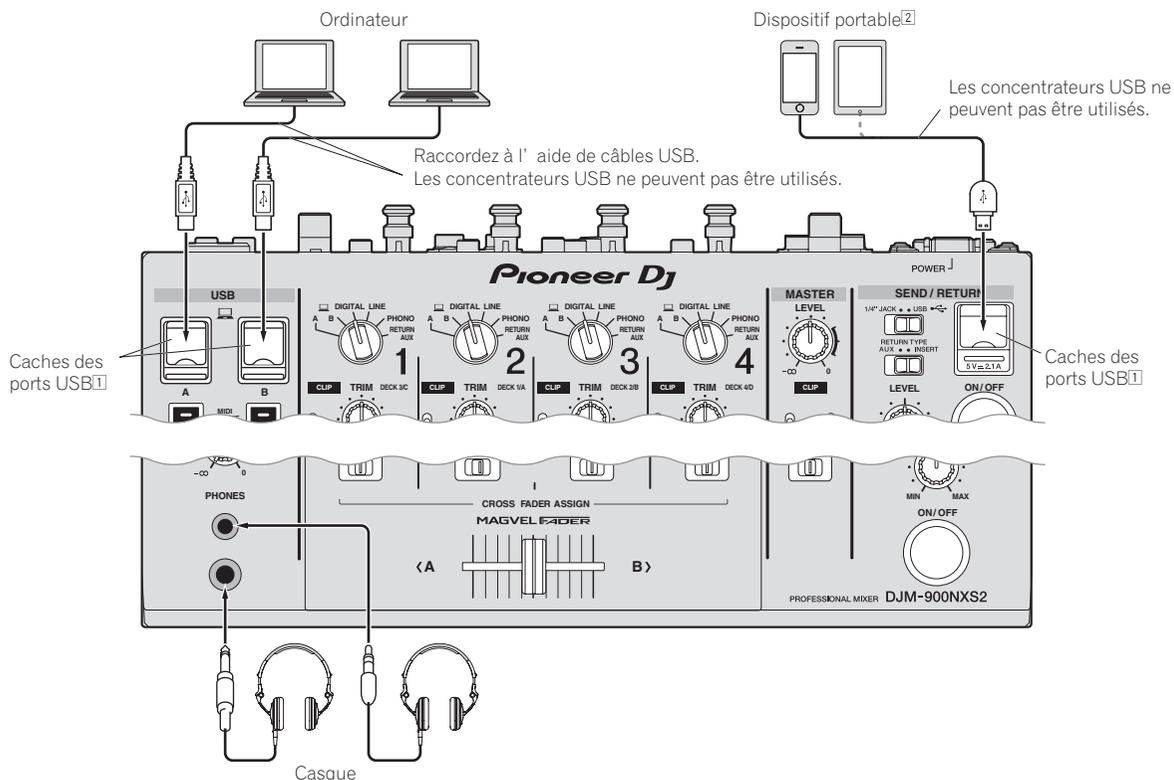
http://kuvo.com/kuvoweb/docs/configuration_guide/ConfigurationGuide.pdf

Raccordement des prises de sortie



- 1 Raccordez aussi le générateur d'effets externe à la prise **[RETURN]** (prise d'entrée).
- 2 Veillez à utiliser les prises **[MASTER1]** seulement pour une sortie symétrique. Le raccordement à une entrée asymétrique (par exemple RCA) avec un câble de conversion XLR à RCA (ou un adaptateur), etc. peut réduire la qualité du son et/ou produire du bruit. Pour le raccordement à une entrée asymétrique (par exemple RCA), utilisez les prises **[MASTER2]**.
- 3 **Attention de ne pas insérer le cordon d'alimentation d'un autre appareil par erreur dans la prise [MASTER1].**

Raccordement au panneau de commande



- 1 Ne poussez pas ou ne tirez pas avec force sur un cache de port USB. Il pourrait être endommagé.
- 2 Lorsque vous connectez un dispositif portable, utilisez le câble fourni avec l'appareil. Pour en savoir plus sur les dispositifs portables compatibles, consultez le site Pioneer DJ ci-dessous. <http://pioneerdj.com/support/>

Fonctionnement

Opérations de base

Restitution du son

1 Appuyez sur la touche [POWER].

Allumez cet appareil.

2 Commutez les sélecteurs d'entrée.

Sélectionnez parmi les dispositifs raccordés à cet appareil les sources d'entrée prévues pour les différents canaux.

- [A B] : Sélectionne le son de l'ordinateur connecté au port [USB].
- [DIGITAL] : Sélectionne le lecteur DJ raccordé aux prises [DIGITAL].
- [LINE] : Sélectionne la platine à cassette ou le lecteur CD raccordé aux prises [LINE].
- [PHONO] : Sélectionne le lecteur analogique raccordé aux prises [PHONO].
- [RETURN AUX] : Sélectionne le son [SEND/RETURN] [RETURN].
- Si vous utilisez [RETURN AUX], sélectionne [AUX] à l'aide de [SEND/RETURN] [RETURN TYPE].
- Si vous utilisez [SEND/RETURN], reportez-vous à *Utilisation de la fonction SEND/RETURN* à la page 14.

3 Tournez la commande [TRIM].

Règle le niveau des signaux audio présents à l'entrée de chaque canal. L'indicateur de niveau du canal approprié s'allume lorsque des signaux audio sont transmis correctement à ce canal.

- Lorsque l'indicateur [CLIP] clignote, réglez la commande [TRIM] jusqu'à ce qu'il s'éteigne.
 - Clignotement : L'entrée d'un son à un niveau supérieur entraîne une déformation. Réglez la commande [TRIM] afin que l'indicateur [CLIP] ne clignote pas.
 - Clignotement rapide : Le son en entrée est déformé. Réglez la commande [TRIM] afin que l'indicateur [CLIP] ne clignote pas.

4 Poussez le fader de canal loin de vous.

Règle le niveau des signaux audio présents à la sortie de chaque canal.

5 Commutez le sélecteur [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)].

Commute la destination de la sortie de chaque canal.

- [A] : Affectation à [A] (gauche) du crossfader.
- [B] : Affectation à [B] (droite) du crossfader.
- [THRU] : Cette touche doit être sélectionnée si le crossfader ne doit pas être utilisé. (Les signaux ne passent pas par le crossfader.)

6 Réglez le crossfader.

Cette opération est inutile si le sélecteur [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] est réglé sur [THRU].

7 Tournez la commande [MASTER LEVEL].

Les signaux audio sont restitués par les prises [MASTER1], [MASTER2] et [DIGITAL MASTER OUT].

L'indicateur de niveau principal s'allume.

Réglage de la qualité du son

1 Commutez le sélecteur [EQ CURVE (ISOLATOR, EQ)].

- [ISOLATOR] : Fonctionne comme isolateur.
- [EQ] : La fonction d'égalisation est spécifiée.

2 Tournez les commandes [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] des différents canaux.

Les plages de réglage des différentes commandes sont indiquées ci-dessous.

- [HI] : -26 dB à +6 dB (30 kHz)
- [MID] : -26 dB à +6 dB (1 kHz)
- [LOW] : -26 dB à +6 dB (20 Hz)

Contrôle du son par un casque

1 Raccordez le casque à la prise [PHONES].

2 Appuyez sur la(les) touche(s) [CUE] du(des) canal(canaux) que vous voulez surveiller.

3 Commutez le sélecteur [MONO SPLIT, STEREO].

- [MONO SPLIT] : Le son des canaux pour lesquels la touche [CUE] est pressée (autre que le canal [MASTER]) provient du canal gauche du casque d'écoute tandis que le son du canal [MASTER] provient du canal droit.
- [STEREO] : Le son des canaux pour lesquels la touche [CUE] est pressée provient du casque d'écoute et est restitué en stéréo.

4 Tournez la commande [MIXING].

Ajuste la balance du volume du son des canaux pour lesquels la touche [CUE] est pressée et le son du canal [MASTER].

5 Tournez la commande [LEVEL] de [HEADPHONES].

Le son des canaux pour lesquels la touche [CUE] est pressée provient du casque d'écoute.

- Le contrôle s'annule par une nouvelle pression sur la touche [CUE] de casque.

Commutation de la courbe du fader

❖ Sélectionnez les caractéristiques de la courbe du fader de canal

Commutez le sélecteur [CH FADER (▲, ▲▲, ▲▲▲)].

- [▲] : La courbe s'élève subitement à l'arrière.
- [▲▲] : La courbe s'élève graduellement (le son augmente graduellement lorsque le fader de canal s'éloigne de l'avant).
- [▲▲▲] : Crée une courbe ascendante forte à l'avant.

❖ Sélectionnez les caractéristiques de la courbe du crossfader

Commutez le sélecteur [CROSS FADER (∩, ∩∩, ∩∩∩)].

- [∩] : Courbe croissant rapidement (quand le crossfader est éloigné du côté [A], les signaux audio sortent immédiatement du côté [B]).
- [∩∩] : Courbe se situant entre les deux courbes précédente et suivante.
- [∩∩∩] : Courbe croissant graduellement (quand le crossfader est éloigné du côté [A], le son du côté [B] augmente graduellement tandis que le son du côté [A] diminue graduellement).

Utilisation d'un microphone

1 Raccordez un microphone à la prise [MIC1] ou [MIC2].

2 Réglez le sélecteur [OFF, ON, TALK OVER] sur [ON] ou [TALK OVER].

- [ON] : L'indicateur s'éclaire.
- [TALK OVER] : L'indicateur clignote.
- Lorsque [TALK OVER] est spécifié, le son des canaux autres que le canal [MIC] est atténué de 18 dB (défaut) si un son de -10 dB ou plus est transmis au microphone.
- Le niveau d'atténuation du son [TALK OVER] peut être changé sur l'écran [UTILITY]. Pour les instructions sur le réglage, reportez-vous à la page 19, *Changement des réglages*.
- Il est possible de basculer sur le mode normal ou le mode avancé de la fonction talk over. Pour les instructions à ce sujet, reportez-vous à la page 19, *Changement des réglages*.

3 Tournez la commande [MIC1 LEVEL] ou [MIC2 LEVEL].

Ajustez le niveau du son provenant du canal [MIC].

- Attention, car une rotation jusqu'à la position extrême droite produit un son très fort.

4 Fournissez des signaux audio au microphone.

❖ Réglage de la qualité du son

Tournez les commandes [EQ (HI, LOW)] des canaux [MIC].

Les plages de réglage des différentes commandes sont indiquées ci-dessous.

- [HI] : -12 dB à +12 dB (10 kHz)
- [LOW] : -12 dB à +12 dB (100 Hz)

Réglage de la balance G/D du son

La balance gauche/droite du son provenant des prises [MASTER1], [MASTER2], [BOOTH], [REC OUT], [PHONES], [DIGITAL MASTER OUT] et [USB] peut être ajustée.

- La balance gauche/droite du son provenant de la prise [USB] peut être ajustée uniquement si [MIX (REC OUT)] est sélectionné dans [Mixer Audio Output] de l'utilitaire de réglage.

Tournez la commande [BALANCE].

La balance gauche/droite du son change selon le sens de rotation de la commande [BALANCE] et selon sa position.

- La voie droite d'un son stéréo est restituée lorsque la commande est tournée complètement vers la droite. La voie gauche d'un son stéréo est restituée lorsque la commande est tournée complètement vers la gauche.

Le son est restitué par la prise [BOOTH]

Tournez la commande [BOOTH MONITOR].

Règle le niveau des signaux audio présents en sortie à la prise [BOOTH].

Opérations avancées

À propos de PRO DJ LINK

Les fonctions PRO DJ LINK suivantes peuvent être utilisées lorsqu'un lecteur DJ Pioneer compatible avec PRO DJ LINK (CDJ-2000NXS2, XDJ-1000, etc.), un ordinateur sur lequel rekordbox est installé et cet appareil sont reliés par des câbles LAN.

Pour de plus amples informations sur la fonction PRO DJ LINK, reportez-vous aussi au mode d'emploi du lecteur DJ et au mode d'emploi de rekordbox.

Pour les instructions sur le raccordement, reportez-vous à la page 9, *Raccordement des prises d'entrée*.

- Lorsqu'un concentrateur-commutateur est utilisé, 4 lecteurs DJ et 2 ordinateurs au maximum peuvent être raccordés.
- Utilisez un concentrateur-commutateur compatible 100Base-TX. Certains concentrateurs-commutateurs peuvent ne pas fonctionner correctement.
- Réglez le numéro du lecteur DJ sur le même numéro que le canal auquel le câble audio est raccordé.

❖ QUANTIZE

Lorsqu'un morceau analysé avec rekordbox est utilisé, le morceau est mis au temps même lorsque la touche [ON/OFF] de [BEAT FX] est pressée ou le [X-PAD] est touché grossièrement.

❖ LINK MONITOR

Avec cette fonction, les fichiers de musique rekordbox enregistrés sur l'ordinateur peuvent rapidement être contrôlés par le casque d'écoute.

❖ STATUS INFORMATION

Cette fonction indique aux lecteurs DJ l'état du canal raccordé (l'état d'émission, le numéro de canal, etc.).

Utilisation de la fonction QUANTIZE

Selon les informations de GRID obtenues pour les morceaux analysés avec rekordbox, des effets peuvent être ajoutés au son sans perdre le tempo du morceau en cours de lecture.

Si vous utilisez la fonction QUANTIZE dans PRO DJ LINK, connectez la DJM-900NXS2 et un lecteur DJ Pioneer compatible PRO DJ LINK. Pour en savoir plus sur les connexions, voir la page 9, *Raccordement des prises d'entrée*.

En outre, les fichiers de musique doivent d'abord être analysés avec rekordbox pour que la fonction QUANTIZE puisse être utilisée. Pour les instructions sur l'analyse de fichiers de musique avec rekordbox, reportez-vous aussi au mode d'emploi de rekordbox.

- Lors de l'utilisation avec CDJ-2000nexus, réactualisez le microprogramme à la version 1.02 ou à une version ultérieure.
- Lors de l'utilisation avec les appareils CDJ-2000 et CDJ-900, réactualisez le microprogramme à la version 4.0 ou à une version ultérieure.

1 Appuyez sur la touche [QUANTIZE].

La fonction QUANTIZE est activée.

Lorsque le lecteur DJ reçoit parfaitement les informations GRID, avec la fonction QUANTIZE activée, et que la fonction QUANTIZE peut être utilisée, [QUANTIZE] dans la zone d'affichage de la DJM-900NXS2 s'allume. GRID [QUANTIZE] clignote lorsqu'il est impossible de recevoir correctement les informations. QUANTIZE [QUANTIZE] s'éteint quel que soit l'état de réception des informations GRID lorsque la fonction est désactivée.

- Selon l'état de lecture du lecteur DJ (réception, scratching, lecture arrière, etc.), il peut être impossible de recevoir les informations GRID.

2 Appuyez sur la touche [ON/OFF] de [BEAT FX] ou touchez le [X-PAD].

L'effet s'ajoute au son au tempo du morceau en cours de lecture.

- La fonction QUANTIZE se désactive par une nouvelle pression sur la touche [QUANTIZE].

Utilisation de la fonction LINK MONITOR

- Vérifiez [Utiliser la fonction « LINK MONITOR » de table de mixage DJ Pioneer.] sous [Fichier] > [Préférences] > [Audio] dans rekordbox au préalable. Reportez-vous aussi au mode d'emploi de rekordbox.

1 Raccordez le casque à la prise [PHONES].

2 Raccordez un ordinateur sur lequel rekordbox est installé.

Pour les instructions sur le raccordement, reportez-vous à la page 9, *Raccordement des prises d'entrée.*

3 Sélection du morceau devant être contrôlé avec rekordbox.

4 Appuyez sur la touche [CUE] de [LINK].

Le morceau sélectionné avec rekordbox est restitué par le casque d'écoute.

- Le contrôle s'annule par une nouvelle pression sur la touche [CUE] de casque.
- La même opération que dans *Contrôle du son par un casque* (étapes 3 à 5) peut être effectuée.

Utilisation de la fonction SOUND COLOR FX

Ces effets changent en association avec la rotation de la commande [COLOR].

1 Appuyez sur une des touches de sélection [SOUND COLOR FX].

Le type d'effet est sélectionné.

La touche sur laquelle une pression a été exercée clignote.

- Même si une des touches de sélection [SOUND COLOR FX] est déjà sélectionnée, lorsqu'une autre touche est sélectionnée et pressée, cette touche reste sélectionnée.
- Pour les types d'effets, reportez-vous à la page 16, *Types d'effets SOUND COLOR FX.*
- Le même effet est spécifié pour les canaux [CH1] à [CH4].

2 Tournez la commande [DEPTH].

L'effet est appliqué à ou aux canaux correspondant aux commandes qui ont été activées.

Le paramètre quantitatif de l'effet peut être ajusté par une rotation de la commande [PARAMETER].

❖ Annulation de l'effet SOUND COLOR FX

Appuyez sur la touche de sélection [SOUND COLOR FX] clignotante.

L'effet est annulé.

Utilisation de la fonction BEAT FX

Cette fonction permet de régler instantanément divers effets en fonction du tempo (BPM = Battements par minute) du morceau en cours de lecture.

Écran de l'appareil principal



| | | |
|---|---|---|
| 1 | Section d'affichage des effets | Le nom de l'effet sélectionné est affiché. |
| 2 | AUTO (TAP) | [AUTO] s'éclaire lorsque le mode auto est spécifié comme mode de mesure BPM. [TAP] s'éclaire en mode de saisie manuelle. |
| 3 | QUANTIZE | S'allume lorsque la fonction QUANTIZE peut être utilisée. QUANTIZE Clignote ou s'éteint lorsque la fonction ne peut pas être utilisée. |
| 4 | Indication de la valeur du BPM (3 chiffres) | En mode auto, la valeur du BPM détectée automatiquement est indiquée. Lorsque le BPM ne peut pas être détecté, la valeur du BPM détecté antérieurement est indiquée et clignote. En mode de saisie manuelle, la valeur du BPM saisie manuellement est indiquée. |
| 5 | BPM | Cette indication reste allumée. |
| 6 | Section d'affichage des temps/paramètres | S'éclaire en fonction de la position du numéro de temps sélectionné. En fonction de l'effet, les paramètres s'affichent lorsque les touches [BEAT ◀ ▶] sont pressées. Clignote lorsque les valeurs sont hors des limites des paramètres. |
| 7 | Section d'affichage tactile | Affiche les positions indiquées dans [X-PAD]. |

1 Appuyez sur la touche [AUTO/TAP].

Sélectionnez le mode de mesure du BPM.

- [AUTO] : Le BPM est automatiquement mesuré à l'entrée du signal audio. Le mode [AUTO] est spécifié lorsque l'appareil est allumé.
- [TAP] : Définissez manuellement le BPM. Pour les instructions sur les méthodes de saisie, reportez-vous à la page 14, *Saisie manuelle du BPM.*
- La plage de mesure du BPM [AUTO] va de BPM = 70 à 180. Avec certains morceaux, il peut être impossible de mesurer correctement le BPM. Si le BPM ne peut pas être mesuré correctement, la valeur du BPM clignote sur l'écran. Dans ce cas, utilisez la touche [TAP] pour spécifier le BPM manuellement.

2 Tournez le sélecteur d'effet calé sur le tempo.

Cette touche sélectionne le type d'effet.

- Pour les types d'effets, reportez-vous à la page 16, *Types de BEAT FX.*

3 Tournez le sélecteur de canal d'effet.

Cette touche sélectionne le canal auquel l'effet sera appliqué.

L'indicateur [BEAT FX] du canal sélectionné avec le sélecteur de canal d'effet s'allume.

- [1] – [4] : L'effet est appliqué au son du canal approprié.
- [MIC] : L'effet est appliqué au son du canal [MIC].
- [CROSS FADER A], [CROSS FADER B] : L'effet est appliqué au son du côté [A] (gauche) ou [B] (droit) du crossfader.
- [MASTER] : L'effet est appliqué au son du canal [MASTER].

4 Appuyez sur la touche [BEAT ◀ ▶].

Spécifient la fraction de temps utilisée pour synchroniser le son auquel l'effet est appliqué.

La durée de l'effet correspondant à la fraction de battement se règle automatiquement.

5 Appuyez sur les touches [FX FREQUENCY] [HI][MID][LOW].

La plage sur laquelle un effet est appliqué peut être sélectionnée. Lorsqu'un effet est activé, la touche s'éclaire et l'effet est appliqué sur la plage sélectionnée. Lorsqu'un effet est désactivé, la touche s'éteint et l'effet n'est pas appliqué sur la plage sélectionnée.

6 Appuyez sur la touche [ON/OFF] de [BEAT FX].

L'effet est appliqué au son.

La durée de l'effet peut être ajustée par une rotation de la commande [TIME].

Le paramètre quantitatif de l'effet peut être ajusté par une rotation de la commande [LEVEL/DEPTH].

La touche [ON/OFF] clignote lorsque l'effet est activé.

- L'effet se désactive par une nouvelle pression sur la touche [ON/OFF].

❖ Saisie manuelle du BPM

Tapez au moins 2 fois sur la touche [TAP] au rythme du battement (noires) du son reproduit.

La valeur moyenne de l'intervalle auquel la touche [TAP] est frappée par le doigt est spécifiée comme BPM.

- Lorsque le BPM est spécifié avec la touche [TAP], la fraction de temps se règle sur [1/1], et la durée d'un temps (noire) est spécifiée comme durée pour l'effet.
- Le BPM peut être spécifié manuellement en tournant la commande [TIME] tout en tenant la touche [TAP] enfoncée.
- Le BPM peut être réglé par incréments de 0,1 en appuyant simultanément sur les touches [AUTO/TAP] et [TAP] et tournant la commande [TIME].

Fonctionnement du [X-PAD]

❖ Marche à suivre ①

1 Effectuez les points 1 à 5 de la procédure *Utilisation de la fonction BEAT FX*.

2 Touchez le [X-PAD].

Les deux opérations d'activation/de désactivation de l'effet et de modification de la durée/du niveau de l'effet peuvent être réalisées en touchant et en glissant un doigt sur [X-PAD].

- Lorsque vous relâchez le doigt de [X-PAD], l'effet s'arrête.
- Pour maintenir l'effet lorsque vous relâchez le doigt de [X-PAD], appuyez sur la touche [ON/OFF] de [BEAT FX] tout en touchant le [X-PAD], puis relâchez le doigt de [X-PAD].

❖ Marche à suivre ②

1 *Utilisation de la fonction BEAT FX* Effectuez les points 1 à 6.

2 Touchez le [X-PAD].

La durée/le niveau de l'effet peut être modifié(e) en glissant un doigt sur [X-PAD].

Utilisation de la fonction SEND/RETURN

Un générateur d'effets externe et des dispositifs portables peuvent être utilisés.

1 Reliez cet appareil et le générateur d'effets externe.

Pour en savoir plus sur les connexions, voir *Raccordement des prises de sortie* à la page 10.

2 Commutez les sélecteurs [SEND/RETURN].

Sélectionnez le générateur d'effets externe à utiliser.

- [1/4" JACK] : Sélectionnez si vous utilisez le générateur d'effets externe.

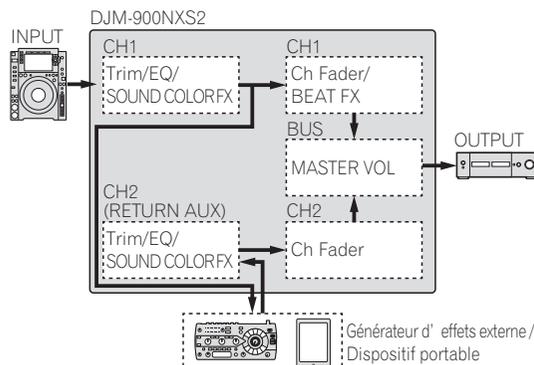
- [USB] : Sélectionnez si vous utilisez un dispositif portable.

3 Commutez le sélecteur [RETURN TYPE].

Sélectionnez la méthode SEND/RETURN.

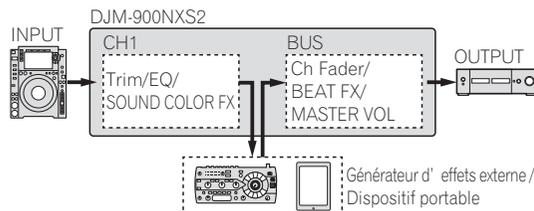
- [AUX] : Le son du canal sélectionné dans le canal d'effet transite par le générateur d'effets externe (ou le dispositif portable) et est transmis au canal sélectionné avec [RETURN AUX] à l'aide du sélecteur d'entrée.

Les sons originaux et les effets sonores peuvent être mélangés si nécessaire.



- [INSERT] : Le son du canal sélectionné dans le canal d'effet transite par le générateur d'effets externe (ou le dispositif portable) et est transmis au canal sélectionné dans le canal d'effet.

Utiliser comme la fonction SEND/RETURN du même système de l'ancienne série DJM.



- Pour en savoir plus, voir *Schéma fonctionnel* à la page 25.

4 Tournez le sélecteur de canal d'effet.

Sélectionnez le canal pour y ajouter la fonction SEND/RETURN.

- Le canal auquel doit être ajoutée la fonction SEND/RETURN est le même que celui auquel est ajoutée la fonction BEAT FX.

5 Appuyez sur la touche [SEND/RETURN] [ON/OFF].

- La fonction SEND/RETURN se désactive par une nouvelle pression sur la touche [ON/OFF].

6 Tournez la commande [LEVEL] de [SEND/RETURN].

Règle le niveau sonore SEND/RETURN.

Dans les cas suivants, la touche SEND/RETURN ON/OFF s'éteint. Lorsque la désactivation de cette fonction est forcée, il est impossible de l'activer ou la désactiver.

- Lorsque la DJM-900NXS2 n'est pas connectée à un générateur d'effets externe
- Lorsque le sélecteur [RETURN TYPE] est réglé sur [AUX], et le canal d'effet est réglé sur [1], [2], [3] ou [4] et le sélecteur d'entrée de canal d'effet est réglé sur [RETURN AUX]
- Lorsque le sélecteur [RETURN TYPE] est réglé sur [AUX], et le canal d'effet est réglé sur [CROSS FADER A] ou [CROSS FADER B] et au moins un des canaux attribués à l'aide du sélecteur [CROSS FADER ASSIGN] est réglé sur [RETURN AUX]
- Lorsque le sélecteur [RETURN TYPE] est réglé sur [AUX], et le canal d'effet est réglé sur [MASTER]

Exploitation du logiciel par l'interface MIDI

Cet appareil fournit les informations concernant le fonctionnement des touches et des commandes dans le format universel MIDI.

Lorsqu'il est connecté par un câble USB à un ordinateur ou un dispositif portable sur lequel un logiciel compatible MIDI est installé, le logiciel peut être utilisé depuis cet appareil.

Installez le logiciel sur votre ordinateur ou sur un dispositif portable avant utilisation. Effectuez également les réglages audio et MIDI du logiciel.

- Pour les instructions sur le réglage du canal MIDI, reportez-vous à la page 19, *Changement des réglages*.
- Pour le détail sur les messages MIDI apparaissant sur cet appareil, voir le site suivant.
<http://pioneerdj.com/support/>

1 Connectez cet appareil à un ordinateur ou un dispositif portable.

- Ordinateur : Connectez la prise **[USB]** à votre ordinateur.
- Dispositif portable : Connectez la prise de raccordement du dispositif portable à ce dernier.

Pour le détail sur les raccordements, reportez-vous à la page 10, *Raccordement au panneau de commande*.

2 Lancez le logiciel

- Lorsqu'il est connecté à un ordinateur, effectuez la procédure suivante.
- Lorsqu'un dispositif portable est connecté, la procédure suivante n'est pas nécessaire.

3 Appuyez sur la touche **[ON/OFF]**.

Mettez la fonction MIDI en service.

La transmission des messages MIDI commence.

- Lorsqu'un fader ou une commande est bougé, un message correspond à la nouvelle position est envoyé.
- Une nouvelle pression sur la touche **[ON/OFF]** arrête l'envoi des messages MIDI.
- L'horloge de synchronisation MIDI (information du BPM) est envoyée quelle que soit la touche **[ON/OFF]**.
- Pour les dispositifs portables, les messages MIDI et l'horloge de synchronisation MIDI sont envoyés en permanence.

Types d'effets

Types d'effets SOUND COLOR FX

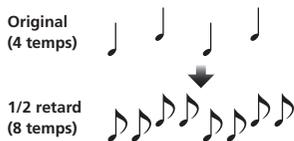
| Nom de l'effet | Descriptions | Commande [COLOR] | Commande [PARAMETER] |
|----------------|--|---|--|
| SPACE | Applique un effet de réverbération au son original. | Rotation antihoraire : Applique un effet de réverbération aux médiums et graves. Rotation horaire : Applique un effet de réverbération aux médiums et aigus. | Une rotation de la commande vers la droite augmente le retour. |
| DUB ECHO | Applique un effet d'écho, avec un léger retard de son après le son original émis plusieurs fois et s'atténuant graduellement. | Rotation antihoraire : Applique un effet d'écho aux médiums seulement. Rotation horaire : Applique un effet d'écho aux aigus seulement. | Une rotation de la commande vers la droite augmente le retour. |
| SWEEP | Une rotation de la commande vers la gauche crée un effet gate, et une rotation vers la droite crée un effet de filtre passe-bande. | Rotation antihoraire : Un effet de gate rend le son plus serré, avec une impression de volume réduit. Tournez vers la droite : La largeur de bande du filtre passe-bande diminue progressivement. | Une rotation de la commande [COLOR] vers la gauche règle l'effet gate. Tournez vers la droite pour limiter le son. Une rotation de la commande [COLOR] vers la droite règle la fréquence centrale. Tournez vers la droite pour augmenter la fréquence centrale. |
| NOISE | Du bruit blanc provenant de l'intérieur de l'appareil est mixé au son du canal via le filtre et émis. | Rotation antihoraire : La fréquence de coupure du filtre par lequel le bruit blanc passe diminue graduellement. Rotation horaire : La fréquence de coupure du filtre par lequel le bruit blanc passe augmente graduellement. | Tournez vers la droite pour augmenter le volume du bruit blanc. <ul style="list-style-type: none"> La qualité du son est ajustable en tournant la commande [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]. |
| CRUSH | Change le son original en un son simulant un écrasement. | Rotation antihoraire : Augmente la distorsion du son. Rotation horaire : Le son est écrasé avant de transiter par le filtre passe-haut. | Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué. |
| FILTER | Restitue le son ayant transité par un filtre. | Rotation antihoraire : Réduit graduellement la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Rotation horaire : Augmente graduellement la fréquence de coupure du filtre passe-haut. | Tournez vers la droite pour augmenter la résonance. |

Types de BEAT FX

DELAY¹

Un retard sonore est produit une fois selon la fraction de temps spécifiée avec les touches [BEAT ◀, ▶].

- L'abaissement des faders et la diminution du volume d'entrée entraînent un son retardé.

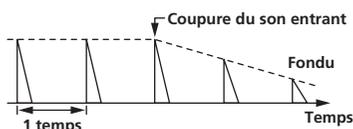


| | |
|---|--|
| Touches BEAT ◀, ▶ (paramètre 1) | Règle le retard entre 1/16 et 16 mesures par rapport à 1 mesure de la durée BPM. |
| Commande TIME (paramètre 2) | Sert à régler le retard. 1 à 4000 (ms) |
| Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3) | Sert à régler la balance entre le son original et le son auquel le retard est appliqué. |
| X-PAD (paramètre 4) | Sert à régler le retard. |

ECHO¹

Un retard sonore est produit plusieurs fois et graduellement selon la fraction de temps spécifiée avec les touches [BEAT ◀, ▶].

- L'abaissement des faders et la diminution du volume d'entrée entraînent un son d'écho et, par conséquent, un fondu.



| | |
|---|--|
| Touches BEAT ◀, ▶ (paramètre 1) | Règle le retard entre 1/16 et 16 mesures par rapport à 1 mesure de la durée BPM. |
| Commande TIME (paramètre 2) | Sert à régler le retard. 1 à 4000 (ms) |
| Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3) | Sert à régler la balance entre le son original et l'écho. |
| X-PAD (paramètre 4) | Sert à régler le retard. |

PING PONG¹

Émet plusieurs fois un son alors que le son retardé est atténué avec une temporisation du retard différente vers la gauche et la droite, en synchronisation avec la mesure pondérée réglée à l'aide des touches [BEAT ◀, ▶], ce qui crée un effet stéréo.

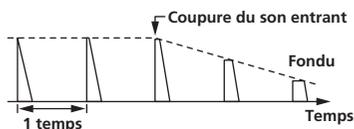
- L'abaissement des faders et la diminution du volume d'entrée entraînent un son d'écho et, par conséquent, un fondu.

| | |
|---|--|
| Touches BEAT ◀, ▶ (paramètre 1) | Règle le retard entre 1/16 et 16 mesures par rapport à 1 mesure de la durée BPM. |
| Commande TIME (paramètre 2) | Sert à régler le retard. 1 à 4000 (ms) |
| Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3) | Sert à régler la balance entre le son original et l'écho. |
| X-PAD (paramètre 4) | Sert à régler le retard. |

SPIRAL¹

Cette fonction ajoute un effet de réverbération au son entrant. Lorsque le retard change, la hauteur du son change simultanément.

- L'abaissement des faders et la diminution du volume d'entrée entraînent un effet sonore.

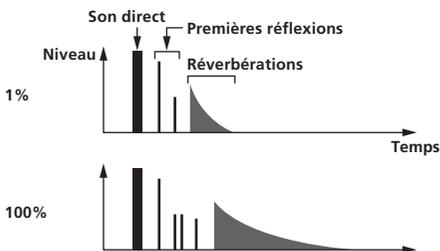


| | |
|---|--|
| Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1) | Règle le retard entre 1/16 et 16 mesures par rapport à 1 mesure de la durée BPM. |
| Commande TIME (paramètre 2) | Sert à régler le retard. 10 à 4000 (ms) |
| Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3) | Règle le retour et la balance entre le son original et le son sur lequel l'effet est appliqué. |
| X-PAD (paramètre 4) | Sert à régler le retard. |

REVERB

Cette fonction ajoute un effet de réverbération au son entrant.

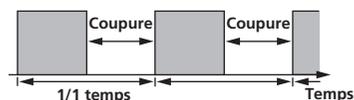
- L'abaissement des faders et la diminution du volume d'entrée entraînent un son retardé.



| | |
|---|---|
| Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1) | Servent à spécifier l'étendu de l'effet de réverbération, de 1 – 100 %. |
| Commande TIME (paramètre 2) | Sert à régler le degré de réverbération. 1 – 100 (%) |
| Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3) | Règle la balance entre le son original et le son sur lequel l'effet est appliqué. |
| X-PAD (paramètre 4) | Règle la fréquence de coupure du filtre. |

TRANS

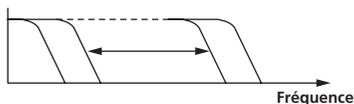
Le son est coupé selon la fraction de temps spécifiée avec les touches **[BEAT ◀ ▶]**.



| | |
|---|--|
| Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1) | Règle la diminution entre 1/16 et 16 mesures par rapport à 1 mesure de la durée BPM. |
| Commande TIME (paramètre 2) | Sert à régler la durée de l'effet. 10 à 16000 (ms) |
| Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3) | Règle la fonction et la balance entre le son original et le son sur lequel l'effet est appliqué. |
| X-PAD (paramètre 4) | Sert à déterminer le temps de coupure. |

FILTER

La fréquence de coupure du filtre change selon la fraction de temps spécifiée avec les touches **[BEAT ◀ ▶]**.

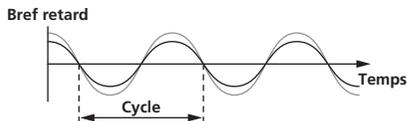


| | |
|---------------------------------------|--|
| Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1) | Règle le cycle de modification de la fréquence de coupure par rapport à 1 mesure de la durée BPM en durée de temps entre 1/16 et 64 mesures. |
| Commande TIME (paramètre 2) | Sert à déterminer le cycle selon lequel la fréquence de coupure est déplacée. 10 à 32000 (ms) |

| | |
|---|---|
| Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3) | Lorsque la commande est entièrement tournée à gauche, le son original seulement est émis. Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué. |
| X-PAD (paramètre 4) | Le cycle selon lequel la fréquence de coupure se déplace fluctue finement. |

FLANGER

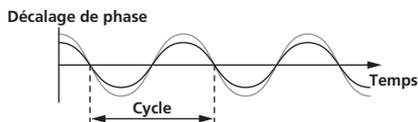
Un effet de flanger à 1 cycle est produit selon la fraction de temps spécifiée avec les touches **[BEAT ◀ ▶]**.



| | |
|---|---|
| Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1) | Règle la durée de l'effet entre 1/16 et 64 mesures par rapport à 1 mesure de la durée BPM. |
| Commande TIME (paramètre 2) | Set à spécifier le cycle selon lequel l'effet de flanger se déplace. 10 à 32000 (ms) |
| Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3) | Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué. Lorsque la commande est entièrement tournée à gauche, le son original seulement est émis. |
| X-PAD (paramètre 4) | Le cycle selon lequel l'effet de flanger se déplace fluctue finement. |

PHASER

L'effet de phaseur change selon la fraction de temps spécifiée avec les touches **[BEAT ◀ ▶]**.



| | |
|---|---|
| Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1) | Règle le cycle de modification de l'effet du déphaseur par rapport à 1 mesure de la durée BPM en durée de temps entre 1/16 et 64 mesures. |
| Commande TIME (paramètre 2) | Sert à déterminer le cycle selon lequel l'effet du déphaseur se déplace. 10 à 32000 (ms) |
| Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3) | Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué. Lorsque la commande est entièrement tournée à gauche, le son original seulement est émis. |
| X-PAD (paramètre 4) | Le cycle selon lequel l'effet de phaseur se déplace fluctue finement. |

PITCH

Change la hauteur du son original.

| | |
|---|---|
| Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1) | Règle la hauteur de l'effet sonore. -50 - 100 (%) |
| Commande TIME (paramètre 2) | Règle la hauteur de l'effet sonore. -50 - 100 (%) |
| Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3) | Règle la hauteur de l'effet sonore. Tournez complètement vers la gauche pour revenir au son original. |
| X-PAD (paramètre 4) | Règle la hauteur de l'effet sonore. |

SLIP ROLL

Le son présent au moment où la touche **[ON/OFF]** est pressée est enregistré, et le son enregistré est reproduit de manière répétée selon la fraction de temps spécifiée avec les touches **[BEAT ◀ ▶]**. Lorsque la durée de l'effet change, le son entrant est de nouveau enregistré.

| | |
|---|--|
| Original | |
| | Effet activé Passe de 1/2 à 1/1 |
| Roulement | |
| | Répétition 1/2 Répétition 1/1 |
| Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1) | Règle la durée de l'effet entre 1/16 et 16 mesures par rapport à 1 mesure de la durée BPM. |
| Commande TIME (paramètre 2) | Sert à régler la durée de l'effet. 10 à 4000 (ms) |
| Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3) | Sert à régler la balance entre le son original et ROLL . |
| X-PAD (paramètre 4) | Sert à régler la durée de l'effet. |

| | |
|---|---|
| Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3) | Définissez le rapport de superposition du son. Tournez complètement vers la gauche pour revenir au son original. Tournez vers la droite depuis la position la plus à gauche pour enregistrer le son en entrée depuis son état par défaut. |
| X-PAD (paramètre 4) | Réglez la durée de l'effet pour modifier la hauteur. Retirez votre droit de la touche X-PAD pour revenir automatiquement à la durée de l'effet réglée. |

- 1 Lorsque [1] à [4] est sélectionné à l'aide du commutateur de sélection du canal d'effet, l'effet sonore ne peut pas être contrôlé même si le bouton **[CUE]** du canal sélectionné est pressé.

ROLL

Le son présent au moment où la touche **[ON/OFF]** est pressée est enregistré, et le son enregistré est reproduit de manière répétée selon la fraction de temps spécifiée avec les touches **[BEAT** ◀ ▶].

| | |
|---|--|
| Original | |
| | Effet activé |
| Roulement 1/1 | |
| | Répété |
| Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1) | Règle la durée de l'effet entre 1/16 et 16 mesures par rapport à 1 mesure de la durée BPM. |
| Commande TIME (paramètre 2) | Sert à régler la durée de l'effet. 10 à 4000 (ms) |
| Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3) | Sert à régler la balance entre le son original et ROLL . |
| X-PAD (paramètre 4) | Sert à régler la durée de l'effet. |

VINYL BRAKE

La vitesse de lecture du son en entrée change en fonction de la fraction de mesure définie avec les touches **[BEAT** ◀ ▶], elle ralentit progressivement, jusqu'à s'arrêter.

| | |
|---|--|
| Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1) | Règle la durée de l'effet entre 1/16 et 16 mesures par rapport à 1 mesure de la durée BPM. |
| Commande TIME (paramètre 2) | Sert à régler la durée de l'effet. 10 à 4000 (ms) |
| Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3) | Règle la vitesse de lecture du son en entrée. Tournez complètement vers la gauche pour revenir progressivement au son original. Tournez vers la droite depuis la position la plus à gauche pour ralentir progressivement la lecture, cela crée un effet qui arrête la lecture. |
| X-PAD (paramètre 4) | Sert à régler la durée de l'effet. |

HELIX

Le son présent au moment où la touche **[ON/OFF]** est pressée est enregistré, et le son enregistré est reproduit de manière répétée selon la fraction de temps spécifiée avec les touches **[BEAT** ◀ ▶].

Tournez la commande **[LEVEL/DEPTH]** vers la droite depuis la position la plus à gauche pour enregistrer le son en entrée. Une rotation complètement vers la droite fixe le son en sortie.

Une modification de la durée de l'effet change la hauteur du son enregistré jusqu'à ce point.

| | |
|---------------------------------------|--|
| Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1) | Règle la durée de l'effet entre 1/16 et 16 mesures par rapport à 1 mesure de la durée BPM. |
| Commande TIME (paramètre 2) | Sert à régler la durée de l'effet. 10 à 4000 (ms) |

Changement des réglages

• Pour *Réglage des préférences*, reportez-vous à la page 22.

Procédure de modification

1 Appuyez plus d'une seconde sur la touche [QUANTIZE (UTILITY, WAKE UP)].

L'écran [UTILITY] apparaît.

2 Appuyez sur la touche [BEAT ◀, ▶].

Sélectionnez le paramètre à régler.

3 Appuyez sur la touche [TAP].

Les réglages détaillés des paramètres sont affichés ici.

4 Appuyez sur la touche [BEAT ◀, ▶].

Sélectionnez un réglage détaillé.

5 Appuyez sur la touche [TAP].

L'écran de modification de la valeur du réglage du paramètre s'affiche.

6 Appuyez sur la touche [BEAT ◀, ▶].

Changez la valeur du réglage.

7 Appuyez sur la touche [TAP].

Validez la valeur du réglage.

L'écran précédent réapparaît.

- Pour revenir à l'écran précédent sans changer les réglages, appuyez sur la touche [AUTO/TAP].

8 Appuyez sur la touche [QUANTIZE (UTILITY, WAKE UP)].

L'écran [UTILITY] se ferme.

Paramètres affichés avec

Le réglage du paramètre [LOCK] sur [OFF] vous permet de modifier .

- Fermez l'écran [UTILITY] pour régler de nouveau [LOCK] sur [ON].

Retour aux paramètres par défaut

1 Tout en appuyant sur les touches [QUANTIZE (UTILITY, WAKE UP)], appuyez sur la touche [POWER].

Le mode [FACTORY RESET] s'affiche.

2 Appuyez sur la touche [BEAT ◀, ▶].

Sélectionnez [YES].

3 Appuyez sur la touche [TAP].

Validez la valeur du réglage.

4 Appuyez sur la touche [POWER].

Éteignez cet appareil.

À propos de la mise en veille automatique

Lorsque [AUTO STANDBY] est réglé sur [ON], l'appareil bascule automatiquement en mode veille si toutes les conditions suivantes sont remplies au bout de 10 heures.

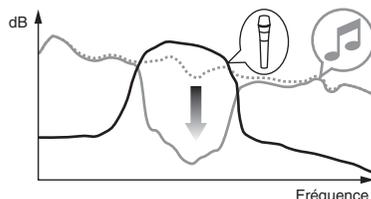
- Aucune des touches ou commandes de l'appareil ne sont actionnées.
- Aucun signal audio n'est entré sur chaque canal de cet appareil.
- Aucune connexion PRO DJ LINK n'est effectuée.
- Le mode de veille s'annule par une pression sur la touche [QUANTIZE (UTILITY, WAKE UP)].

- En usine, la veille automatique a été mise en service sur cet appareil. Si vous ne voulez pas utiliser la veille automatique, réglez [AUTO STANDBY] sur [OFF].

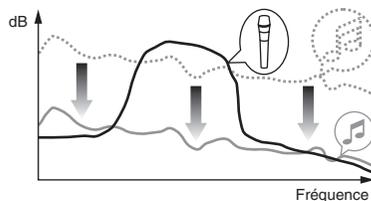
À propos de la fonction talkover

La fonction talkover présente les deux modes suivants.

- [ADVANCED] (talkover avancé) : Les médiums seulement du son des canaux autres que le canal [MIC] sont atténués selon la valeur du réglage de [LEVEL] et reproduits.



- [NORMAL] (talkover normal) : Le son des canaux autres que le canal [MIC] est atténué selon la valeur du réglage de [LEVEL] et reproduit.



À propos de l'utilitaire de réglage

L'utilitaire de réglage peut être utilisé pour effectuer les contrôles et réglages suivants.

- Vérification de l'état des sélecteurs d'entrée de cet appareil
- Réglage de la sortie des données audio de cet appareil vers l'ordinateur
- Réglage de la taille de la mémoire (lorsque ASIO de Windows est utilisé)
- Vérification de la version du micrologiciel et du pilote

Affichage de l'utilitaire de réglage

Pour Windows

Cliquez sur le menu [Démarrer] > [Tous les programmes] > [Pioneer] > [DJM-900NXS2] > [Utilitaire de réglage du DJM-900NXS2].

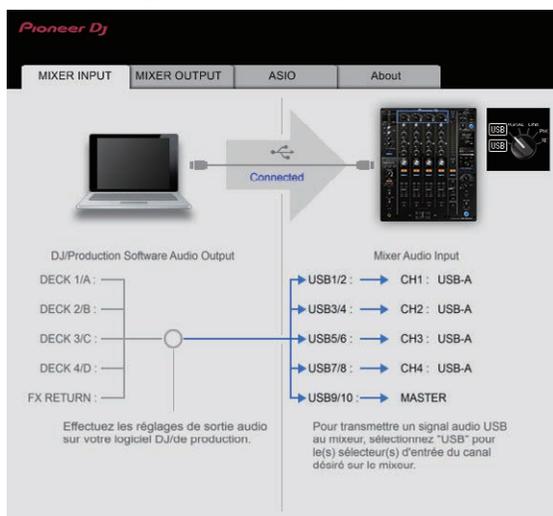
Pour Mac OS X

Cliquez sur l'icône [Macintosh HD] > [Application] > [Pioneer] > [DJM-900NXS2] > [Utilitaire de réglage du DJM-900NXS2].

Vérification de l'état des sélecteurs d'entrée de cet appareil

Affichez l'utilitaire de réglage avant de commencer.

Cliquez sur l'onglet [MIXER INPUT].

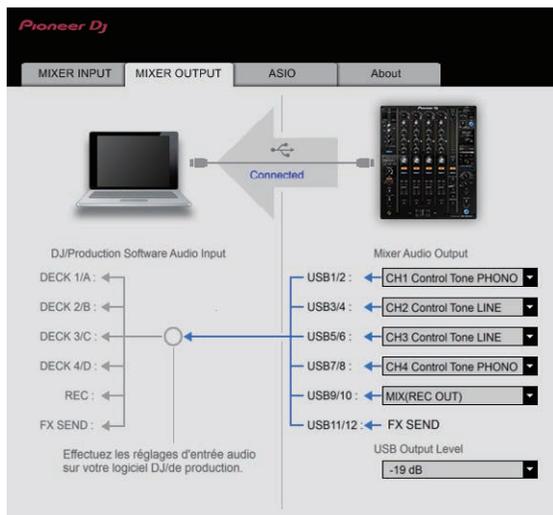


FX RETURN peut être utilisé avec un logiciel compatible.

Réglage de la sortie des données audio de cet appareil vers l'ordinateur

Affichez l'utilitaire de réglage avant de commencer.

1 Cliquez sur l'onglet [MIXER OUTPUT].



2 Cliquez sur le menu déroulant de [Mixer Audio Output].

Sélectionnez et spécifiez les données audio devant être transmises à l'ordinateur parmi les signaux audio présents sur cet appareil.

- Pour Liste du menu déroulant [Mixer Audio Output], reportez-vous à la page 21.

3 Cliquez sur le menu déroulant de [USB Output Level].

Réglez le volume des données audio provenant de cet appareil.

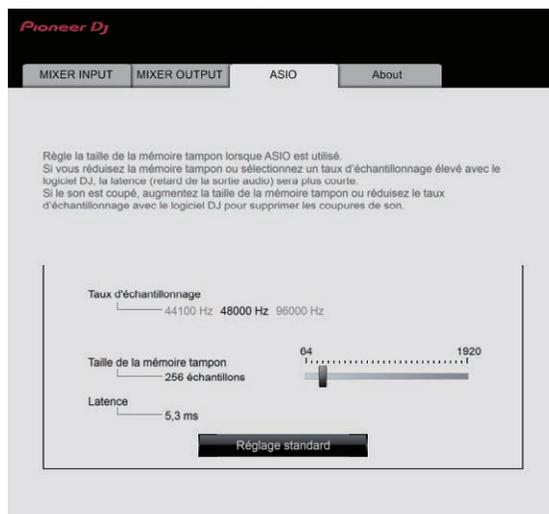
- Le réglage de [USB Output Level] s'applique à tous les sons. Toutefois, lorsque [1] du tableau de l'étape 2 est sélectionné, le son sort au volume auquel il entre dans cet appareil.
- Si le volume n'est pas suffisant avec le réglage de volume du logiciel DJ seulement, changez le réglage de [USB Output Level] pour obtenir un volume suffisant à la sortie de cet appareil. Notez toutefois que le son sera déformé si le volume est trop augmenté.
- [FX SEND] et [Control Tone] peuvent être utilisés avec un logiciel compatible.

Réglage de la taille de la mémoire (lorsque ASIO de Windows est utilisé)

Si une application utilisant cet appareil comme appareil audio par défaut (logiciel DJ, etc.) est ouverte, fermez-la avant de régler la taille de la mémoire.

Affichez l'utilitaire de réglage avant de commencer.

Cliquez sur l'onglet [ASIO].



- Le risque de perte sonore (interruption du son) diminue si une mémoire suffisamment grande est attribuée mais le retard (latence) dans la transmission du signal audio augmente.

Vérification de la version du micrologiciel et du pilote

Affichez l'utilitaire de réglage avant de commencer.

Cliquez sur l'onglet [About].



Vérification des toutes dernières informations concernant le pilote

Pour les toutes dernières informations sur le pilote dédié à cet appareil, reportez-vous au site de Pioneer DJ ci-dessous.

<http://pioneerdj.com/support/>

- Le fonctionnement ne peut pas être garanti lorsque plusieurs modèles de cette console de mixage sont raccordés à un seul ordinateur.

Liste du menu déroulant [Mixer Audio Output]

| CH1 (USB1/2) | CH2 (USB3/4) | CH3 (USB5/6) | CH4 (USB7/8) | CH5 (USB9/10) | CH6 (USB11/12) |
|---|---|---|---|-------------------------------|------------------------|
| CH1 Control Tone PHONO ^[1] | CH2 Control Tone PHONO ^[1] | CH3 Control Tone PHONO ^[1] | CH4 Control Tone PHONO ^[1] | MIX (REC OUT) ^[2] | FX SEND ^[3] |
| CH1 Control Tone CD/LINE ^[1] | CH2 Control Tone CD/LINE ^[1] | CH3 Control Tone CD/LINE ^[1] | CH4 Control Tone CD/LINE ^[1] | Post CH1 Fader ^[2] | — |
| CH1 Control Tone DIGITAL ^[1] | CH2 Control Tone DIGITAL ^[1] | CH3 Control Tone DIGITAL ^[1] | CH4 Control Tone DIGITAL ^[1] | Post CH2 Fader ^[2] | — |
| Post CH1 Fader ^[2] | Post CH2 Fader ^[2] | Post CH3 Fader ^[2] | Post CH4 Fader ^[2] | Post CH3 Fader ^[2] | — |
| CROSS FADER A ^[2] | Post CH4 Fader ^[2] | — |
| CROSS FADER B ^[2] | CROSS FADER A ^[2] | — |
| MIC | MIC | MIC | MIC | CROSS FADER B ^[2] | — |
| MIX (REC OUT) ^[2] | MIC | — |

^[1] Peut être utilisé avec un logiciel compatible. Le son est au volume du son entrant dans cet appareil, quel que soit le réglage de [USB Output Level].

^[2] Lors de l'utilisation pour d'autres applications que l'enregistrement, faites attention aux réglages de l'application DJ pour que des boucles audio ne soient pas générées. Si des boucles audio sont générées, le son peut entrer et sortir à des volumes non souhaités.

^[3] Peut être utilisé avec un logiciel compatible.

Réglage des préférences

*: Réglage après l'achat

| Réglages des options | Paramètres détaillés | Valeur du réglage | Descriptions |
|-----------------------------|---|---|---|
| MASTER OUT | PEAK LIMITER ^[1] | OFF, ON* | Réduit l'écrtage numérique subit et désagréable de la sortie maître. |
| | ATT. ^[1] | -12 dB, -9 dB, -6 dB, -3 dB, 0 dB* | Règle le niveau d'atténuation du son provenant des prises [MASTER1] et [MASTER2]. |
| | MONO/STEREO ^[1] | MONO, STEREO* | Sélectionnez le son en sortie principale mono/stéréo. |
| DIGITAL MASTER OUT | LEVEL ^[1] | -19 dB*, -15 dB, -10 dB, -5 dB | Règle le niveau maximal du son provenant des prises [DIGITAL MASTER OUT]. ^[2] |
| | SAMPLING RATE ^[1] | 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz* | Règle la fréquence d'échantillonnage du signal numérique. |
| | PEAK LIMITER ^[1] | OFF, ON* | Réduit l'écrtage numérique subit et désagréable de la sortie principale numérique. |
| | MONO/STEREO ^[1] | MONO, STEREO* | Sélectionnez le son en sortie principale numérique mono/stéréo. |
| | ATT. ^[1] | -12 dB, -9 dB, -6 dB, -3 dB, 0 dB* | Règle le niveau d'atténuation du son provenant de la prise [BOOTH]. |
| BOOTH OUT | MONO/STEREO ^[1] | MONO, STEREO* | Sélectionnez le son en sortie cabine mono/stéréo. |
| MIC OUT TO MASTER | PEAK LIMITER THRESHOLD LEVEL ^[1] | 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, OFF* | Règle l'écrtreur audio du microphone ajouté à la sortie principale. |
| MIC OUT TO BOOTH | LEVEL ^[1] | OFF, -18 dB, -15 dB, -12 dB, -9 dB, -6 dB, -3 dB, 0 dB* | Règle le niveau sonore du microphone ajouté à la sortie cabine. |
| | PEAK LIMITER THRESHOLD LEVEL ^[1] | 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, OFF* | Règle l'écrtreur audio du microphone ajouté à la sortie cabine. |
| MIC LOW CUT | — | OFF, ON* | Active/désactive la fonction qui coupe les fréquences basses du son du microphone. |
| TALK OVER | MODE | ADVANCED*, NORMAL | Sélectionne le mode de la fonction talkover, [ADVANCED] ou [NORMAL]. |
| | LEVEL | -24 dB, -18 dB*, -12 dB, -6 dB | Règle le niveau d'atténuation du son de la fonction talkover. |
| MIDI | CH | 1* à 16 | Règle le canal MIDI. |
| | BUTTON TYPE | TOGGLE*, TRIGGER | Sélectionne le mode de transmission du signal MIDI, [TOGGLE] ou [TRIGGER]. |
| OLED BRIGHTNESS | — | 1 à 3* | Réglage de la luminosité de l'écran de l'appareil principal. |
| PC UTILITY ^[1] | — | OFF*, ON | Spécifie si l'utilitaire de réglage de l'ordinateur doit être ou non lancé automatiquement lorsqu'un câble USB est connecté. |
| AUTO STANDBY ^[1] | — | OFF, ON* | Met en et hors service la mise en veille automatique. |
| LOCK | — | OFF, ON* | Active/désactive le verrouillage des modifications des paramètres suivis de  . |

^[1] Normalement, un  s'affiche et la valeur du réglage ne peut pas être modifiée. Réglez [LOCK] sur [OFF] avant de modifier.

^[2] Notez que le son sortant peut être déformé même si l'indicateur de niveau principal ne s'éclaire pas tout en haut.

Informations supplémentaires

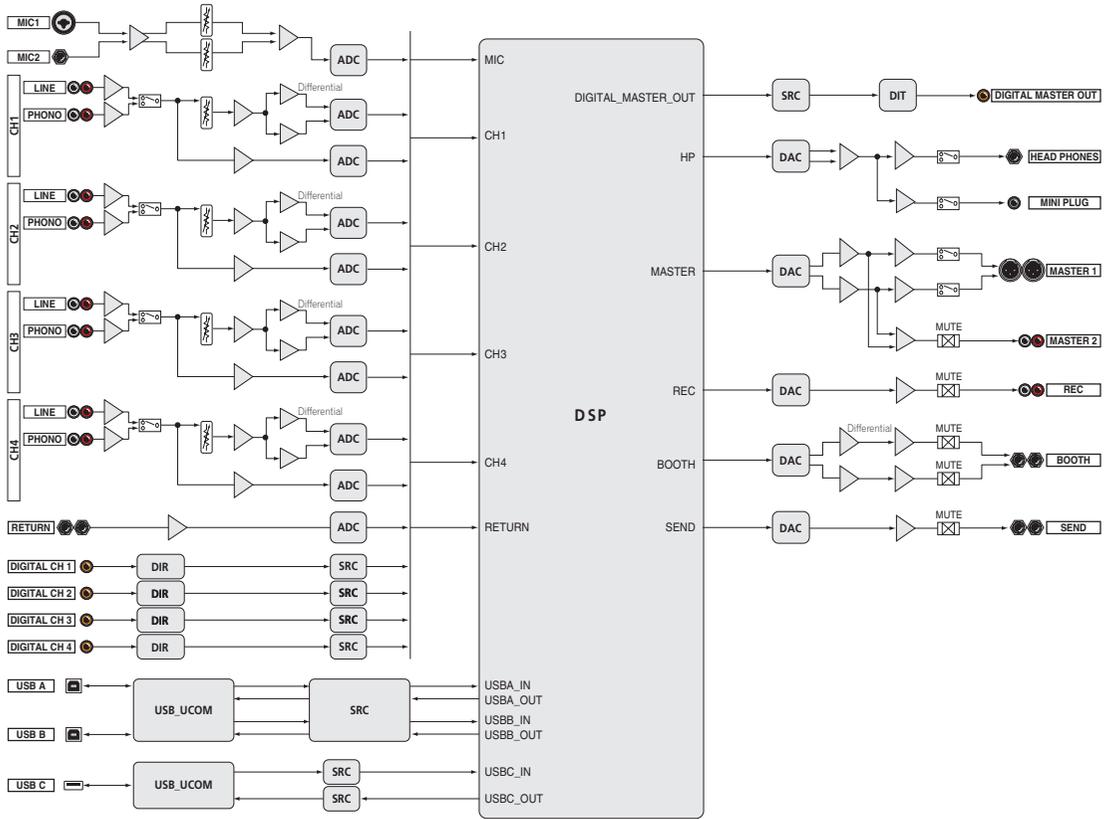
En cas de panne

- Si vous pensez que cet appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points suivants, consultez [FAQ & DJ software support information] sur le site d'assistance DJ de Pioneer et vérifiez [FAQ] pour [DJM-900NXS2]. <http://pioneerdj.com/support/>
- Cet appareil peut ne pas fonctionner correctement à cause de l'électricité statique ou d'autres influences externes. Le cas échéant, le fonctionnement normal peut être rétabli en débranchant, puis rebranchant le cordon d'alimentation.

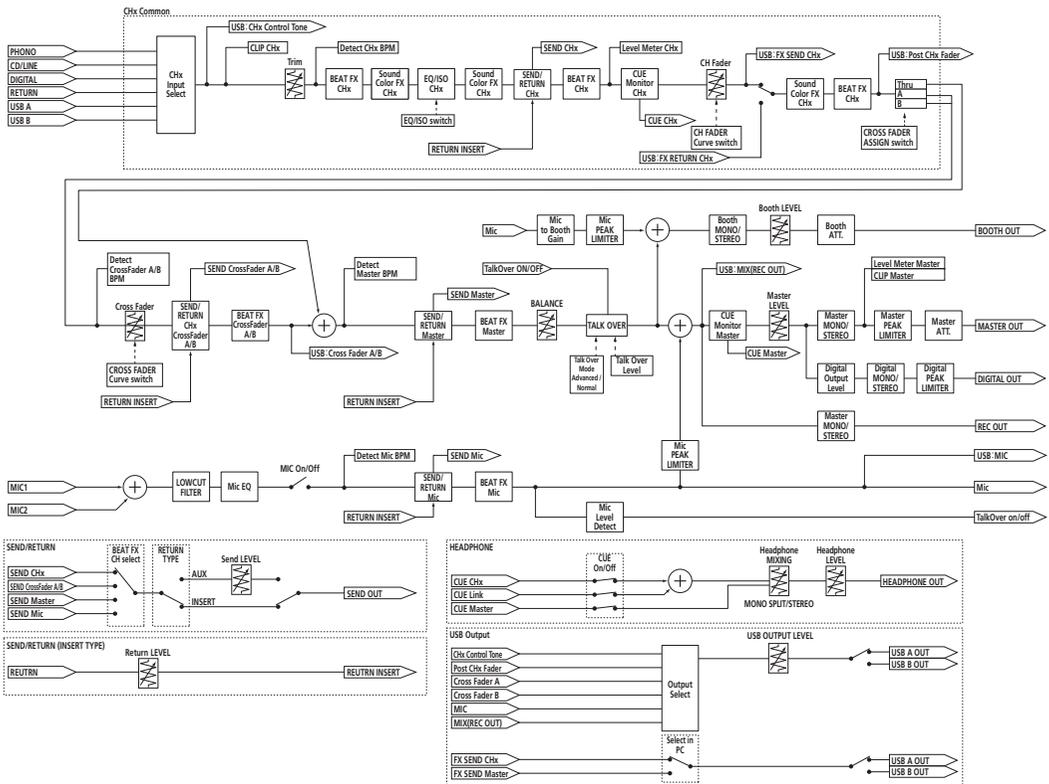
| Problème | Vérification | Solution |
|---|--|--|
| L'appareil ne s'allume pas. | Est-ce que le cordon d'alimentation est correctement raccordé ? | Branchez le cordon d'alimentation sur une prise secteur. |
| Aucun son ou son faible. | Est-ce que le sélecteur d'entrée est à la bonne position ? | Réglez le sélecteur d'entrée pour changer la source d'entrée du canal. (page 11) |
| | Est-ce que les câbles de liaison sont correctement raccordés ? | Raccordez correctement les câbles de liaison. (page 9) |
| | Est-ce que les prises et fiches sont sales ? [MASTER OUT] [ATT.] est-il réglé sur [-6 dB], etc. ? | Nettoyez les prises et les fiches avant d'effectuer les raccordements. Commutez le sélecteur [MASTER OUT] [ATT.] sur l'écran [UTILITY]. |
| Le son numérique ne peut pas être restitué. | Est-ce que la fréquence d'échantillonnage (fs) de la sortie audio numérique correspond aux spécifications du dispositif raccordé ? | Sur l'écran [UTILITY], réglez [DIGITAL MASTER OUT] [SAMPLING RATE] en fonction des spécifications de l'équipement connecté. |
| Distorsion du son. | Est-ce que le niveau du son provenant du canal [MASTER] est réglé convenablement ? | Réglez la commande [MASTER LEVEL] de sorte que l'indicateur de niveau du canal maître s'éclaire autour de [0 dB] au niveau de crête. (page 11) Sur l'écran [UTILITY], réglez [MASTER OUT] [ATT.] de [-3 dB] à [-12 dB]. |
| | Est-ce que le niveau du son transmis à chaque canal est réglé correctement ? | Réglez la commande [TRIM] de sorte que l'indicateur de niveau du canal s'éclaire à environ [0 dB] au niveau de crête. (page 11) |
| Impossible de faire un fondu enchaîné. | Est-ce que les sélecteurs [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] sont réglés correctement ? | Réglez les sélecteurs [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] correctement pour les différentes canaux. (page 11) |
| BEAT FX ne fonctionne pas. | Est-ce que le sélecteur de canal d'effet est à la bonne position ? La touche [FX FREQUENCY] est-elle correctement réglée ? | Tournez le sélecteur de canal d'effet pour sélectionner le canal auquel vous voulez appliquer l'effet. Appuyez sur la touche [FX FREQUENCY] pour la bande sur laquelle vous souhaitez appliquer l'effet, afin qu'elle s'allume. |
| SOUND COLOR FX ne fonctionne pas. | Est-ce que la commande [COLOR] est à la position appropriée ? | Tournez la commande [COLOR] dans le sens horaire ou antihoraire. (page 13) |
| Impossible d'utiliser un processeur d'effets externe. | Est-ce que le sélecteur de canal d'effet est à la bonne position ? | Tournez le sélecteur de canal d'effet pour sélectionner le canal auquel vous voulez appliquer l'effet. |
| | La touche [SEND/RETURN ON/OFF] est-elle correctement réglée sur [ON] ? | Appuyez sur la touche [SEND/RETURN ON/OFF] et réglez [SEND/RETURN] sur [ON]. (page 14) |
| | Est-ce que le générateur d'effets externe est connecté correctement à la prise [SEND] ou [RETURN] ? | Connectez le générateur d'effets externe aux prises [SEND] et [RETURN]. |
| | Le dispositif portable est-il connecté correctement à la prise de raccordement du dispositif portable ? | Connectez le dispositif portable à la prise de raccordement de ce dernier et lancez une application compatible. |
| Distorsion du son provenant du processeur d'effets externe. | Le sélecteur [RETURN TYPE (AUX, INSERT)] est-il correctement réglé ? | Réglez le sélecteur [RETURN TYPE (AUX, INSERT)] sur la position correcte. |
| | Le sélecteur [SEND/RETURN (1/4" JACK, )] est-il correctement réglé ? | Réglez correctement le sélecteur [SEND/RETURN (1/4" JACK, )]. |
| | Est-ce que la sortie audio du générateur d'effets externe est à un niveau approprié ? | Réglez le niveau de sortie audio du générateur d'effets externe. |
| Le tempo (BPM) ne peut pas être mesuré ou la valeur obtenue (BPM) n'est pas plausible. | Est-ce que le niveau d'entrée audio est trop élevé ou trop faible ? | Réglez la commande [TRIM] de sorte que l'indicateur de niveau du canal s'éclaire à environ [0 dB] au niveau de crête. (page 11) Pour certains morceaux, il peut être impossible de mesurer le tempo (BPM). Utilisez la touche [TAP] pour spécifier manuellement le tempo. |
| Le tempo mesuré (BPM) diffère du tempo indiqué sur le CD. | — | Les valeurs peuvent être légèrement différentes selon la façon dont le BPM est mesuré. |
| La commande MIDI ne fonctionne pas. | Est-ce que le canal MIDI est en service ? | Appuyez sur la touche [ON/OFF] de [MIDI]. |
| | Est-ce que les réglages MIDI sont corrects ? | Pour utiliser un logiciel sur cet appareil, vous devez attribuer les messages MIDI de cet appareil au logiciel que vous utilisez. Pour la méthode d'attribution, reportez-vous au mode d'emploi de votre logiciel. |
| Cet appareil n'est pas reconnu après avoir été raccordé à un ordinateur. L'indicateur USB est éteint ou clignote. | Est-ce que le pilote a été installé correctement sur votre ordinateur ? | Installez le logiciel pilote. S'il est déjà installé, réinstallez-le. |

| Problème | Vérification | Solution |
|---|--|---|
| Le son d'un ordinateur ne peut pas être restitué par cet appareil. | Est-ce que cet appareil et l'ordinateur sont raccordés correctement ? | Raccordez cet appareil et l'ordinateur directement avec le câble USB fourni. (page 9) |
| | Est-ce que les réglages du dispositif de sortie audio sont corrects ? | Sélectionnez cet appareil dans les réglages de dispositif de sortie audio. Pour les instructions sur les réglages à effectuer dans votre application, reportez-vous au mode d'emploi de votre application. |
| | Est-ce que le sélecteur d'entrée est à la bonne position ? | Réglez le sélecteur d'entrée sur la position [USB] . (page 11) |
| Le son est déformé lorsqu'un lecteur analogique est raccordé aux prises [PHONO] de cet appareil. Ou bien, l'éclairage de l'indicateur de niveau du canal ne change pas même lorsque la commande [TRIM] est tournée. | Avez-vous raccordé un lecteur analogique avec égaliseur phono ? | Raccordez le lecteur analogique à égaliseur phono aux prises [LINE] . (page 9) Si le lecteur analogique pourvu d'un égaliseur phono présente un sélecteur PHONO/LINE, réglez celui-ci sur PHONO. |
| | Est-ce qu'une interface audio pour ordinateurs est raccordée entre le lecteur analogique et cet appareil ? | Si la sortie de l'interface audio des ordinateurs est une sortie de ligne, reliez celle-ci aux prises [LINE] . (page 9) Si le lecteur analogique présente un sélecteur PHONO/LINE, réglez celui-ci sur PHONO. |

Schéma fonctionnel



Informations supplémentaires



À propos des marques commerciales et des marques déposées

- « Pioneer DJ » est une marque déposée de PIONEER CORPORATION qui est utilisée sous licence.

Les noms de sociétés et de produits mentionnés ici sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Précautions concernant les droits d'auteur

Les enregistrements effectués sont destinés à votre usage personnel et, conformément aux lois sur les droits d'auteur, il se peut que leur utilisation soit soumise au consentement du détenteur des droits.

- La musique enregistrée à partir de CD, etc. est protégée par les lois sur les droits d'auteur de divers pays et par des traités internationaux. La personne qui effectue des enregistrements de musique est responsable de leur utilisation légale.
- Lorsque de la musique est téléchargée d'Internet, etc., la personne qui a effectué le téléchargement est responsable de l'utilisation de cette musique conformément à l'accord conclu avec le site de téléchargement.

Avis relatif à la licence du logiciel

Les licences pour les logiciels utilisés sur cet appareil sont indiquées ci-dessous. Pour une question de précision, nous avons inclus ici les textes originaux (en anglais). Les traductions sont fournies à titre de référence uniquement. Notez que ces traductions ne sont pas des textes officiels.

Copyright © 2010 Texas Instruments Incorporated - <http://www.ti.com/>
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of Texas Instruments Incorporated nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS «AS IS» AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright © 2010 Texas Instruments Incorporated - <http://www.ti.com/>
La redistribution et l'utilisation en formes source et binaire, avec ou sans modification, sont autorisées si les conditions suivantes sont réunies :
Les redistributions du code source doivent reproduire l'avis de copyright susmentionné, cette liste de conditions et la clause de non-responsabilité ci-dessous.

Les redistributions sous forme binaire doivent reproduire l'avis de copyright susmentionné, cette liste de conditions et la clause de non-responsabilité ci-dessous dans la documentation et/ou les autres documents fournis.

Ni le nom de Texas Instruments Incorporated ni les noms de ses contributeurs ne peuvent être utilisés pour soutenir ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans autorisation écrite préalable.

CE LOGICIEL EST FOURNI PAR LES DÉTENTEURS DES DROITS DE COPYRIGHT ET LES CONTRIBUTEURS "EN L'ÉTAT" ET TOUTES

GARANTIES EXPLICITES OU IMPLICITES, Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES IMPLICITES DE VALEUR MARCHANDE ET D'ADAPTATION À UN USAGE PARTICULIER SONT RÉFUTÉES. EN AUCUN CAS, LE DÉTENTEUR DES DROITS DE COPYRIGHT OU LES CONTRIBUTEURS NE PEUVENT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES D'UN QUELCONQUE DOMMAGE DIRECT, INDIRECT, ACCESSOIRE, PARTICULIER, EXEMPLAIRE OU CONSÉCUTIF (Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, L'ACQUISITION DE PRODUITS OU SERVICES DE SUBSTITUTION ; LA PERTE DE JOUISSANCE, DE DONNÉES OU DE BÉNÉFICES ; OU LES PERTES D'EXPLOITATION) QUELLES QU'EN SOIENT LES CAUSES ET QUEL QUE SOIT LE TYPE DE RESPONSABILITÉ, CONTRACTUELLE, SANS FAUTE OU FONDÉE SUR UN DÉLIT CIVIL (Y COMPRIS PAR NÉGLIGENCE OU POUR UNE AUTRE CAUSE) RÉSULTANT D'UNE MANIÈRE OU D'UNE AUTRE DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL, MÊME SI MENTION A ÉTÉ FAITE DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.

- Les caractéristiques et la présentation peuvent être modifiées, sans avis préalable, dans un souci d'amélioration.

© 2015 Pioneer DJ Corporation. Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

<DR11301-A>