

 Français +
-
<ul style="list-style-type: none"> Table of Contents Microphones PG Alta Règles générales d'utilisation Effet de proximité Comment éviter la reprise de sources sonores indésirables Caractéristiques Accessoires en option et pièces de rechange Homologations

PGA57

Microphone dynamique cardioïde pour instruments

Microphones PG Alta

Félicitations pour avoir acheté un microphone de la nouvelle série PG Alta de Shure. La série PG Alta offre un son de qualité professionnelle à un prix abordable, avec des solutions permettant de capter quasiment n'importe quelle source, dont la voix, les instruments acoustiques, les batteries et les instruments électriques amplifiés. Adaptés au live comme aux enregistrements en studio, les microphones PG Alta sont conçus pour durer et respectent les normes qualitatives rigoureuses qui rendent tous les produits Shure fiables et dignes de confiance

Règles générales d'utilisation

- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone avec la main car cela dégradera les performances du microphone.
- Diriger le microphone vers la source sonore désirée (telle qu'un orateur, un chanteur ou un instrument) et à l'opposé des sources sonores indésirables.
- Placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Pour obtenir davantage de graves, placer le microphone le plus près possible de la source sonore.
- Utiliser un seul microphone pour chaque source sonore.
- Pour un meilleur gain avant Larsen, utiliser moins de microphones.
- La distance entre les microphones doit être d'au moins trois fois celle de chaque microphone à sa source (règle 3:1).
- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes.
- Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'une bonnette anti-vent.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser la captation des bruits mécaniques et des vibrations.

Applications et placement

Le tableau suivant répertorie les applications et techniques de placement les plus communes. Ne pas oublier que la façon d'utiliser un microphone est souvent une question de goût personnel et qu'il n'existe aucune position de microphone « correcte » à proprement parler.

Application	Suggestion de placement du microphone	Qualité du timbre
Amplificateurs de guitare et de basse	2,5 cm (1 po) du haut-parleur, dans l'axe du centre du cône du haut-parleur.	Attaque incisive ; graves accentués.
	2,5 cm (1 po) du haut-parleur, au bord du cône du haut-parleur.	Attaque incisive ; hautes fréquences accentuées.
	60 à 90 cm (2 à 3 pi) du haut-parleur, dans l'axe du cône du haut-parleur.	Attaque plus douce ; graves atténués.
Caisse claire	2,5 à 7,5 cm (1 à 3 po) au-dessus du bord de la peau de frappe. Orienter le microphone vers la peau de frappe.	Plus de « claquement » provenant de l'impact de la baguette de batterie.

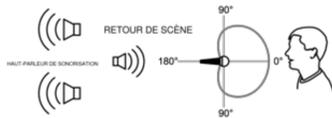
avant chaque utilisation, s'assurer que la grille est bien vissée sur le corps du microphone car les vibrations et les heurts accidentels, notamment par des baguettes de batterie, risquent de la desserrer, entraînant la perte de signal.

Effet de proximité

Les microphones directionnels amplifient progressivement les fréquences graves lorsque le microphone est rapproché de la source. Ce phénomène, appelé effet de proximité, peut être souhaité pour obtenir un son plus chaud et plus puissant.

Comment éviter la reprise de sources sonores indésirables

Placer le microphone de façon à ce que les sources sonores indésirables, telles que les retours de scène et les haut-parleurs, soient directement derrière lui. Pour minimiser le larsen acoustique et optimiser le rejet des sons indésirables, toujours essayer le placement du microphone avant une prestation.



Emplacements recommandés des haut-parleurs pour les microphones cardioïdes

Caractéristiques

Type

Dynamique (bobine mobile)

Réponse en fréquence

50 à 15,000 Hz

Courbe de directivité

Cardioïde

Impédance de sortie

150 Ω

Sensibilité

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

-56,5 dBV/Pa¹ (1,5 mV)

Polarité

Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.

Poids

280 g (9,88oz.)

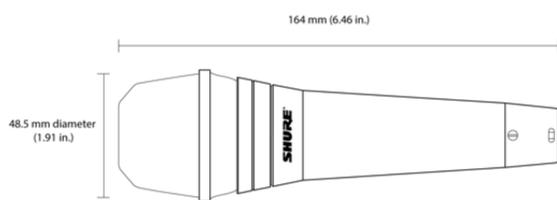
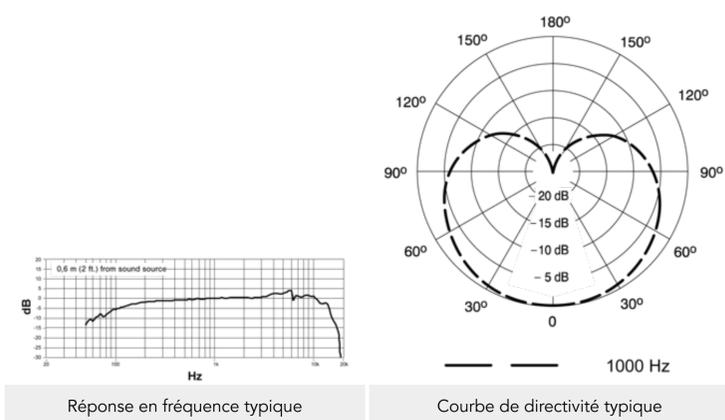
Connecteur

Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle

Environnement

Température de fonctionnement	-20° à 165°F (-29° à 74°C)
Humidité relative	0 à 95%

¹ Pa=94 dB SPL



Accessoires en option et pièces de rechange

Accessoires en option

Adaptateur de pied orientablePince de microphone pour SM58, SM57, SM87A, Beta 87A, Beta 87C, PGA57, PGA58, PGA48, PGA81	A25D
Adaptateur de filetage 5/8" à 3/8"Raccord multipas 5/8" à 3/8"	31A1856
Câble (XLR-XLR) de 7,6 m (25 pi)	C25J
Grille de rechange PGA57	RPMP57G

Pièces de rechange

PGA57 Replacement Cartridge	RPM152
-----------------------------	--------

Homologations

Ce produit est conforme aux exigences essentielles de toutes les directives européennes applicables et est autorisé à porter la marque CE.

La déclaration de conformité CE peut être obtenue auprès de : www.shure.com/europe/compliance

Représentant agréé européen :

Shure Europe GmbH

Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique

Service : Homologation EMEA

Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Allemagne

Téléphone : +49-7262-92 49 0

Télécopie : +49-7262-92 49 11 4

Courriel : info@shure.de