

Technics

Turntable System

SL-1200MK2

SL-1210MK2

Operating instructions



English	3 ~ 8
Deutsch	9 ~ 14
Français	15 ~ 20
Nederlands	21 ~ 26
Español	27 ~ 32

Before operating this set, please read these instructions completely.

Parts identification

1

1 Hinge

11 Arm-height adjustment ring

26 45-rpm adaptor

12 Balance weight

2 Turntable base

13 Stylus pressure ring

20 Turntable mat

14 Arm lock knob

15 Anti-skating control knob

3 Center spindle

16 Cueing lever

4 Turntable platter

17 Arm rest

5 Strobe dots

18 Arm clamp

25 Power switch

19 Tonearm

6 Strobe-illuminator/
pilot lamp

9 Pitch indicator

7 Start/stop button

10 Pitch control knob

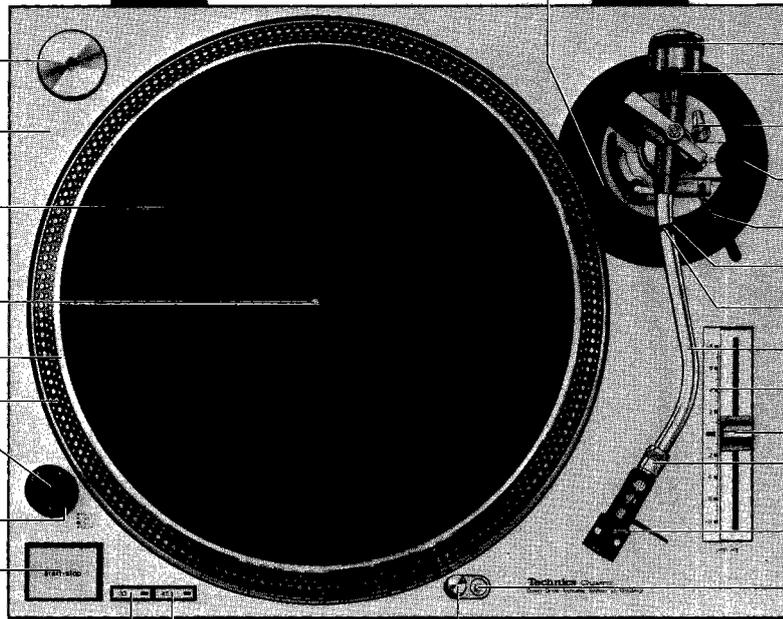
21 Locking nut

8 Speed select buttons

22 Headshell

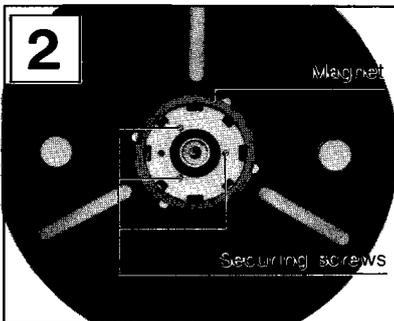
23 Stylus
illuminator switch

24 Stylus illuminator

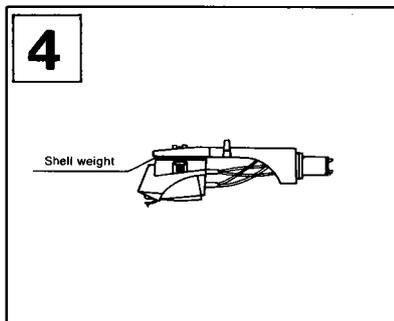


Assembly and set-up

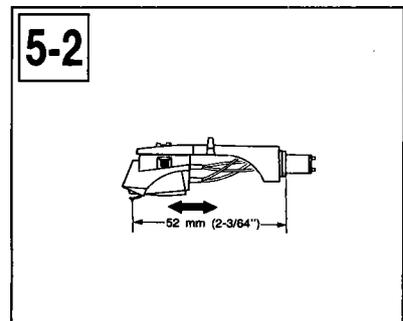
2



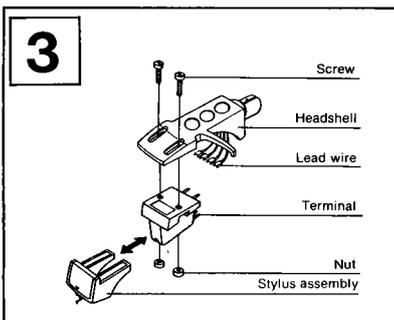
4



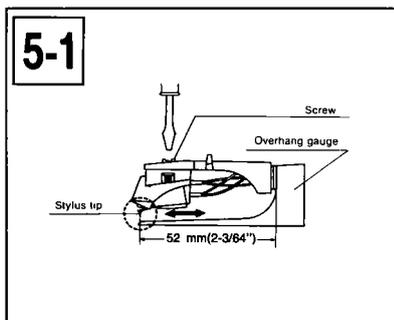
5-2



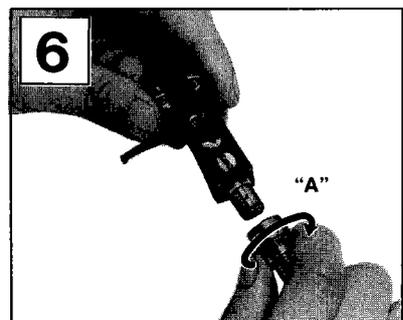
3



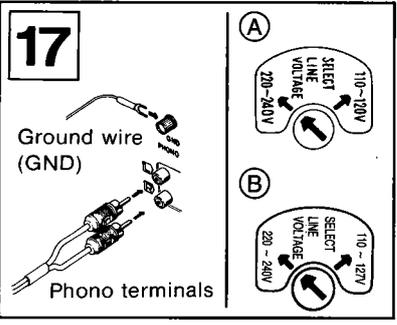
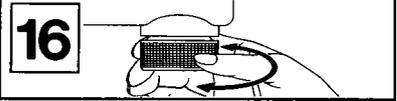
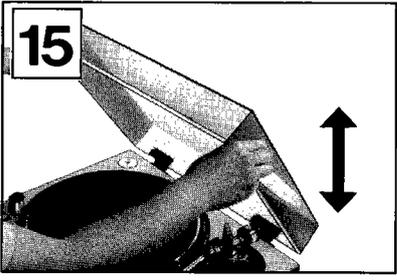
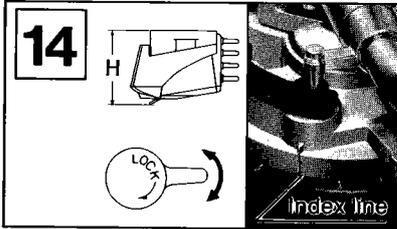
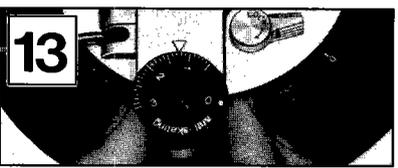
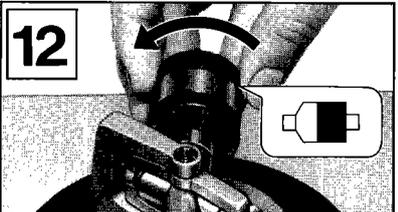
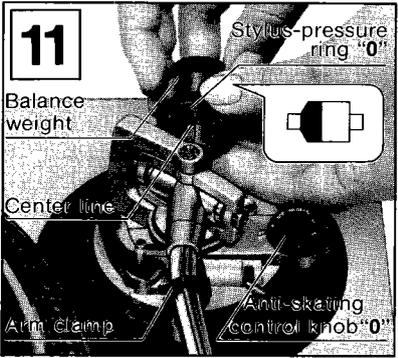
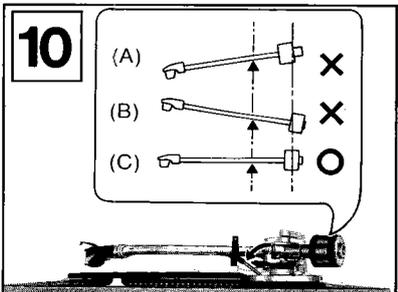
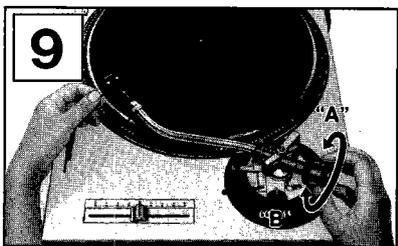
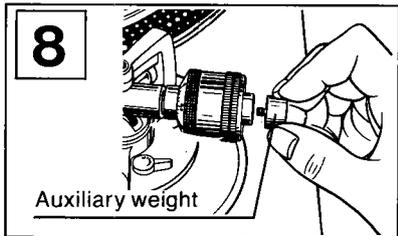
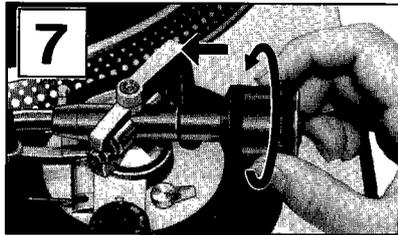
5-1



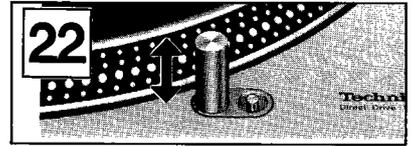
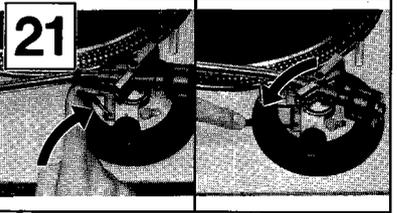
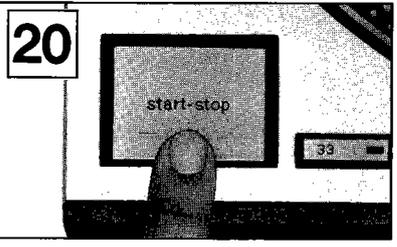
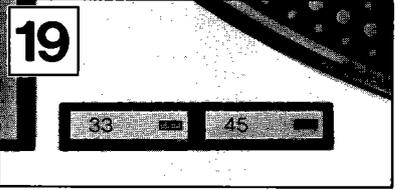
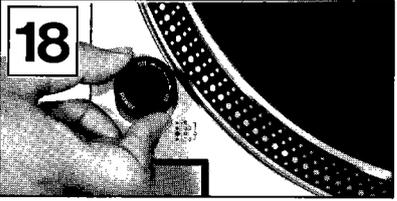
6



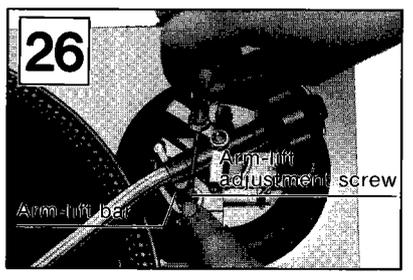
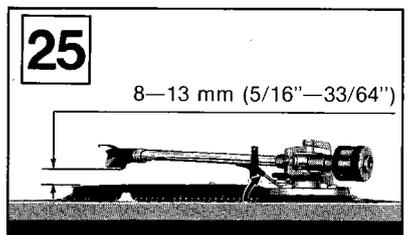
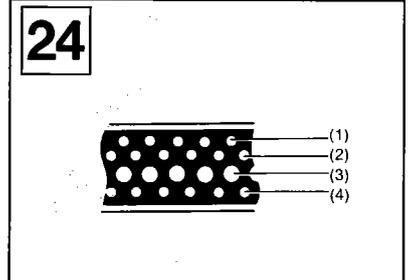
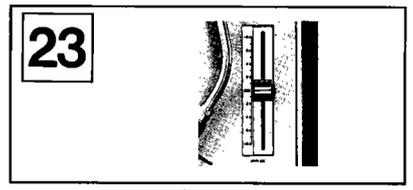
Assembly and set-up



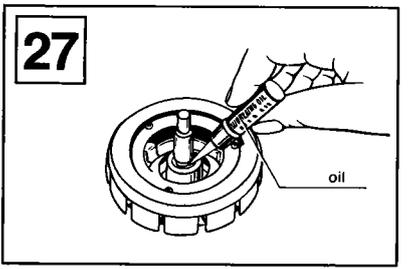
How to operate



Adjustments



Notes and maintenance



We want to thank you for selecting the SL-1200MK2/SL-1210MK2.

For optimum performance, we recommend that you read these instructions carefully.

Before use

Caution:

Never connect the AC power plug before assembly has been completed.

Attach the dust cover last, so that assembly and adjustments can be made most conveniently.

Note:

The operating instructions are commonly applicable to units with cartridge and without cartridge, and also to those of different colors.

For the units without cartridge, the cartridge section of the specifications may be neglected.

Checklist of parts

Turntable unit	1
Turntable platter	1
Turntable mat	1
Dust cover	1
45-rpm adaptor	1
Balance weight	1
Auxiliary weight	1
Headshell	1
Shell weight	1
Overhang gauge (for the unit without cartridge)	1

Assembly and set-up

Installation of turntable platter

1. Place the turntable platter on the center spindle.

Note:

The rotor is connected to the underside of the turntable platter. (The magnet of the motor is attached to the turntable platter.) To maintain optimum performance, extra care should be taken to prevent adhesion of dust or iron filings to the magnet and not to damage the magnet by dropping it.

Do not remove or loosen the screws. Should the position of the fixed magnet be altered by loosening the securing screws, the rated performance of the unit cannot be guaranteed. (See Fig. 2.)

2. Place the turntable mat on the platter.

Installation of cartridge (See Fig. 3.)

(For the unit without Cartridge)

When you install a cartridge, refer to the operation instructions of that cartridge.

During installation, attach the stylus protector to guard the stylus tip from damage.

1. Connect the lead wires to the cartridge terminals.

The terminals of most cartridges are color coded. Connect each lead wire to the terminal of the same color.

White (L+) **Left channel+**

Blue (L-) **Left channel-**

Red (R+) **Right channel+**

Green (R-) **Right channel-**

2. Install a cartridge to the headshell, and tighten it with screws provided with the cartridge.

Note:

Use the shell weight only for a lightweight cartridge (less than 6.0 g). (See Fig. 4.)

Adjustment of overhang (See Fig. 5-1.)

(For the unit with overhang gauge)

1. Insert the headshell into the gauge.
2. Loosen the mounting screws and move the cartridge forward or backward until the stylus tip lines up with the edge of the gauge.
3. Tighten the mounting screws without moving the cartridge.

Note:

Your cartridge is now adjusted for lowest tracking error and minimum distortion.

This gauge is exclusively designed for this tonearm.

Adjustment of overhang (See Fig. 5-2.)

(For the unit without overhang gauge)

The overhang of this unit is 15 mm.

Loosen the mounting screw and move the cartridge forward or backward until the distance between the stylus tip and the plug becomes 52 mm (2-3/64") as shown in the picture.

Tighten the mounting screws without moving the cartridge. Adjust horizontal zero balance, stylus pressure and arm-lift height whenever you change the cartridge.

Installation of headshell (See Fig. 6.)

Insert the headshell into the front end of the tubular arm, and turn the locking nut clockwise (in the direction shown by the arrow "A"), with the headshell firmly held horizontally.

Installation of balance weight (See Fig. 7.)

Place the balance weight on the rear shaft of the tonearm.

Note:

In case the cartridge weight exceeds 10 g, it is necessary to fix the attached auxiliary weight over the rear shaft of the arm.

With this auxiliary weight in use, it is possible to use any cartridge whose weight is in the range of 9.5–13 g. (See Fig. 8.)

Adjustments of horizontal zero (0) balance and stylus pressure

1. Remove the stylus protector, if your cartridge has a detachable one. Be careful not to touch your fingers to the stylus tip.
2. Release the arm clamp and lift the tonearm from the arm rest to free it.
3. Turn the entire balance weight clockwise (indicated by the arrow "A") or counterclockwise (indicated by the arrow "B") until the tonearm is approximately balanced horizontally (floats freely). (See Figs. 9 and 10.)

Note:

(A)

Excessive forward advancement of the balance weight causes the cartridge side to be lowered.

(B)

Excessive backward retreatment of the balance weight causes the cartridge side to be raised.

(C)

Upon balancing between the balance weight and cartridge, the tonearm is held horizontal.

During the adjustment of the horizontal zero (0) balance, be careful that the stylus tip of the cartridge does not contact the turntable mat or turntable base.

4. After the tonearm is horizontally zero (0) balanced, temporarily refasten the tonearm with the arm clamp.

5. Hold the balance weight stationary with one hand as shown in the picture, and rotate only the stylus-pressure ring to bring the numeral "0" of the ring into alignment with the center line on the tonearm rear shaft. (See Fig. 11.)
The adjustment of the horizontal zero (0) balance is now completed.
6. After adjusting the horizontal zero (0) balance, turn the balance weight clockwise in the direction of the arrow and align to the correct stylus pressure. (See Fig. 12.) (Follow the cartridge manufacturer's recommendation.)
As the stylus-pressure ring moves in step with the balance weight, proper stylus pressure can be selected by directly reading the graduated ring.

■ Adjustment of anti-skating control

Set the anti-skating control knob to the same value as the stylus pressure. (See Fig. 13.)

■ Adjustment of tonearm height (See Fig. 14.)

The height of the tonearm can be adjusted up to 6 mm and a scale is provided on the adjust ring in 0.5 mm increments. Be sure to set the proper arm height using the adjust scale and referring to the table below.

Before adjusting the tonearm height, unlock the tonearm by turning the arm lock knob.

Height of cartridge (mm) (H)	Scale reading on the arm-height adjust ring
15	0
16	1
17	2
18	3
19	4
20	5
21	6

For example, if the cartridge height is 17.5 mm, the arm-height adjust ring should be positioned at the intermediate location between 2 and 3 on the scale. (See Fig. 14.)

Caution:

Be sure to lock the tonearm by turning the arm lock knob in the direction indicated by the arrow after finishing the height adjustment for the tonearm.

■ Installation of dust cover (See Fig. 15.)

Place the dust cover in position from directly above, holding it at both sides. For detaching the dust cover, be certain first to raise it as illustrated before removal.

Note:

Opening or closing of the dust cover during play should be avoided. This may not only cause undesired vibrations, but also result in skipping of the stylus.

If you must open the dust cover during play, do so as gently as possible.

- The legs/insulators also have functions for adjusting the height of the turntable unit itself. After installing the unit in the place for use, adjust the legs to stabilize the main body horizontally. (See Fig. 16.)

Placement

- Place the unit in a stable and horizontal position, where there is little or no vibration.
- Locate the unit as far away from the speakers as possible and isolate the unit from sound radiation from them.
- Do not place the unit where it is exposed to direct sun, dust, moisture or heat.
- Keep it in a well ventilated place.
- When a radio is placed too close to the turntable and is played while the turntable is in operation, interference to AM/FM reception may result.

Connections

■ Connect the AC power plug

Connect the AC power plug to an AC wall socket.

Caution:

Make sure that the turntable's AC line-voltage selector is matched to your local voltage before connecting the AC power plug.

Never connect to a DC socket.

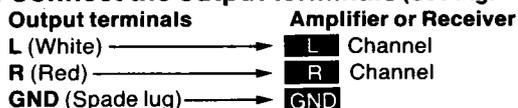
If the pre-selected voltage is different from your local voltage, turn the AC line-voltage selector with a screwdriver so that it corresponds to your local voltage.

The AC line-voltage selector is located under the turntable platter. (See Fig. 17.)

Note

- Ⓐ For Germany, Italy, Australia and New Zealand:
110-120 V/220-240 V
- Ⓑ For others:
110-127 V/220-240 V

■ Connect the output terminals (See Fig. 17.)



Note:

Be sure to connect the ground terminal firmly to the amplifier or receiver. If this connection is not made or is loose, a power source "HUM" will result.

How to operate

1. Place a record on the turntable mat.
2. Turn the power switch to the "on" position.
(See Fig. 18.)
The speed indicator for 33-1/3 rpm and the strobe-illuminator will all light up.
Note:
Since the unit has been designed to select 33-1/3 rpm automatically each time you push the power switch to "on", push the 45 rpm speed select button if you play a 45 rpm record (See Fig. 19.)
3. Remove the stylus protector, if your cartridge has a detachable one.
4. Release the arm clamp.
5. Push the start/stop button. (See Fig. 20.)
The turntable platter will start to rotate.
6. Set the cueing lever to the up position. (See Fig. 21.)
7. Move the tonearm over the desired groove.
8. Set the cueing lever to the down position. (See Fig. 21.)
The tonearm will descend slowly onto the record and play will begin.
9. When play is finished, move the tonearm to the arm rest; secure the tonearm with the arm clamp.
10. Push the start/stop button.
After the turntable is brought to a stop by means of the electronic brake, turn off the power.
Note:
The electronic brake does not function if the power switch is turned off before the start/stop button is pushed.

■ How to suspend play

Set the cueing lever to the "up" position.
The stylus tip of the cartridge will be lifted from the record.

■ When you play a 45-rpm record with a large center hole

Place the 45-rpm adaptor on the center spindle. Push the 45 speed select button.

■ Stylus illuminator (See Fig. 22.)

This unit is provided with a stylus illuminator for illuminating the stylus tip during play.

By pressing the stylus illuminator switch, the stylus illuminator is raised into position for illuminating the stylus tip. When not in use, keep the stylus illuminator lowered through depression.

Note:

The switch must be firmly engaged.
Incomplete depression of the switch will not raise the illuminator even though the lamp is lit.

Adjustments

■ Pitch control (fine adjustment of speed) (See Figs. 23 and 24.)

When the pitch control knob is located at the center of the position after turning on the power, the green LED indicator is lit showing the operating condition for the predetermined speed (either 33-1/3 or 45 rpm). The pitch control is variable in a range of about $\pm 8\%$.

Figures on the indicator show approximate percentages for variable pitch control.

When the strobe dots in 4 stages marked at the peripheral edge of the turntable appear to be stationary, variation of individual pitches is shown. (See Fig. 24.)

When (1) appears stationary, it shows a +6% pitch variation.

When (2) appears stationary, it shows a +3.3% pitch variation.

When (3) appears stationary, it shows normal turntable speed, 33-1/3 or 45 rpm.

When (4) appears stationary, it shows a -3.3% pitch variation.

Note:

The strobe-illumination of this unit employs a strobe-illuminator LED synchronized with the precise quartz frequency.

For fine adjustment of the turntable speed, be sure to effect the adjustment according to the LED illumination.

The LED illumination is not synchronized using fluorescent lamps.

■ Adjustment of arm-lift height

(See Figs. 25 and 26.)

The arm-lift height (distance between the stylus tip and record surface when the cueing lever is raised) has been adjusted at the factory before shipping to approximately 8-13 mm.

If the clearance becomes too narrow or too wide, turn the adjustment screw clockwise or counterclockwise while pushing the arm lift down.

Clockwise rotation

—distance between the record and stylus tip is decreased.

Counterclockwise rotation

—distance between the record and stylus tip is increased.

Note:

As the adjusting screw has a hexagonal head, be sure to make the adjustment while depressing the arm lift, or the screw will not move freely.

Also be sure that the hexagonal head retracts correctly into the arm lift when the latter is released.

Notes and maintenance

- **Use utmost care when handling the platter and when placing it on the motor shaft to prevent possible damage to the magnet.**
- **Do not turn "on" the power supply, with the turntable platter detached.**
- **Before detaching or attaching the headshell, be sure to turn the power of the amplifier or receiver off.**
Detaching or attaching of the headshell with the volume control turned up may cause damage to the speakers.
- **When play is finished, be sure to secure the tonearm with the arm clamp.**
After play is finished, if the unit is not to be used for some time, care should be taken to secure the tonearm to protect the stylus tip.
For the same reason, the stylus protector should also be attached.
- **Dust and dirt should be carefully removed from stylus tip or records.**
Dust and dirt on the stylus tip or record may not only result in deterioration of tone quality, but also cause undue wear of the record and the stylus tip itself.
Special stylus tip brushes and record cleaners can be purchased in most electronic supply houses.
- **Wipe the headshell terminals from time to time.**
Dust and dirt at the headshell terminals may result in increased "HUM" noise or intermittent sound. Use a soft dry cloth to clean the headshell terminals.
- **Wipe the dust cover and turntable base with a soft, dry cloth.**
Never use any cleaners containing alcohol, benzine or thinner.
Use of a chemical dust cloth should also be avoided. Be sure that the dust cover is not exposed to insecticide spray.
To remove stubborn fingerprints or grease spots, detach the dust cover and disconnect the AC power plug.
Use a soft cloth slightly moistened with a mild soap and water solution.
Do not wipe the dust cover during play, or the tonearm may be attracted toward the dust cover due to the generation of static electricity.

- **Lubrication (See Fig. 27.)**

Apply 2 or 3 drops of oil once after every 2000 hours of operation.

The time interval is much longer than that for conventional type motors (200–500 hours).

Please purchase original oil. (Part number is SFW0010.)

- **Transportation of the unit to distant places for removal and the like.**

Pack up the unit in the reverse order to that for unpacking, using the packing materials furnished when the unit was purchased. Should there be no such packing materials, be sure to take the following steps.

- Remove the turntable platter together with the turntable mat, and wrap it up to prevent any damage to them.
- Return the tonearm to the arm rest, and affix it with tape or the like.
- Remove the balance weight and the headshell/cartridge from the tonearm and then wrap them up to avoid any damage to them.
- Wrap up the turntable base with a blanket or soft paper also to prevent any possible damage to it.

Specifications

■ General

Power supply:	(For Germany, Italy, Australia and New Zealand): AC 110–120 V/220–240 V, 50/60 Hz (For others): AC 110–127 V/220–240 V, 50/60 Hz
Power consumption:	16 W
Dimensions: (W×H×D)	45.3×16.2×36 cm (17-27/32"×6-19/64"×14-11/64")
Weight:	12.5 kg (27.6 lb)

■ Turntable section

Type:	Quartz direct drive Manual turntable
Drive method:	Direct drive
Motor:	Brushless DC motor
Turntable platter:	Aluminum diecast Diameter 33.2 cm (13-5/64") Weight 2 kg (4.4 lb.)
Turntable speeds:	33-1/3 rpm and 45 rpm
Starting torque:	1.5 kg·cm (1.3 lb·in)
Build-up characteristics:	0.7 s. from standstill to 33-1/3 rpm
Braking system:	Electronic brake
Wow and flutter:	0.01% WRMS* 0.025% WRMS (JIS C5521) ±0.035% peak (IEC 98A Weighted)

*This rating refers to turntable assembly alone, excluding effects of record, cartridge or tonearm, but including platter. Measured by obtaining signal from built-in frequency generator of motor assembly.

Rumble:	–56 dB (IEC 98A Unweighted) –78 dB (IEC 98A Weighted)
----------------	--

■ Tonearm section

Type:	Universal
Effective length:	230 mm (9-1/16")
Arm height adjustment range:	0–6 mm
Overhang:	15 mm (19/32")
Effective mass:	12 g (without cartridge)
Offset angle:	22°
Friction:	Less than 7 mg (lateral, vertical)
Tracking error angle:	Within 2°32' (at the outer groove of 30 cm (12") record) Within 0°32' (at the inner groove of 30 cm (12") record)
Stylus pressure adjustment range:	0–2.5 g
Applicable cartridge weight range:	6–10 g 13.5–17.5 g (including headshell)
(with auxiliary weight):	9.5–13 g 17–20.5 g (including headshell)
(with shell weight):	3.5–6.5 g 11–14 g (including headshell)
Headshell weight:	7.5 g

Specifications subject to change without notice.
Weight and dimensions shown are approximate.

For longer and safer use of this unit

In order to receive the best service from this unit, and for the safest operation, carefully read the following information.

■ Power source

It is very dangerous to use this unit at a voltage which is different from the rated voltage.

There is danger of combustion if the unit is connected to a power source which is different from the rated voltage. Be very careful concerning this point.

Direct current cannot be used.

There are some places, such as ships, where direct current is used as the power source. Before connecting the unit, confirm the power source.

■ Connection of power cord

Be sure to never touch the power cord with wet hands because there is danger of electric shock. This is true, of course, of all electric equipment.

Do not pull the power cord.

Never pull the power cord to disconnect it. Always pull the plug only.

■ Location of unit

Choose a place which is not in direct sunlight.
Select a place which will assure good ventilation.

■ Never place heating equipment nearby.

Be sure to keep stoves and other sources of heat away from this unit, because heat radiated by such equipment may cause deformation of plastic parts or damage the cabinet, or, at worst, cause a fire.

■ Especially for families with children

Take care that no small items, such as metal objects, are put inside this unit.

In addition, children should be especially warned not to put anything into the ventilation holes, such as toys or a screwdriver, because these things may cause an electric shock or result in a malfunction of the unit.

■ If water spills on the unit.

If water should happen to spill on the unit, from an overturned vase for example, there is danger of fire or electric shock. Disconnect the power plug from the electric outlet immediately, and contact the store from which the unit was purchased.

■ Reconstruction can cause accidents.

Absolutely never try to remodel, reconstruct or repair this unit yourself. Do not attempt to touch any internal parts because to do so may result in an electric shock or other accident.

■ Be sure the power is off.

After you have finished using this unit, check once more to be sure that the power is off. If the unit is left with the power on for a long period of time, it may not only be damaged, thus shortening its useful life, but may also lead to a dangerous accident.

Features

■ Total quartz locked continuous pitch adjustment about $\pm 8\%$

Quartz-phase-locked control means almost perfect accuracy of turntable rotation.

But with most quartz turntables, this accurate control circuit must be cut out when the pitch control is employed.

With the SL-1200MK2/SL-1210MK2, however, pitch is variable continuously (analogically) by up to approximately $\pm 8\%$ under total quartz-locked control. The pitch is controlled with a large sliding lever, located to the right of the turntable platter.

Four lines of platter markings are also provided indicating +6%, +3.3%, 0% (exact rated speed) and -3.3% change from rated speed.

■ Aluminum diecast cabinet and special heavy rubber base material provide acoustic isolation

The effects of external vibrations are dramatically reduced in the turntable by this new turntable construction.

The turntable base is precision-made aluminum diecast. And the underside of the main base is made of a heavy rubber material which has excellent vibration resistance and absorbing characteristics. The turntable platter is also vibration-damped with specially fabricated rubber matting in the underside along with the thick turntable sheet (rubber mat). Four large-size insulating feet also help to absorb unwanted vibrations.

These features make the SL-1200MK2/SL-1210MK2 ideal for use with extra-high sound pressure levels.

■ High torque for fast starts

The integral rotor/platter motor delivers 1.5 kg-cm (1.3 lb-in) starting torque. This high torque gives very quick starts enabling the platter to reach 33-1/3 rpm within 0.7 s. (a quarter of a turn). This is a big advantage in many professional applications where fast cueing is a necessity.

■ Stylus illuminator for low-light conditions

■ High sensitivity, low mass, gimbal suspension tonearm

The highly sensitive tonearm features a genuine gimbal suspension, the rotational center of which is precisely defined at one point. Bearings are finished to a tolerance of ± 0.5 microns. This, and the extra-closeness of pivot center to the bearings, result in the minimal friction of 7 mg (0.007 g) for both horizontal and vertical movement. Add to this the low 12-gram effective tonearm mass (including headshell, without cartridge) and you have a tonearm compatible with the wide range of compliances found in today's cartridges. If you choose a popular high compliance MM cartridge, the low range resonance frequency will appear in the correct area to avoid warp frequencies of records, but without entering the low end of the audio spectrum. This tonearm is provided with a computer designed, light-weight, high-rigidity headshell made of single-piece diecast aluminum to resist partial vibration. The universal design allows headshell interchangeability. Contacts are gold-plated.

■ Helicoid tonearm height adjustment

Arm height is adjustable within a range of 6 mm to accommodate varying cartridge dimensions. Adjustments are done with a precision-made helicoid.

■ Other fine features

- Quick stops are achieved with a fully electronic braking system.
- A strobe illuminator is provided. The stroboscope is controlled by the extremely stable quartz oscillator, rather than potentially unstable AC line frequency.
- Power on/off control built-into strobe illuminator for ease of operation.
- Soft-touch start/stop switch allowing precision control capability without the annoyance of accidental operation.
- Technics integral rotor/platter motor construction with full cycle detection FG.

Wir danken Ihnen dafür, daß Sie sich für den Plattenspieler, Modell SL-1200MK2/SL-1210MK2, entschieden haben.

Um die optimale Leistung dieses Gerätes zu gewährleisten, empfehlen wir Ihnen, diese Anleitung sorgfältig durchzulesen.

Teilebezeichnung

(Vgl. Abb. 1.)

Vor der Inbetriebnahme

Vorsicht!

Den Netzstecker nicht in die Netzsteckdose einstecken, solange der Plattenspieler nicht vollständig zusammengebaut ist.

Befestigen Sie die Abdeckhaube zum Schluß. So können Sie den Zusammenbau und die Justierungen ohne Behinderung vornehmen.

Anmerkung:

Die Bedienungsanleitung ist allgemein anwendbar für Geräte mit oder ohne Tonabnehmer und auch für solche mit anderen Farben.

Für Geräte ohne Tonabnehmer kann der Tonabnehmerteil der technischen Daten außer Acht gelassen werden.

■ Prüfung auf Vollständigkeit

Plattenspieler-Einheit	1
Plattenteller	1
Plattentellerauflage	1
Staubabdeckung	1
Adapter für 45 U/min	1
Gegengewicht	1
Zusatz-Gegengewicht	1
Tonarmkopf	1
Tonarmkopf-Zusatzgewicht	1
Überhanglehre (für das Gerät ohne Tonabnehmer)	1

Zusammenbau und Aufstellung

■ Montage des Plattentellers

1. Setzen Sie den Plattenteller auf die Motorwelle.

Anmerkung:

Der Rotor ist an der Unterseite des Plattentellers befestigt. (Der Magnet des Motors ist direkt am Plattenteller angebracht.) Um die optimale Leistung zu gewährleisten, ist besondere Sorgfalt darauf zu legen, daß weder Schmutz noch Eisenstaub an den Magnet gelangen, und daß der Plattenteller niemals fallen gelassen wird, denn dies könnte den Magnetkern beschädigen.

Die Schrauben dürfen nicht gelöst oder entfernt werden. Wenn die Stellung des Magnets durch Lösen dieser Schrauben verschoben wird, kann die Nennleistung des Gerätes nicht garantiert werden. (Vgl. Abb. 2.)

2. Legen Sie die Plattentellerauflage auf den Plattenteller.

■ Montage des Tonabnehmers (Vgl. Abb. 3.)

(für das Gerät ohne Tonabnehmer)

Wenn Sie einen Tonabnehmer montieren, lesen Sie die Anleitung des Tonabnehmers durch.

Setzen Sie für die Montage den Nadelschutz auf, damit die Nadelspitze vor Beschädigung geschützt wird.

1. Verbinden Sie die Anschlußdrähte mit den Anschlußstiften des Tonabnehmers.

Die Anschlüsse der meisten Tonabnehmer sind mit Farben markiert. Verbinden Sie jeden Anschlußdraht mit dem Anschlußstift der selben Farbe.

Weiß (L+) linker Kanal, +-Anschluß

Blau (L-) linker Kanal, --Anschluß

Rot (R+) rechter Kanal, +-Anschluß

Grün (R-) rechter Kanal, --Anschluß

2. Befestigen Sie den Tonabnehmer mittels der mitgelieferten Schrauben am Tonarmkopf.

Anmerkung:

Verwenden Sie das Tonarmkopf-Zusatzgewicht nur mit einem Leichtgewichts-Tonabnehmer.

(Weniger als 6,0 g.) (Vgl. Abb. 4.)

■ Justierung des Überhangs

Für das Gerät mit Überhanglehre (Vgl. Abb. 5-1.)

1. Setzen Sie den Tonarmkopf in die Überhanglehre ein.
2. Lösen Sie die Befestigungsschrauben, und versetzen Sie den Tonabnehmer vorwärts oder rückwärts bis die Nadelspitze mit dem Ende der Überhanglehre übereinstimmt.

3. Ziehen Sie die Befestigungsschrauben an, ohne dabei den Tonabnehmer zu verschieben.

Anmerkung:

Der Tonabnehmer ist nun auf niedrigsten Spurfelhwinkel und minimale Verzerrung eingestellt.

Die Überhanglehre ist eigens für diesen Tonarm entworfen.

Für das Gerät ohne Überhanglehre (Vgl. Abb. 5-2.)

Der korrekte Überhang für dieses Gerät beträgt 15 mm.

Lösen Sie die Befestigungsschrauben und versetzen Sie den Tonabnehmer vorwärts oder rückwärts; bis der Abstand zwischen dem Stecker und der Nadelspitze 52 mm beträgt, wie in der Abbildung gezeigt.

Ziehen Sie die Befestigungsschrauben an, ohne dabei den Tonabnehmer zu verschieben.

Justieren Sie die horizontale "0"-Balance, den Auflagedruck und die Tonarmliftheöhe nach jedem Auswechseln des Tonabnehmers.

■ Montage des Tonarmkopfes (Vgl. Abb. 6.)

Fügen Sie den Tonarmkopf in das offene Ende des Tonarmes ein, und drehen Sie den Klemmring im Uhrzeigersinn (in Pfeilrichtung "A"), währenddem Sie den Tonarmkopf waagrecht festhalten.

■ Montage des Gegengewichtes (Vgl. Abb. 7.)

Montieren Sie das Gegengewicht auf das rückwärtige Tonarmende.

Anmerkung:

Falls das Gewicht des verwendeten Tonabnehmers mehr als 10 g beträgt, befestigen Sie das Zusatz-Gegengewicht auf dem rückwärtigen Tonarmende.

Wenn dieses Zusatz-Gegengewicht aufgesetzt ist, kann ein Tonabnehmer mit einem Gewicht zwischen 9,5 und 13 g verwendet werden. (Vgl. Abb. 8.)

■ Justierung der horizontalen "0"-Balance und des Auflagedrucks

1. Entfernen Sie die Nadelabdeckung, falls der Tonabnehmer mit einer abnehmbaren versehen ist. Achten Sie darauf, daß Sie die Nadelspitze nicht mit den Fingern berühren.
2. Stellen Sie den Tonarm durch Lösen der Arretierklammer frei, und heben Sie ihn von der Tonarmablage ab.
3. Drehen Sie das ganze Gegengewicht im Uhrzeigersinn (Pfeilrichtung "A") oder Gegenuhrzeigersinn (Pfeilrichtung "B"), bis der Tonarm ungefähr in Waage zu liegen kommt (frei schwebend). (Vgl. Abb. 9 und 10.)

Anmerkung:

(A)

Übermäßiges Vorwärtsbewegen des Gegengewichts hat ein Absenken der Tonabnehmerseite zur Folge.

(B)

Übermäßiges Rückwärtsbewegen des Gegengewichts hat ein Anheben der Tonabnehmerseite zur Folge.

(C)

Nach dem Ausbalancieren zwischen dem Gegengewicht und dem Tonabnehmer ist der Tonarm horizontal.

Achten Sie während der Justierung der horizontalen "0"-Balance darauf, daß die Abtastnadel nicht mit der Plattentellerauflage oder der Plattenspielerzarge in Berührung kommt.

4. Nachdem der Tonarm horizontal ausbalanciert ist, befestigen Sie ihn vorübergehend mit der Arretierklammer auf der Tonarmablage.
5. Halten Sie das Gegengewicht mit einer Hand fest, wie in der Abbildung gezeigt, und drehen Sie nur den Auflagedruck-Einstellring, bis dessen "0"-Marke mit der Mittellinie auf dem rückwärtigen Tonarmende übereinstimmt. (Vgl. Abb. 11.)
Die Justierung der horizontalen "0"-Balance ist damit beendet.
6. Nach der Einstellung der horizontalen "0"-Balance, drehen Sie das Gegengewicht im Uhrzeigersinn (in der Pfeilrichtung), und bringen Sie es mit dem korrekten Auflagedruck in Übereinstimmung. (Halten Sie sich an die Empfehlung des Tonabnehmer-Herstellers.) (Vgl. Abb. 12.)
Da der Auflagedruck-Einstellring sich zusammen mit dem Gegengewicht bewegt, kann der Auflagedruck direkt am Skalaring abgelesen werden.

■ Justierung des Antiskating-Einstellers

Stellen Sie den Antiskating-Einstellknopf auf den gleichen Wert ein, wie den Auflagedruck. (Vgl. Abb. 13.)

■ Justierung der Tonarmhöhe (Vgl. Abb. 14.)

Die Tonarmhöhe kann mittels eines Justierrings, dessen Skala in Stufen von 0,5 mm unterteilt ist, um bis zu 6 mm reguliert werden. Nehmen Sie die Justierung gemäß nachstehender Tabelle vor.

Lösen Sie vor dem Justieren der Tonarmhöhe durch Drehen des Tonarmverriegelungsknopfs.

Tonabnehmerhöhe (mm) (H)	Skalaeinstellung auf dem Tonarmhöhe-Justierring
15	0
16	1
17	2
18	3
19	4
20	5
21	6

Falls die Tonarmhöhe beispielsweise 17,5 mm beträgt, sollte der Justierring zwischen die Skalaeinstellungen 2 und 3 eingestellt werden. (Vgl. Abb. 14.)

Achtung:

Nach erfolgter Tonarmhöhe-Justierung muß der Tonarm unbedingt durch Drehen des Tonarmverriegelungsknopfs in der Pfeilrichtung festgestellt werden.

■ Installation der Abdeckhaube (Vgl. Abb. 15.)

Halten Sie die Staubabdeckung an beiden Seiten, und passen Sie sie von oben her ein.

Achten Sie beim Abnehmen darauf, daß Sie die Staubabdeckung zuerst anheben, wie in der Abbildung gezeigt.

Anmerkung:

Öffnen und Schließen der Abdeckhaube während des Abspielens kann nicht nur unerwünschte Vibration, sondern auch Überspringen der Abtastnadel verursachen, und sollte daher vermieden werden.

Wenn die Abdeckhaube während des Abspielens auf- oder zugeklappt werden muß, sollte dies so vorsichtig wie möglich erfolgen.

■ Die Auflager/Isolatoren dienen gleichzeitig zur Höheneinstellung des Plattenspielers. Wenn das Gerät an seinem Verwendungsort aufgestellt ist, richten Sie es durch Drehen der Auflager horizontal aus. (Vgl. Abb. 16.)

Aufstellung des Gerätes

- Stellen Sie den Plattenspieler auf eine stabile, horizontale und möglichst vibrationsfreie Unterlage.
- Stellen Sie den Plattenspieler so weit wie möglich von den Lautsprecherboxen auf, um die Einwirkung von Schallwellen auf ein Minimum zu reduzieren.
- Stellen Sie den Plattenspieler nicht an einem Ort auf, wo er der direkten Sonnenbestrahlung, Staub, Feuchtigkeit und Hitze ausgesetzt wäre.
- Stellen Sie den Plattenspieler in einem gut durchlüfteten Raum auf.
- Falls ein Radio, das zu nahe beim Plattenspieler plaziert ist, benutzt wird, während der Plattenspieler in Betrieb ist, so könnten Störungen im UKW/MW-Bereich auftreten.

Anschlüsse

■ Anschluß ans Netz

Schließen Sie den Netzstecker an eine Netzsteckdose an.

Vorsicht:

Überzeugen Sie sich, ob die örtliche Netzspannung mit der am Netzspannungsumschalter angezeigten übereinstimmt, bevor Sie das Netzkabel in die Steckdose einstecken.

Schließen Sie den Plattenspieler keinesfalls an eine Gleichstromsteckdose an.

Wenn der eingestellte Spannungswert nicht demjenigen Ihres örtlichen Netzes entspricht, so ist der Netzspannungsumschalter mit einem Schraubenzieher auf die entsprechende Netzspannung einzustellen.

Der Netzspannungsumschalter befindet sich unter dem Plattenteller. (Vgl. Abb. 17.)

Hinweis

Ⓐ Für Deutschland, Italien, Australien und Neuseeland:

110–120 V/220–240 V

Ⓑ Für sonstige Länder:

110–127 V/220–240 V

■ Anschluß der Ausgänge (Vgl. Abb. 17.)

Plattenspielerausgänge	Verstärker oder Empfänger
L (Weiß) →	L Linker Kanal
R (Rot) →	R Rechter Kanal
GND (U-förmig) →	GND Erdung

Anmerkung:

Vergewissern Sie sich, daß der Erdungsanschluß fest mit dem Verstärker oder Empfänger verbunden ist. Falls diese Verbindung nicht gemacht ist oder, falls sie lose ist, so muß mit einem Brummen gerechnet werden.

Abspielen

1. Legen Sie eine Schallplatte auf den Plattenteller.
2. Stellen Sie den Ein-/Aus-Schalter in die "on"-Position. (Vgl. Abb. 18.)

Die LED-Anzeige bei der Drehzahl-Wahltaste 33 (33-1/3 U/min) und die Stroboskoplampe leuchten auf.

Anmerkung:

Dieser Plattenspieler ist so konstruiert, daß er automatisch 33-1/3 U/min einstellt, wenn der Ein-/Aus-Schalter auf "on" gestellt wird. Drücken Sie daher die 45 U/min-Drehzahl-Wahltaste, wenn Sie eine 45 U/min-Schallplatte abspielen wollen. (Vgl. Abb. 19.)

3. Entfernen Sie den Nadelschutz, falls der Tonabnehmer mit einem abnehmbaren ausgestattet ist.
4. Lösen Sie die Arretierklammer.
5. Drücken Sie die Start-/Stop-Taste. (Vgl. Abb. 20.) Der Plattenteller beginnt sich zu drehen.
6. Heben Sie den Lift-Hebel an. (Vgl. Abb. 21.)
7. Schwenken Sie den Tonarm über die gewünschte Rille.
8. Stellen Sie den Lift-Hebel nach unten. (Vgl. Abb. 21.) Der Tonarm senkt sich langsam auf die Schallplatte ab, und die Wiedergabe beginnt.
9. Führen Sie den Tonarm nach beendetem Abspielen auf die Tonarmablage zurück, und befestigen Sie ihn mit der Arretierklammer.
10. Drücken Sie die Start-/Stop-Taste. Schalten Sie die Stromzufuhr aus, nachdem die elektronische Bremse den Plattenteller gestoppt hat.

Anmerkung:

Die elektronische Bremse funktioniert nicht, wenn der Ein-/Aus-Schalter ausgeschaltet wird, bevor die Start-/Stop-Taste gedrückt wird.

■ Unterbrechen des Abspielens

Stellen Sie den Lift-Hebel nach oben.

Dadurch hebt sich die Tonabnehmernadel von der Schallplatte ab.

■ Abspielen einer 45 U/min-Schallplatte mit großem Mittelloch

Stecken Sie den 45 U/min-Adapter auf die Plattentellerachse.

Drücken Sie die Drehzahl-Wahltaste "45".

■ Nadelbeleuchtung (Vgl. Abb. 22.)

Diese Einheit ist mit einer Nadelbeleuchtung ausgestattet, welche die Nadel während des Abspielens beleuchtet.

Durch Drücken des Nadelbeleuchtungsschalters wird die Nadelbeleuchtung angehoben und in die Stellung für die Beleuchtung der Nadel gebracht. Bei Nichtbenutzung der Nadelbeleuchtung, stoßen Sie sie nach unten in die Zarge zurück.

Anmerkung:

Der Schalter muß fest gedrückt werden.

Bei ungenügendem Drücken wird die Beleuchtung nicht angehoben, obwohl die Lampe aufleuchtet.

Justierungen

■ Drehzahl-Feineinstellung

(Vgl. Abb. 23 und 24.)

Wenn der Drehzahl-Feineinsteller beim Einschalten der Stromzufuhr in seiner mittleren Stellung ist, leuchtet der grüne LED-Anzeiger auf und zeigt den Betriebszustand für die vorgewählte Drehzahl (entweder 33-1/3 oder 45 U/min) an. Die Drehzahl ist über einen Bereich von ca. $\pm 8\%$ regelbar.

Die Zahlen auf dem Anzeiger geben ungefähre Prozentzahlen für die Drehzahlregulierung an. Wenn eine der vier Stroboskoppunktzeilen am Plattentellerrand stationär zu bleiben scheint, so wird dadurch die entsprechende Drehzahlabweichung (bzw. Nenndrehzahl) angezeigt. (Vgl. Abb. 24.)

Wenn (1) stationär zu bleiben scheint, wird dadurch eine Drehzahlabweichung von +6% angezeigt.

Wenn (2) stationär zu bleiben scheint, wird dadurch eine Drehzahlabweichung von +3,3% angezeigt.

Wenn (3) stationär zu bleiben scheint, wird dadurch die normale Drehzahl (33-1/3 oder 45 U/min) angezeigt.

Wenn (4) stationär zu bleiben scheint, wird dadurch eine Drehzahlabweichung von -3,3% angezeigt.

Anmerkung:

Die Stroboskopbeleuchtung dieses Plattenspielers verwendet eine Stroboskop-LED-Lampe, die mit der präzisen Quarzfrequenz synchronisiert ist.

Die Drehzahl-Feineinstellung muß unter der Beleuchtung durch diese LED-Lampe durchgeführt werden. Die LED-Lampe ist nicht mit Leuchtstofflampen synchronisiert.

■ Justierung der Tonarmlifthöhe (Vgl. Abb. 25 und 26.)

Die Tonarmlifthöhe, d.h. der Abstand zwischen Nadelspitze und Schallplattenoberfläche, wenn der Lift-Hebel angehoben ist, ist werkseitig auf ungefähr 8–13 mm eingestellt worden.

Falls der Abstand zu groß oder zu klein wird, drehen Sie die Justierschraube im Uhrzeigersinn oder Gegenuhrzeigersinn während Sie die Tonarmliftführung nach unten drücken.

Drehung im Uhrzeigersinn

—Der Abstand wird kleiner.

Drehung im Gegenuhrzeigersinn

—Der Abstand wird größer.

Anmerkung:

Da die Justierschraube einen Sechskantkopf hat, muß die Tonarmliftführung während des Justierens unbedingt gedrückt gehalten werden, damit sich die Schraube leicht drehen läßt.

Vergewissern Sie sich, daß der Sechskantkopf in die Tonarmliftführung zurückkehrt, wenn diese losgelassen wird.

Bemerkungen und Wartungshinweise

- **Verwenden Sie größte Sorgfalt, wenn Sie den Plattenteller handhaben und ihn auf die Motorwelle aufsetzen, damit der Magnet nicht beschädigt wird.**

- **Schalten Sie die Stromzufuhr nicht ein, wenn der Plattenteller abgenommen ist.**

- **Den Lautstärkeregler des Verstärkers oder Empfängers vor Ein- oder Ausbau des Tonarmkopfes auf "0" stellen, oder Strom ausschalten.**

Wenn der Tonarmkopf bei hoher Lautstärkeeinstellung ein- oder ausgebaut wird, besteht, abgesehen von störenden Geräuschen, die Möglichkeit, daß die Lautsprecher beschädigt werden.

- **Nach beendetem Abspielen, den Tonarm mit der Arretierklammer befestigen.**

Falls dieser Plattenspieler nach beendetem Abspielen während einiger Zeit nicht benutzt wird, befestigen Sie den Tonarm zum Schutze der Abtastnadel auf der Tonarmablage.

Aus dem selben Grund sollte auch der Nadelschutz aufgesetzt werden.

- **An Nadel und Schallplatten haftenden Schmutz und Staub sorgfältig entfernen.**

An Nadel und Schallplatten haftender Staub und Schmutz hat nicht nur eine Verschlechterung der Wiedergabequalität zur Folge, sondern kann auch übermäßige Abnutzung der Platten und der Abtastnadel verursachen.

Spezielle Pinsel für Tonabnehmernadeln und Schallplattenreiner sind in den meisten Fachgeschäften erhältlich.

- **Die Tonarmkopfanschlüsse von Zeit zu Zeit reinigen.**

An den Tonarmkopfanschlüssen haftender Staub und Schmutz kann Brummen oder Tonunterbruch zur Folge haben.

Reinigen Sie die Tonarmkopfanschlüsse mit einem weichen, trockenen, nichtfasernden Tuch.

- **Abdeckhaube und Plattenspielerzarge nur mit einem trockenen, weichen Tuch abwischen.**

Verwenden Sie nie Reinigungsmittel, die Alkohol, Benzin oder Verdünner enthalten.

Ebenso sollten keine mit Chemikalien behandelte Speziallappen verwendet werden. Achten Sie darauf, daß nie Insektenspray auf die Abdeckhaube gesprüht wird.

Um Fingerabdrücke oder mit Fett beschmutzte Stellen zu reinigen, nehmen Sie die Abdeckhaube ab, und ziehen Sie zuerst den Netzstecker aus der Steckdose.

Verwenden Sie einen weichen, mit Seifenwasser angefeuchteten Lappen.

Wischen Sie die Abdeckhaube nie während des Abspielens, denn dadurch erzeugte statische Elektrizität könnte den Tonarm anziehen und ihn von der Schallplatte abheben.

- **Schmierung (Vgl. Abb. 27.)**

Geben Sie nach jeweils ungefähr 2000 Betriebsstunden zwei oder drei Tropfen Öl an die Motorwelle.

Diese Zeitspanne ist um vieles länger, als für herkömmliche Motortypen (200—500 Stunden).

Verwenden Sie zur Schmierung nur unser Original-Schmieröl (**Ersatzteilnummer SFW0010**).

- **Transport des Gerätes an einen entfernten Ort, beim Umziehen usw.**

Verwenden Sie die Verpackungsmaterialien, in denen das Gerät geliefert wurde, und verpacken Sie das Gerät in umgekehrter Reihenfolge der Anweisungen für das Auspacken. Falls diese Original-Verpackungsmaterialien nicht mehr vorhanden sind, gehen Sie wie folgt vor:

- Nehmen Sie den Plattenteller zusammen mit der Plattentellerauflage ab, und wickeln Sie ihn ein, um Schaden zu verhüten.
- Arretieren Sie den Tonarm auf der Tonarmablage, und sichern Sie ihn außerdem mit Band o.ä.
- Nehmen Sie das Gegengewicht sowie den Tonarmkopf mit dem Tonabnehmer vom Tonarm ab, setzen Sie sie in den Teilebehälter ein, und wickeln Sie ihn ein, um Schaden zu verhüten.
- Umwickeln Sie die Plattenspielerzarge mit einer Wolldecke oder weichem Papier, ebenfalls zur Verhütung von Schaden.

Technische Daten

- **Allgemeine Daten**

Stromversorgung: (Für Deutschland, Italien, Australien und Neuseeland):
Netzspannung 110–120 V/
220–240 V, 50/60 Hz
(Für sonstige Länder):
Netzspannung 110–127 V/
220–240 V, 50/60 Hz

Leistungsaufnahme: 16 W

Abmessungen

(B × H × T): 45,3 × 16,2 × 36 cm
Gewicht: 12,5 kg

- **Plattenspieler**

Typ: Manueller Quarz-Direktantrieb-Plattenspieler
Antrieb: Direktantrieb
Motor: Kollektorloser Gleichstrommotor
Plattenteller: Aluminium-Spritzguß
Durchmesser 33,2 cm
Gewicht 2 kg

Plattenteller- Drehzahlen:	33-1/3 und 45 U/min
Anlaumdrehmoment:	1,5 kg·cm
Drehzahl-Hochlaufzeit:	0,7 sec vom Stillstand auf 33-1/3 U/min
Bremssystem:	Elektronische Bremse
Gleichlaufschwankungen:	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% Spitze (IEC 98A bewertet)

*Diese Nennleistung bezieht sich auf das Laufwerk-Bauteil allein, ausschließlich Einflüsse von Schallplatte, Tonabnehmer oder Tonarm, aber einschließlich Plattenteller. Gemessen anhand von Signalen vom eingebauten Frequenzgenerator des Motorbauteils.

Rumpel-Geräuschspannungsabstand:	-56 dB (IEC 98A unbewertet) -78 dB (IEC 98A bewertet)
---	--

■ Tonarm

Typ:	Universal-Tonarm
Effektive Länge:	230 mm
Tonarmhöhe- Einstellbereich:	0—6 mm
Überhang:	15 mm
Effektive Masse:	12 g (ohne Tonabnehmer)
Spurfehlwinkel:	2°32' bei der Einlaufrihle einer 30 cm-Platte 0°32' bei der Auslaufrihle einer 30 cm-Platte
Kröpfungswinkel:	22°
Lagerreibung:	Weniger als 7 mg (horizontal, vertikal)
Auflagekraft- Einstellbereich:	0—2,5 g
Zulässiger Ton- abnehmer- Gewichtsbereich:	6—10 g 13,5—17,5 g (einschließlich Tonarmkopf)
(mit Zusatz- Gegengewicht):	9,5—13 g 17—20,5 g (einschließlich Tonarmkopf)
Gewichtsbereich: (mit Zusatzgewicht)	3,5—6,5 g 11—14 g (einschließlich Tonarmkopf)
Tonarmkopf-Gewicht:	7,5 g

Änderungen der technischen Daten vorbehalten.
Die angegebenen Gewichts- und Abmessungsdaten sind ungefähre Werte.

Für dauerhaften und sicheren Betrieb dieses Gerätes

Um die optimale Leistung und den gefahrlosen Betrieb dieses Gerätes zu gewährleisten, empfehlen wir Ihnen, die folgenden Hinweise sorgfältig durchzulesen.

- **Stromquelle**
Es ist sehr gefährlich, dieses Gerät bei einer anderen als der Nennspannung zu betreiben.
Es besteht die Gefahr eines Brandes, falls das Gerät bei einer von der Nennspannung abweichenden Spannung betrieben wird. Diesem Punkt sollte sorgfältige Beachtung geschenkt werden.
- **Gleichstrom kann nicht benutzt werden.**
An gewissen Orten, wie z.B. auf einem Schiff, wird Gleichstrom als Stromquelle verwendet. Bevor Sie dieses Gerät anschließen, vergewissern Sie sich, daß es sich um eine Wechselstrom-Steckdose handelt.
- **Anschließen des Netzkabels**
Fassen Sie das Netzkabel nie mit nassen Händen an, denn dabei besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages. Dies gilt selbstverständlich für alle elektrischen Geräte.
Ziehen Sie nicht am Kabel.
Ziehen Sie nie am Kabel, um den Stecker aus der Steckdose herauszuziehen; ziehen Sie immer nur am Stecker.
- **Aufstellungsort des Gerätes**
An einem Ort, der nicht direkt von der Sonne bestrahlt wird. Wählen Sie einen Platz, der gute Belüftung zuläßt.
- **Stellen Sie keine Heizgeräte in unmittelbare Nähe.**
Halten Sie Heizöfen oder andere Hitzequellen von diesem Gerät fern, denn die abgestrahlte Hitze könnte die Plastikteile verformen, das Gehäuse beschädigen oder im schlimmsten Fall einen Brand auslösen.
- **Besonderer Hinweis für Familien mit Kindern**
Treffen Sie Vorkehrungen, daß nie irgendwelche Gegenstände in das Gerät gesteckt werden.
Kinder sollten besonders davor gewarnt werden, irgendwelche Gegenstände, wie z.B. Spielzeug oder Schraubenzieher in die Lüftungslöcher zu stecken, da dies einen elektrischen Schlag verursachen oder Beschädigung des Gerätes zur Folge haben könnte.
- **Wenn Wasser auf dem Gerät verschüttet wird**
Sollte einmal Wasser auf dem Gerät verschüttet werden, z.B. aus einer umgestürzten Blumenvase, so besteht die Gefahr eines Kurzschlusses und eines Feuers. Ziehen Sie sofort den Netzstecker heraus, und benachrichtigen Sie das Fachgeschäft, bei dem Sie das Gerät kauften.
- **Selbst ausbessern kann zu Unfällen führen**
Versuchen Sie auf keinen Fall an diesem Gerät etwas nachzugestalten, zu erneuern oder zu reparieren. Versuchen Sie auch nicht, Teile im Innern zu berühren, denn das könnte zu einem elektrischen Schlag oder einem anderen Unfall führen.
- **Vergewissern Sie sich, daß der Strom ausgeschaltet ist.**
Nachdem Sie den Betrieb dieses Gerätes beendet haben, vergewissern Sie sich, daß Sie den Strom ausgeschaltet haben.
Wenn das Gerät über einen längeren Zeitraum eingeschaltet bleibt, leidet möglicherweise nicht nur das Gerät, sodaß sich seine Lebensdauer verkürzt, sondern es könnte auch zur Ursache gefährlicher Unfälle werden.

Vorzüge

■ Vollständig quartzgesteuerte, durchgehend regelbare Drehzahl-Feineinstellung über einen Bereich von ca. $\pm 8\%$

Ein quartzgesteuerter Plattenspielerantrieb bedeutet fast perfekte Drehzahl-Genauigkeit.

Bei den meisten quartzgesteuerten Plattenspielern muß diese präzise Regelschaltung jedoch ausgeschaltet werden, wenn die Drehzahl-Feinregulierung verwendet wird.

Mit dem SL-1200MK2/SL-1210MK2 ist jetzt aber auch kontinuierliche (analoge) Regulierung der Drehzahl um ungefähr $\pm 8\%$ mit vollständiger Quarzsteuerung möglich. Die Drehzahl-Feinregulierung erfolgt über einen großen, handlichen Schieber rechts neben dem Plattenteller.

Der Plattentellerrand ist mit vier Stroboskoppunktzeilen versehen, die Drehzahlabweichungen von der Nenn-drehzahl in Prozentstufen anzeigen: +6%, +3,3%, 0% (genaue Nenndrehzahl) und -3,3%.

■ Aluminium-Spritzgußzarge und spezielles schweres Gummi-Grundplattenmaterial bieten hervorragende akustische Isolierung

Durch diese neue Konstruktion werden die Auswirkungen externer Schwingungen auf die Wiedergabe drastisch reduziert.

Die Plattenspielerzarge besteht aus präzisionsgefertigtem Aluminium-Spritzguß. Die Unterseite der Hauptzarge ist aus schwerem Gummimaterial gefertigt das hervorragende Widerstandsfähigkeit gegen Schwingungen und ausgezeichnete Absorbierungeigenschaften besitzt. Der Plattenteller ist ebenfalls vibrationsgedämpft, mit einer speziell hergestellten Gummimatte an seiner Unterseite, zusätzlich zu der dicken Gummi-Plattentellerauflage. Vier große Isolatorfüße tragen ebenfalls dazu bei, unerwünschte Vibration zu absorbieren.

Diese Ausstattungsmerkmale machen den SL-1200MK2/SL-1210MK2 ideal für den Einsatz bei extrem hohen Schalldruckpegeln.

■ Hohes Drehmoment für schnellen Start

Die integrale Läufer/Plattenteller-Motorkonstruktion liefert ein Anlauf-Drehmoment von 1,5 kg-cm. Dieses hohe Drehmoment ermöglicht schnellen Start, mit einer Hochlaufzeit bei 33-1/3 U/min von nur 0,7 sec (1/4 Umdrehung). Dies ist ein wichtiger Vorteil bei vielen professionellen Anwendungen, wo kurze Hochlaufzeit eine Notwendigkeit ist.

■ Nadelbeleuchtung für den Betrieb bei schwacher Beleuchtung

■ Hochempfindlicher Tonarm mit Kardan-Aufhängung und extrem niedriger Masse

Die hochempfindliche Tonarmaufhängung ist mit einem echten Kardan-System ausgestattet, dessen Rotationszentrum absolut genau auf einem Punkt fixiert ist. Die Lager sind auf Toleranzen von $\pm 0,5$ Mikron bearbeitet.

Zusammen mit extremen Nähe der Lager zum Drehzentrum, ergibt dies eine effektive Reibung von 7 mg (0,007 g) sowohl für die horizontale als auch vertikale Bewegung. Diese hervorragenden Werte, in Kombination mit der niedrigen effektiven Tonarmmasse von 12 g (einschließlich Tonarmkopf, ohne Tonabnehmer) machen diesen Tonarm kompatibel mit einem breiten Bereich an Nadelnachgiebigkeits-Eigenschaften, wie sie in heutigen Tonabnehmern zu finden sind.

Falls Sie sich für einen der MM-Tonabnehmer vom Hochnachgiebigkeits-Typ entscheiden, wird die Tiefenbereich-Resonanzfrequenz im korrekten Bereich auftreten, um Verformungsfrequenzen der Schallplatte zu vermeiden, aber ohne in das untere Ende des Hörfrequenzspektrums einzudringen. Dieser Tonarm ist mit einem leichten, hochfesten Tonarmkopf in einteiliger Aluminium-Spritzguß-Konstruktion ausgestattet, dessen aufgrund von Computeranalysen entwickeltes Design hervorragenden Widerstand gegen Teilschwingungen bietet. Seine Universal-Konstruktion sorgt für volle Auswechselbarkeit. Die Kontakte sind vergoldet.

■ Schneckenartige Tonarmhöhen-Einstellung

Die Tonarmhöhe ist über einen Bereich von 6 mm durchgehend verstellbar, damit Tonabnehmer verschiedenster Abmessungen eingebaut werden können. Die Einstellung erfolgt über Präzisions-Schräg Zahnrad.

■ Weitere hervorragende Ausstattungsmerkmale

- Elektronisches Bremssystem bringt den Plattenteller schnell um Stillstand.
- Die Stroboskoplampe wird durch einen Quarz-Oszillator gesteuert, anstelle der potentiell instabilen Wechselstrom-Netzfrequenz.
- Der Plattenspieler-Ein-/Aus-Schalter ist zum Zwecke der einfacheren Bedienung in die Stroboskoplampe eingebaut.
- Der Start-/Stop-Schalter in Tipptasten-Ausführung ermöglicht präzise Steuerung ohne das ärgerliche Auftreten versentlicher Bedienung.
- Integrale Läufer-/Plattenteller-Konstruktion von Technics mit Vollschwingungs-FG-Servosystem.

Nous désirons vous remercier d'avoir choisi le Modèle N° SL-1200MK2/SL-1210MK2.

Pour en obtenir les meilleurs résultats, nous vous recommandons de lire attentivement les présentes instructions.

“Cet appareil est conforme aux prescriptions de la Directive 76/889/CEE modifiée par la Directive 82/499/CEE.”

Identification des différents éléments (Voir Fig. 1.)

Avant utilisation de l'appareil

Attention:

Ne jamais raccorder l'appareil au secteur tant que le montage n'est pas terminé.

Fixer le couvercle anti-poussières en dernier lieu, de façon à ce que l'assemblage et les mises au point puissent être faits correctement.

Nota:

Les instructions de fonctionnement sont communément applicables pour les appareils avec une cellule pick-up et sans cette dernière et aussi pour les éléments de colorations différentes. Pour les appareils sans cellule pick-up, on peut négliger la section de la cellule décrite dans les spécifications.

■ Vérification des pièces

Platine	1
Plateau de lecture	1
Tapis du plateau	1
Couvercle anti-poussières	1
Adaptateur 45 tours	1
Contrepoids d'équilibrage	1
Contrepoids auxiliaire	1
Coquille porte-cellule	1
Contrepoids de la cellule	1
Porte-à-faux (pour l'appareil sans cellule pick-up)	1

Montage de l'appareil et installation

■ Mise en place du plateau de lecture

1. Placer le plateau de lecture sur le pivot central.

Nota:

Le rotor est relié à la face inférieure du plateau de lecture. (L'aimant du moteur est fixé au plateau de lecture.) Pour conserver des performances élevées, on devra prendre soin d'éviter que des poussières ou de la limaille de fer ne viennent adhérer à l'aimant et de ne pas endommager l'aimant en le faisant tomber.

Ne pas retirer ou desserrer les vis.

Lorsque la position de l'aimant fixe a été modifiée par le simple desserrage de ses vis de fixation, les performances de l'appareil ne peuvent être garanties. (Voir Fig. 2.)

2. Placer le tapis sur le plateau.

■ Installation de la cellule de lecture (Voir Fig. 3.)

(pour l'appareil sans cellule pick-up)

Lorsqu'on installe une cellule de lecture, se référer aux instructions de fonctionnement de cette cellule.

Lors de l'installation, fixer le capot protecteur de la pointe de lecture pour protéger l'extrémité de la pointe d'une éventuelle détérioration.

1. Raccorder les fils de jonction aux bornes de la cellule. Les bornes de la plupart des cellules de lecture sont codées en couleurs. Raccorder chaque fil de jonction à la borne de même couleur.

Blanc (L+) borne (+), canal gauche

Bleu (L-) prise de terre, canal gauche

Rouge (R+) borne (+), canal droit

Vert (R-) prise de terre, canal droit

2. Mettre en place la cellule sur la coquille porte-cellule et l'assujettir en utilisant les vis fournies avec la cellule.

Nota:

N'utiliser le contrepoids de cellule que pour une cellule de lecture d'un faible poids (moins de 6 g.). (Voir Fig. 4.)

■ Réglage du porte-à-faux

Pour l'appareil avec un gabarit de surplomb (Voir Fig. 5-1.)

1. Introduire la coquille porte-cellule dans le gabarit.
2. Desserrer les vis de réglage du porte-à-faux et déplacer la cellule vers l'avant ou vers l'arrière, jusqu'à ce que l'extrémité de la pointe de lecture soit alignée avec le bord du gabarit.
3. Serrer à fond les vis de réglage sans faire bouger la cellule pick-up.

Nota:

Votre cellule pick-up est maintenant réglée pour la plus faible erreur de synchronisme et pour une distorsion minimale.

Ce gabarit ne peut être utilisé que pour ce seul bras de lecture.

Pour l'appareil sans gabarit de surplomb (Voir Fig. 5-2.)

Le porte-à-faux de cet élément est de 15 mm.

Desserrer les vis de réglage du porte-à-faux et déplacer la cellule vers l'avant ou vers l'arrière, jusqu'à ce que la distance entre l'extrémité de la pointe de lecture et la broche soit de 52 mm (2-3/64"), comme il est montré sur l'illustration.

Serrer à fond les vis de réglage sans faire bouger la cellule. Mettre au point l'équilibrage zéro horizontal, la pression de la pointe de lecture et la hauteur du bras élévateur chaque fois que vous changez de cellule.

■ Mise en place de la coque porte-cellule (Voir Fig. 6.)

Introduire la coque porte-cellule dans l'extrémité avant du bras tubulaire, puis tourner la bague de blocage dans le sens des aiguilles d'une montre, (dans la direction indiquée par la flèche "A"), la coque porte-cellule étant fermement maintenue à l'horizontale.

■ Mise en place du contrepoids d'équilibrage

(Voir Fig. 7.)

Placer le contrepoids d'équilibrage sur le pivot arrière du bras de lecture.

Nota:

Au cas où le poids de la cellule de lecture excéderait 10 g, il sera nécessaire de placer le contrepoids auxiliaire rattaché au-dessus du pivot arrière du bras.

Lorsqu'on utilise le contrepoids auxiliaire, il est possible d'utiliser n'importe quelle cellule de lecture dont le poids varie de 9,5 g à 13 g. (Voir Fig. 8.)

■ Réglages de l'équilibrage horizontal sur zéro (0) et de la pression de la pointe de lecture

1. Retirer le capot de la pointe de lecture, si votre cellule en possède un qui soit détachable.
Prendre soin de ne pas toucher avec les doigts l'extrémité de la pointe de lecture.
2. Libérer le bras de son clip de retenue et soulever le bras du pick-up du support du bras pour le dégager.
3. Tourner le contrepoids d'équilibrage entier dans le sens des aiguilles d'une montre (indiqué par la flèche "A") ou dans le sens contraire (indiqué par la flèche "B"), jusqu'à ce que le bras se maintienne approximativement à l'horizontale (flottant librement). (Voir Figs. 9 et 10.)

Nota:

(A)

Un avancement excessif du contrepoids vers l'avant obligera le côté de la cellule pick-up à s'abaisser.

(B)

Un recul excessif du contrepoids vers l'arrière obligera le côté de la cellule pick-up à se soulever.

(C)

En équilibre entre le contrepoids et la cellule pick-up, le bras de lecture est maintenu horizontal.

Pendant le réglage de l'équilibrage horizontal à la position "0", faire attention à ce que l'extrémité de la pointe de lecture de la cellule ne vienne pas à toucher le tapis du plateau ni le support de la platine.

4. Une fois l'équilibrage horizontal "0" réalisé, refixer momentanément le bras de lecture dans son clip de retenue.
5. Maintenir immobile le contrepoids d'équilibrage avec une main, comme indiqué sur l'illustration, et faire tourner la bague de réglage de pression de la pointe de lecture seule, de façon à amener le chiffre "0" de la bague en regard avec l'axe du pivot arrière du bras de lecture.
Le réglage de l'équilibrage horizontal "0" est maintenant achevé. (Voir Fig. 11.)
6. Après le réglage de l'équilibrage horizontal "0", faire tourner le contrepoids d'équilibrage dans le sens des aiguilles d'une montre en direction de la flèche et aligner pour une pression de la pointe de lecture correcte. (Voir Fig. 12.)

(Suivre les indications des fabricants de cellules.)

Comme la bague de pression de la pointe de lecture se déplace par palier avec le contrepoids d'équilibrage, la pression appropriée de la pointe de lecture peut être choisie en lisant directement sur la bague graduée.

■ Mise au point du réglage de la poussée latérale

Régler la bague de réglage de la poussée latérale sur la même valeur que celle de la pression d'appui de la pointe de lecture. (Voir Fig. 13.)

■ Mise au point de la hauteur du bras de lecture (Voir Fig. 14.)

La hauteur du bras de lecture peut être réglée jusqu'à 6 mm et une graduation est disposée sur la bague de réglage par augmentation de 0,5 mm. S'assurer de régler convenablement la hauteur du bras en utilisant la graduation de la bague et en se référant au tableau ci-dessous.

Avant de régler la hauteur du bras de lecture, desserrer le dispositif de blocage du bras de lecture en tournant la manette de blocage du bras.

Hauteur de la cellule de lecture (mm) (H)	Lecture de la graduation sur la bague de réglage de la hauteur du bras
15	0
16	1
17	2
18	3
19	4
20	5
21	6

Par exemple, si la hauteur de la cellule de lecture est de 17,5 mm, la bague de réglage de la hauteur du bras devra être positionnée à l'emplacement intermédiaire entre les lectures de la graduation 2 et 3 indiquées sur la graduation. (Voir Fig. 14.)

Avertissement:

S'assurer de bloquer le bras de lecture en tournant la manette de blocage du bras dans la direction indiquée par la flèche, après avoir terminé la mise au point de la hauteur du bras de lecture.

■ Installation du couvercle anti-poussières

(Voir Fig. 15.)

Placer le couvercle anti-poussières en position, directement à partir du haut, en le tenant de chaque côté. Pour retirer le couvercle anti-poussières, s'assurer tout d'abord de le soulever comme il est illustré, avant le démontage.

Nota:

L'ouverture ou la fermeture du couvercle anti-poussières pendant l'audition devra être évitée, étant donné que cela risque de provoquer non seulement des vibrations mais aussi de faire trembler la pointe de lecture.

Si vous devez l'ouvrir pendant une audition, opérez aussi doucement que possible.

- Les pieds/isolateurs servent également à régler la hauteur de la platine elle-même. Il suffit, après avoir placé l'appareil à l'endroit où il doit fonctionner, de les ajuster pour stabiliser le bâti principal à l'horizontale. (Voir Fig. 16.)

Installation de l'appareil

- Utiliser la platine dans une position stable et horizontale, pas ou très peu sujette à des vibrations.
- L'appareil doit être placé aussi loin que possible des haut-parleurs et isolé des vibrations sonores qu'ils émettent.
- Ne pas placer l'appareil dans un endroit exposé directement aux rayons du soleil, à la poussière, à l'humidité ou à la chaleur.
- Le placer dans un endroit bien ventilé.
- Lorsqu'un appareil radio, placé trop près de la platine, est en train de fonctionner alors que le plateau de lecture est utilisé aussi, des interférences à la réception de la Modulation d'amplitude/Modulation de fréquence peuvent survenir.

Raccordements

Raccordement au secteur

Brancher la prise de C.A. à une prise murale de secteur alternatif.

Attention:

Avant de raccorder la prise d'alimentation courant alternatif, s'assurer que le sélecteur de tension de ligne corresponde bien à votre secteur local.

Ne jamais raccorder sur une prise de courant continu. Lorsque la tension pré-sélectionnée est différente de celle de votre secteur, faire tourner le sélecteur de tension de ligne courant alternatif avec un tournevis, de façon à ce qu'il corresponde à votre tension secteur.

Le sélecteur de tension de ligne C.A. est situé sous le plateau de lecture. (Voir Fig. 17.)

Remarque

Ⓐ Pour l'Allemagne, l'Italie, l'Australie et la Nouvelle-Zélande:

110–120 V/220–240 V

Ⓑ Pour les autres pays:

110–127 V/220–240 V

Raccordement des bornes de sortie (Voir Fig. 17.)

Bornes de sortie	Amplificateur ou récepteur
L (Blanc) →	Canal L (gauche)
R (Rouge) →	Canal R (droit)
GND (Cosse) →	Masse GND

Nota:

S'assurer de raccorder fermement la prise de terre à l'amplificateur ou au récepteur. Si ce raccordement n'est pas fait convenablement ou s'il est relâché, un ronflement se fera entendre.

Utilisation de l'appareil

- Placer un disque sur le tapis du plateau.
- Tourner l'interrupteur d'alimentation sur la position "on" (en marche). (Voir Fig. 18.)
L'indicateur de vitesse 33-1/3 t/p.m., et l'illuminomètre stroboscopique s'éclaireront tous.
Nota:
Etant donné que l'appareil a été conçu pour sélectionner automatiquement un 33-1/3 tours chaque fois que vous appuyez sur l'interrupteur marche/arrêt pour mettre en marche, appuyez sur le bouton sélecteur de vitesse pour 45 tours, si vous faites jouer un disque 45 tours. (Voir Fig. 19.)
- Retirer le capot de la pointe de lecture, si votre cellule pick-up en possède un.
- Libérer le bras du clip de retenue.
- Pousser sur la touche de marche/arrêt. (Voir Fig. 20.)
Le plateau de lecture commencera à tourner.
- Soulever le levier de pose et de relevage. (Voir Fig. 21.)
- Déplacer le bras du pick-up au-dessus du sillon désiré.
- Abaisser le levier de pose et de relevage. (Voir Fig. 21.)
Le bras du pick-up descendra lentement sur le disque et l'audition débutera.
- Lorsque l'audition est terminée, placer le bras de lecture sur le support du bras; puis, l'assujettir avec le clip de retenue du bras.
- Appuyer sur la touche de marche/arrêt.
Une fois que la platine est amenée à s'arrêter au moyen du frein électronique, couper l'alimentation.

Nota:

Le frein électronique ne pourra fonctionner que si l'interrupteur d'alimentation est fermé, avant que l'on appuie sur la touche de marche/arrêt.

Comment suspendre l'audition

Soulever le levier de pose et de relevage.

L'extrémité de la pointe de lecture de la cellule pick-up sera soulevée du disque.

Lorsqu'on fait jouer un disque 45 tours à large ouverture centrale

Placer l'adaptateur 45 tours sur le pivot central.

Pousser le bouton sélecteur de vitesse sur 45 tours.

Illuminomètre de la pointe de lecture

(Voir Fig. 22.)

Cet appareil possède un illuminomètre de la pointe de lecture permettant d'éclairer la tête de la pointe de lecture durant l'audition.

En appuyant sur le commutateur de l'illuminomètre de la pointe de lecture, ce dernier est élevé en position, de façon à éclairer la tête de la pointe de lecture. Lorsqu'on ne l'utilise pas, abaisser l'illuminomètre de la pointe de lecture en le ramenant à sa position dans le support de la platine.

Nota:

Le commutateur doit être engagé à fond.

Un abaissement incomplet du commutateur ne pourra élever l'illuminomètre bien que l'éclairage soit allumé.

Réglages

Réglage d'écart (mise au point exacte de la vitesse) (Voir Figs. 23 et 24.)

Lorsque la manette de réglage d'écart est située à la position centrale une fois l'alimentation mise en marche, l'indicateur à diode électro-luminescente (LED) verte s'éclaircira pour indiquer la condition de fonctionnement de la vitesse prédéterminée (soit 33-1/3 ou 45 t/p.m.). Le réglage d'écart est ajustable dans une plage d'à peu près 0~±8%. La mise au point devra être faite en se basant sur la graduation de l'indicateur. Les chiffres sur l'indicateur montrent les pourcentages approximatifs pour un réglage d'écart variable.

Lorsque les points stroboscopiques sur les quatre gradins du bord périphérique du plateau semblent être immobiles, la variation des écarts individuels est représentée. (Voir Fig. 24.)

Lorsqu'ils (1) apparaissent stationnaires, cela indique une variation d'écart de +6%.

Lorsqu'ils (2) apparaissent stationnaires, cela indique une variation d'écart de +3,3%.

Lorsqu'ils (3) apparaissent stationnaires, cela indique la vitesse normale de la platine à 33-1/3 ou 45 t/p.m.

Lorsqu'ils (4) apparaissent stationnaires, cela indique une variation d'écart de -3,3%.

Nota:

L'éclairage stroboscopique de cet appareil utilise un illuminomètre stroboscopique à diodes électro-luminescentes (LED) synchronisé avec une fréquence à quartz précise.

Pour une mise au point exacte de la vitesse du plateau, s'assurer d'effectuer le réglage selon l'éclairage de la diode électro-luminescente.

L'éclairage à diodes électro-luminescentes ne se synchronise pas avec l'utilisation de lampes fluorescentes.

Mise au point de la hauteur de l'élévateur du bras (Voir Figs. 25 et 26.)

La hauteur de l'élévateur du bras (distance entre l'extrémité de la pointe de lecture et la surface du disque lorsque le levier de pose et de relevage du bras est soulevé) a été réglée en usine avant son départ sur une valeur approximative de 8–13 mm.

Si l'écartement devient trop étroit ou trop large, tourner la vis de réglage dans le sens des aiguilles d'une montre ou en sens inverse, tout en abaissant l'élévateur du bras.

Rotation dans le sens des aiguilles d'une montre.

—La distance entre la surface du disque et l'extrémité de la pointe de lecture diminue.

Rotation dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

—La distance entre la surface du disque et l'extrémité de la pointe de lecture augmente.

Nota:

Comme le vis de réglage possède une tête hexagonale, s'assurer d'effectuer la mise au point tout en abaissant l'élévateur du bras, sinon la vis ne bougera pas librement. Vérifier aussi que la tête hexagonale se retire correctement dans l'élévateur du bras quand ce dernier est libéré.

Observations et Entretien

■ **Faire extrêmement attention lorsqu'on manipule le plateau et lorsqu'on le place sur l'axe du moteur, de façon à éviter une éventuelle détérioration de l'aimant.**

■ **Ne mettez pas en marche ("on") l'alimentation, avec le plateau de lecture détaché.**

■ **Avant de monter ou de démonter la coquille porte-cellule, s'assurer de couper l'alimentation de l'amplificateur ou du récepteur.**

Le montage ou le démontage de la coquille porte-cellule, avec le réglage du volume placé très haut, risque d'endommager les haut-parleurs.

■ **Lorsque l'audition est terminée, s'assurer de fixer le bras du pick-up dans son clip de retenue.**

Lorsque l'audition est terminée, si l'appareil n'est pas utilisé pendant quelque temps, prendre soin de fixer le bras du pick-up de façon à protéger l'extrémité de la pointe de lecture.

Pour la même raison, le capot de la pointe de lecture devra être fixé à nouveau.

■ **Poussières et saletés devront être soigneusement retirées de l'extrémité de la pointe de lecture ou des disques.**

Des poussières ou des saletés sur l'extrémité de la pointe de lecture ou sur un disque peuvent non seulement provoquer une qualité de tonalité défectueuse, mais causer une usure excessive du disque et de l'extrémité de la pointe de lecture elle-même.

Une brosse spéciale pour l'extrémité de la pointe de lecture et des nettoyeurs de disques peuvent être achetés dans la plupart des magasins de fournitures électroniques.

■ **Essuyer de temps en temps les connecteurs de la coquille porte-cellule.**

Des poussières ou des saletés sur les connecteurs de la coquille porte-cellule peuvent provoquer l'augmentation d'un bruit de ronflement ou une tonalité intermittente. Utiliser un tissu doux et sec pour nettoyer ces connecteurs.

■ **Nettoyer le couvercle anti-poussières et le support de la platine avec un tissu doux et sec.**

Ne jamais utiliser d'agents nettoyants contenant de l'alcool, de la benzine ou un dissolvant détachant.

On devra éviter aussi l'emploi d'un tissu à poussières chimiques. Faire attention de ne pas exposer le couvercle anti-poussières à la vaporisation d'un insecticide.

Pour retirer les traces de doigts résistantes ou les points de graisse, détacher le couvercle anti-poussières et débrancher la prise de courant alternatif.

Puis, utiliser un tissu doux, légèrement imbibé d'eau savonneuse.

Ne pas essuyer le couvercle anti-poussières durant l'audition, sinon le bras du pick-up risque d'être attiré vers le couvercle à cause de la génération d'électricité statique.

■ **Lubrification (Voir Fig. 27.)**

Appliquer deux ou trois gouttes d'huile une fois toutes les 2000 heures de fonctionnement.

L'intervalle de temps est bien plus long que celui des moteurs de type conventionnels (200—500 heures).

Veillez acheter la même huile que l'originale. (N° de référence: SFW0010.)

■ **Enlèvement ou déplacement lors du transport de l'appareil à un endroit éloigné.**

Emballer l'appareil dans l'ordre inverse de celui du déballage en utilisant les matériaux d'emballage fournis avec l'appareil lorsqu'on l'a acheté. Si l'on ne disposait plus de pareils matériaux, s'assurer de suivre les étapes ci-après:

- Retirer le plateau de lecture en même temps que le tapis de la platine, et les envelopper d'un tissu pour éviter une éventuelle détérioration.
- Faire revenir le bras de lecture sur l'accoudoir du bras et l'attacher ensuite avec une bande adhésive ou tout autre chose semblable.
- Retirer le contrepoids d'équilibrage et la coque porte-cellule/cellule pick-up du bras de lecture pour les placer dans une boîte à part; puis, les envelopper entièrement pour éviter qu'ils ne soient endommagés.
- Entourer entièrement le boîtier de l'électrophone d'une couverture ou d'un papier de soie pour éviter aussi une éventuelle détérioration.

Spécifications

■ Généralités

Alimentation:

(Pour l'Allemagne, l'Italie, l'Australie et la Nouvelle-Zélande):
CA 110–120 V/220–240 V,
50/60 Hz

(Pour les autres pays):
CA 110–127 V/220–240 V,
50/60 Hz

Consommation:

16 W

Dimensions:

45,3×16,2×36 cm

(L×H×P)

Poids:

12,5 kg

■ Platine de lecture

Type:

Entainement direct à quartz
Platine manuelle

Système d'entraînement:

Entraînement direct

Moteur:

Moteur C.C. sans balai

Plateau de lecture:

Aluminium moulé sous pression
Diamètre 33,2 cm
Poids 2 kg

Vitesses de rotation:	33-1/3 et 45 t/p.m
Couple de démarrage:	1,5 kg-cm
Caractéristiques d'augmentation:	0,7 s. (rotation de 90°) à 33-1/3 t/p.m.
Système de freinage:	Frein électronique
Pleurage et scintillement:	0,01% de valeur efficace* 0,025% de valeur efficace (JIS C5521) ±0,035% de crête (IEC 98A Pondéré)

*Ce régime nominal se rapporte à l'ensemble du tourne-disque seul, excluant les effets du disque, de la cellule pick-up ou de bras de lecture, mais comprenant le plateau. Mesuré par l'obtention d'un signal provenant du générateur de fréquences incorporé de l'ensemble du moteur.

Ronflement:	-56 dB (IEC 98A Non pondéré) -78 dB (IEC 98A Pondéré)
--------------------	--

■ Bras de lecture

Type:	Bras de lecture universel
Longueur effective:	230 mm
Portée du réglage de la hauteur du bras:	0—6 mm
Porte-à-faux:	15 mm
Masse réelle:	12 g (sans la cellule pick-up)
Angle d'erreur de piste:	En deçà de 2° 32' au sillon extérieur d'un disque de 30 cm En deçà de 0° 32' au sillon intérieur d'un disque de 30 cm
Angle de décalage:	22°
Frottement:	Moins de 7 mg (latéral et vertical)
Plage de réglage de la pression d'appui:	0—2,5 g
Gamme du poids de la cellule pick-up utilisable:	6—10 g 13,5—17,5 g (y compris la coque porte-cellule)
(avec contrepoids auxiliaire)	9,5—13 g 17—20,5 g (y compris la coque porte-cellule)
(avec contrepoids de la cellule)	3,5—6,5 g 11—14 g (y compris la coque porte-cellule)
Poids de la cellule:	7,5 g

Les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Les poids et les dimensions donnés sont approximatifs.

En vue d'une plus longue et plus sûre utilisation de l'appareil

Pour profiter au maximum des qualités de cet appareil et pour un fonctionnement plus sûr, lisez attentivement les conseils suivants.

■ Source d'alimentation.

Il est dangereux d'utiliser cet appareil à une tension autre que la tension nominale.

Un risque de combustion est à craindre si l'appareil est raccordé à une source d'alimentation différente de la tension nominale. Soyez prudent en ce qui concerne ce problème.

■ Le courant continu ne peut être utilisé.

Dans certains endroits, tels que sur des bateaux, le courant continu est utilisé comme source d'alimentation. Avant de brancher cet appareil, s'assurer de la source de courant.

■ Raccord du câble d'alimentation.

S'assurer de ne jamais toucher le câble d'alimentation avec des mains humides afin d'éviter tout danger de secousse électrique. Ceci est vrai, bien sûr, pour tout appareillage électrique.

■ Éviter de tirer sur le câble d'alimentation.

Ne jamais tirer sur le câble d'alimentation pour le débrancher. Toujours débrancher le câble d'alimentation en tirant sur la fiche seulement.

■ Emplacement de l'appareil.

Choisir un endroit hors de portée des rayons solaires. Choisir un endroit bien ventilé.

■ Ne jamais approcher l'appareil d'une source de chaleur.

Eloigner l'appareil de tout chauffage ou de tout autre source de chaleur, car la chaleur émise par ceux-ci peut déformer les parties plastiques ou endommager le coffrage, et pourrait à la limite l'enflammer.

■ Précautions pour les familles avec des enfants.

Prendre garde de ne pas introduire dans l'appareil de petits objets métalliques ou autres.

Il est de plus toujours bon de recommander aux enfants de ne jamais introduire d'objets dans les orifices de ventilation, tels que jouets ou tournevis, car ceux-ci peuvent provoquer une secousse électrique ou amener un mauvais fonctionnement de l'appareil.

■ Précautions vis-à-vis de l'eau.

Il y a danger de feu ou de secousse électrique lorsque de l'eau se répand sur l'appareil, eau d'un vase renversé par exemple. Déconnecter immédiatement le câble d'alimentation de la prise électrique, et contacter le magasin où l'appareil a été acheté.

■ Accidents causés par réparations malhabiles.

Surtout, ne jamais essayer de transformer, reconstruire ou réparer cet appareil soi-même. Ne toucher aucune pièce interne, afin d'éviter toute secousse électrique ou autre accident.

■ Ne pas oublier d'éteindre l'appareil.

Après avoir utilisé cet appareil, s'assurer une fois de plus qu'il est bien éteint. Si l'appareil reste en veilleuse pendant longtemps, cela peut non seulement l'endommager et donc écourter son temps d'emploi utile, mais peut également provoquer le danger d'un accident.

Caractéristiques

■ Réglage d'écart permanent total asservi par quartz d'à peu près $\pm 8\%$

Un réglage d'asservissement de phase par quartz signifie une précision presque parfaite de la rotation de la platine.

Mais, avec la plupart des platines à quartz, ce circuit de contrôle de précision doit être coupé lorsqu'on utilise un réglage d'écart.

Avec le SL-1200MK2/SL-1210MK2, toutefois, l'écart est continuellement (analogiquement) réglable d'à peu près $\pm 8\%$ avec un réglage d'asservissement total par quartz. L'écart est mis au point avec un grand levier à curseur, situé à la droite du plateau de lecture.

Les quatre rangées de repères du plateau permettent d'indiquer aussi les changements de $+6\%$, $+3,3\%$, 0% , (vitesse nominale de rotation exacte) et $-3,3\%$ de la vitesse nominale de rotation.

■ Boîtier moulé en aluminium et matériau de support en caoutchouc lourd spécial qui permettent l'isolement acoustique

Les effets des vibrations extérieures sont remarquablement diminués dans la platine grâce à la nouvelle structure du plateau.

Le support de plateau est moulé sous pression en aluminium avec une grande précision. La face inférieure du support principal est fait avec un matériau en caoutchouc massif qui possède d'excellentes caractéristiques d'absorption et de résistance aux vibrations. Le plateau de lecture est amorti aussi aux vibrations avec un caoutchouc fabriqué spécialement et recouvrant la face inférieure en même temps que l'épaisse feuille du plateau de lecture (tapis en caoutchouc). Quatre grandes feuilles isolantes en feutre permettent d'absorber les vibrations indésirables.

Ces différentes caractéristiques rendent le SL-1200MK2/SL-1210MK2 idéal pour être utilisé à des niveaux de pression acoustique extrêmement élevés.

■ Couple moteur puissant pour une mise en route rapide

Le moteur du rotor/plateau intégré fournit un couple de démarrage de 1,5 kg·cm. Ce couple moteur élevé autorise des mises en marche extrêmement rapides permettant au plateau d'atteindre 33-1/3 t/p.m. en moins de 0,7 sec. (un quart de tour). Ceci est un grand avantage dans de nombreuses applications professionnelles où un repérage rapide est une nécessité.

■ Illuminomètre de la pointe de lecture pour des conditions de faible éclairage

■ Bras de lecture suspendu à la cardan, de faible masse et d'une haute sensibilité

Le bras de lecture hautement sensible se caractérise par une véritable suspension à la cardan, dont le centre rotationnel est délimité avec précision à un point unique. Les coussinets sont usinés à une tolérance de $\pm 0,5$ microns. Cela, et le voisinage immédiat des coussinets au centre du pivot, provoque un frottement minimal de 7 mg (0,007 g) pour un mouvement à la fois horizontal et vertical.

Il faut ajouter à cela la faible masse effective de 12 grammes du bras de lecture (comprenant la coque porte-cellule sans la cellule pick-up) et vous aurez un bras de lecture compatible avec la gamme étendue des élasticités acoustiques que l'on trouve actuellement dans les cellules pick-up. Si vous choisissez une cellule pick-up classique MM (à aimant mobile) d'une élasticité acoustique élevée, la fréquence de résonance de faible portée se manifestera dans une zone précise pour éviter les fréquences déformées de disques, mais sans pénétrer à l'extrémité de base du spectre audio. Ce bras de lecture est muni d'une coque porte-cellule d'une grande rigidité et d'un faible poids calculée sur ordinateur et faite d'une seule pièce en aluminium moulé sous pression pour pouvoir résister à des vibrations partielles. La réalisation, de conception universelle, permet l'interchangeabilité de la coque porte-cellule. Les contacts sont plaqués en or.

■ Mise au point de la hauteur du bras de lecture hélicoïdal

La hauteur du bras est ajustable en deçà d'une plage de 6 mm pour pouvoir s'adapter aux diverses dimensions des cellules pick-up. Les réglages se font avec le bras de lecture hélicoïdal fabriqué avec une grande précision.

■ Autres caractéristiques remarquables

- Arrêts rapides réalisés par un système de freinage entièrement électronique.
- Un illuminomètre stroboscopique est installé. Le stroboscope est commandé par un oscillateur à quartz extrêmement stable, plutôt que par une fréquence de ligne C.A. potentiellement instable.
- Régulateur de puissance de marche/arrêt installé dans l'illuminomètre stroboscopique pour la facilité du fonctionnement.
- Touche de marche/arrêt à simple effleurement offrant l'avantage d'une manœuvre précise tout en diminuant les ennuis d'un fonctionnement accidentel.
- Structure intégrale du rotor/plateau de Technics avec un Générateur de Fréquences de rectification à cycle total.

Dank u voor het in de SL-1200MK2/SL-1210MK2 gestelde vertrouwen.

Wij raden U aan om deze gebruiksaanwijzing zorgvuldig te lezen.

VOLDOET AAN EEG RICHTLIJN 82/499 E.E.G.

Benaming van de onderdelen (Zie fig. 1.)

Vóór het gebruik

Voorzichtig!

Steek nooit de stekker in het stopcontact voordat de montage is voltooid.

Om montage en instellingen te vergemakkelijken is het aan te bevelen om de stofkap het laatst te bevestigen.

N.B.:

Deze handleiding is van toepassing op installaties met en zonder element, onafhankelijk van de kleur van de installatie.

Voor installaties zonder element zijn de elementspecificaties niet van toepassing.

■ Controleer of de volgende onderdelen aanwezig zijn

Speler	1
Plateau	1
Mat	1
Stofkap	1
Hulpstuk voor 45-toerenplaten	1
Contragewicht	1
Reserve contragewicht	1
Elementhouder	1
Extra element-gewichtje	1
Overstekinstelkaliber (voor installaties zonder element)	1

Assemblage en plaatsing

■ Installatie van het plateau

1. Plaats het plateau op de motoras.

N.B.:

De rotor is direct met de onderkant van het plateau verbonden. (De magneet van de motor zit bevestigd aan het plateau). Om de beste geluidswaergave te krijgen, moet men er zorg voor dragen, dat er geen stof of ijzerdeeltjes op de magneet komen. Ook moet men er op letten de magneet niet te laten vallen, daar deze anders beschadigd kan raken.

De schroeven moeten niet verwijderd of losgedraaid worden. Wij kunnen niet instaan voor de kwaliteit van de geluidswaergave van deze installatie, als de positie van de magneet door het losdraaien van de schroeven veranderd wordt. (Zie fig. 2.)

2. Plaats de mat op het plateau.

■ Installatie van het element (Zie fig. 3.)

(voor installaties zonder element)

De installatie van een element moet volgens de aanwijzingen betreffende dat element gedaan worden.

Breng voor u het element installeert de naaldbeschermer op zijn plaats om beschadiging van de naaldpunt te voorkomen.

1. Verbind de draden met de elementaansluitingen.

De aansluitingen van de meeste elementen zijn in kleurencode gemerkt. Verbind elke draad met de aansluiting van dezelfde kleur.

Wit (L+) (linker kanaal, (+) aansluiting)

Blauw (L-) (linker kanaal, aarde aansluiting)

Rood (R+) (rechter kanaal, (+) aansluiting)

Groen (R-) (rechter kanaal, aarde aansluiting)

2. Bevestig het element op het tussenstuk met de bij het element geleverde schroeven.

N.B.:

Gebruik het extra element-gewichtje alleen bij een lichtgewicht element.

(minder dan 6,0 gram). (Zie fig. 4.)

■ Instelling van de overstek

Voor de eenheid met overstekkaliber (Zie fig. 5-1.)

1. Bevestig de elementhouder aan het hulpstuk voor het instellen van de overstek.
2. Draai de schroeven los en beweeg het element naar voren of naar achteren tot de punt van de naald zich precies boven de rand van het hulpstuk bevindt.
3. Draai de schroeven vast zonder het element te bewegen.

N.B.:

Het element is zo ingesteld, dat fouthoek en vervorming minimaal zijn.

Dit hulpstuk voor het instellen van de overstek is uitsluitend voor deze toonarm ontworpen.

Voor de eenheid zonder overstekkaliber (Zie fig. 5-2.)

De overstek van deze installatie is 15 mm.

Draai de schroeven los en beweeg het element naar voren of naar achteren totdat de afstand tussen de punt van de naald en de steker 52 mm is zoals getoond in de afbeelding.

Draai de schroeven vast zonder het element te bewegen.

Stel horizontale balans, naaldkracht en afstand tot de plaat opnieuw in, als u het element verwisseld heeft.

■ Installatie van de elementhouder (Zie fig. 6.)

Duw de elementhouder in de arm en draai de afsluitmoer in de richting van de wijzers van de klok (in de richting van pijl "A") vast. Houd tijdens het vastdraaien de elementhouder horizontaal.

■ Installatie van het contragewicht (Zie fig. 7.)

Bevestig het gewicht op het achterste deel van de arm.

N.B.:

Indien de elementhouder meer dan 10 gram weegt, moet het reserve contragewicht op het achterste deel van de arm bevestigd worden.

Met behulp van dit reserve contragewicht is het mogelijk om elke elementhouder met een gewicht tussen de 9,5~13 gram te gebruiken. (Zie fig. 8.)

■ Instellen van horizontale 0-balans en naaldkracht

1. Verwijder zo nodig de naaldbeschermer.
Denk er aan de naald niet met uw vingers aan te raken.
2. Maak de armklem los en licht de arm uit de armsteun.
3. Draai het gehele gewicht in de richting van de wijzers van de klok (pijl "A") of tegen de richting van de wijzers van de klok in (pijl "B") tot de arm ongeveer horizontaal in balans is. (Zie fig. 9 en 10.)

N.B.:

(A)

Als het contragewicht zich te ver naar voren bevindt, wijst de kant met het element naar beneden.

(B)

Als het contragewicht zich te ver naar achteren bevindt, wijst de kant van het element naar boven.

(C)

Door contragewicht en element met elkaar in balans te brengen wordt de arm in horizontale stand gehouden.

Let er tijdens het instellen van de horizontale 0-balans op, dat de punt van de naald niet in contact komt met de mat of de kast van de installatie.

4. Maak na het instellen van de horizontale balans, de arm tijdelijk aan de armklem vast.
5. Houd nu het gewicht met één hand vast, zoals de afbeelding toont, en draai alleen de naaldkrachtring totdat de 0 van de ring tegenover de centrale lijn op het achterste deel van de arm staat. (Zie fig. 11.)
De instelling van de horizontale balans is hiermee voltooid.
6. Draai na het instellen van de horizontale 0-balans het contragewicht in de richting van de wijzers van de klok (in de richting van de pijl) en stel de correcte naaldkracht in. (Zie fig. 12.)
(Volg de aanbevelingen van de maker van het element.)
Daar naaldkrachtring en contragewicht tegelijk draaien, kan de juiste naaldkracht ingesteld worden met behulp van de schaalverdeling op de ring.

■ Instelling van de dwarsdrukcompensatie

Zet de dwarsdrukcompensatieknop op dezelfde stand als de naaldkracht. (Zie fig. 13.)

■ Instelling van de hoogte van de toonarm (Zie fig. 14.)

De hoogte van de toonarm kan tot op 6 mm worden ingesteld, en op de instelring bevindt zich een schaal met stappen van 0,5 mm.

Let erop dat U de juiste armhogte instelt met behulp van de schaal op de afstelring, volgens onderstaande tabel.

Draai, voordat U de hoogte van de arm instelt, de bevestigingsschroef van de arm los.

Hoogte van de elementhouder (mm)(H)	Schaalmarkering op de instelring
15	0
16	1
17	2
18	3
19	4
20	5
21	6

Indien de hoogte van de elementhouder b.v. 17,5 mm is, behoort de afstelring te worden gezet tussen de cijfers 2 en 3 op de schaal. (Zie fig. 14.)

Waarschuwing:

Let erop dat U, na het instellen van de hoogte van de toonarm, de arm vastzet door de vergrendeling in de richting van de pijl te draaien.

■ Installatie van de stofkap (Zie fig. 15.)

Houd de stofkap aan weerskanten met twee handen vast en duw hem recht naar beneden op zijn plaats. U moet de stofkap altijd eerst opendoen voor u hem verwijdert.

N.B.:

Openen en sluiten van de stofkap tijdens het spelen moet vermeden worden, daar dit niet alleen schadelijke trillingen maar ook verspringen van de naald tot gevolg kan hebben.

Als u tijdens het spelen de stofkap moet openen, doe dat dan zo zacht mogelijk.

■ De poten annex isolatoren dienen tevens om de hoogte van de draaitafel in te stellen. Nadat U de installatie op de plaats waar u hem wilt gebruiken aangebracht steit U de installatie met behulp van de poten horizontaal in. (Zie fig. 16.)

Plaatsing

- Plaats de speler in een stabiele, horizontale positie, bij voorkeur op een plaats waar weinig of geen trillingen voorkomen.
- Plaats de speler en de luidsprekers zo ver mogelijk uit elkaar en isoleer de speler van geluidstrillingen van de luidsprekers.
- Plaats de speler niet in direct zonlicht, of in een stoffige, vochtige of te warme omgeving.
- Plaats de speler op een goed geventileerde plaats.
- Als een radio-ontvanger te dichtbij de speler is geplaatst, kan dit storing van AM/FM uitzendingen tot gevolg hebben.

Aansluitingen

■ Aansluiting van de stekker

Steek de stekker in het stopcontact.

Voorzichtig

Let er op, dat de wisselstroomspanningskiezer in de stand van het voltage van het plaatselijke net staat voor u de speler aansluit.

Sluit de installatie nooit aan op gelijkstroom.

Als de wisselstroomspanningsselector niet in de goede stand staat, draai deze dan in de juiste stand met een schroevendraaier.

De voltage-selector bevindt zich onder de draaischijf.

(Zie fig. 17.)

Opmerking

Ⓐ Voor Duitsland, Italië, Australië en Nieuw-Zeeland:

110–120 V/220–240 V

Ⓑ Overige landen:

110–127 V/220–240 V

■ Sluit de uitgangsklemmen aan (Zie fig. 17.)

Uitgangsklem	Versterker of ontvanger
L (wit) →	L kanaal
R (rood) →	R kanaal
GND (U-vormige lip) →	GND

N.B.:

Let er op, dat de aardingsdraad aangesloten is op versterker of ontvanger.

Als deze aansluiting niet goed gemaakt is, zal dat "brom" tot gevolg hebben.

Het spelen

1. Plaats een plaat op het plateau.
2. Zet de aan/uit-schakelaar in de "on" stand. (Zie fig. 18.)

De lichtgevende diode aan de 33-kant (33-1/3 t.p.m.) van de toerentalkiezer en de stroboskoop moeten verlicht zijn.

N.B.:

Het toestel is zo ontworpen, dat met het indrukken van de aan/uit-schakelaar de snelheid zich automatisch instelt op de 33-1/3 t.p.m.-stand. (Zie fig. 19.)

Druk voor het afspelen van 45-toeren platen de 45 t.p.m.-snelheidsschakelaar in.

3. Verwijder zo nodig de naaldbeschermer.
4. Maak de armklem los.
5. Druk de start/stop-knop in. (Zie fig. 20.)
6. Zet de armliftheboom in de omhoog-stand. (Zie fig. 21.)
7. Plaats de arm boven de gewenste groef van de plaat.
8. Zet de armliftheboom in de omlaag-stand. (Zie fig. 21.) De arm zakt nu langzaam naar beneden tot op de plaat en het afspelen begint.
9. Plaats de arm op de armsteun als het afspelen ten einde is en bevestig de arm met de armklem.
10. Druk de start/stop knop in. Schakel het toestel pas uit, nadat de draaischijf door de elektronische rem tot stilstand gebracht is.

N.B.:

De elektronische rem funktioneert niet als U het toestel uitschakelt vóórdat U de start/stop knop ingedrukt heeft.

■ Onderbreken van het afspelen

Zet de armliftheboom in de omhoog-stand. De naald wordt nu van de plaat gelicht.

■ Spelen van 45-toeren platen met groot midden-gat

Zet het verloopstuk voor 45-toeren platen op de as. Druk de toerentalkeuzeknop in de 45-toeren-stand.

■ Naaldverlichting (Zie fig. 22.)

Deze installatie is voorzien van een naaldverlichting om tijdens afspelen van een plaat de punt van de naald te verlichten.

Door de naaldverlichtingsschakelaar in te drukken komt de naaldverlichting omhoog en verlicht de punt van de naald. Als u de naaldverlichting niet gebruikt, houd deze dan in ingedrukte stand.

N.B.:

De schakelaar moet krachtig worden ingedrukt. Bij onvoldoende indrukken zal de verlichting niet worden ingeschakeld, ook al brandt de lamp.

Instellingen

■ Instelling van de snelheid (Zie figs. 23 en 24.)

Wanneer de knop voor het instellen van de snelheid zich in de middenstand bevindt nadat de stroom is ingeschakeld, gaat de groene LED-lamp branden om de ingestelde snelheid (33-1/3 of 45 tpm) aan te geven. Bijstelling van de snelheid is mogelijk van 0~±8%.

Instellen van de snelheid dient te gebeuren m.b.v. de indicatorschaal. De cijfers op de schaal laten de percentages van snelheidsverandering bij benadering zien. Wanneer de vier lijnen stroboskoop punten op de buitenrand van de draaischijf stil lijken te staan, wordt elke snelheidsafwijking afzonderlijk getoond. (Zie fig. 24.)

Als (1) stil lijkt te staan, betekent dit een +6% snelheidsafwijking.

Als (2) stil lijkt te staan, betekent dit een +3,3% snelheidsafwijking.

Als (3) stil lijkt te staan, betekent dit een normale draaitafelsnelheid, 33-1/3 rpm of 45 rpm.

Als (4) stil lijkt te staan, betekent dit een -3,3% snelheidsafwijking.

Opmerking:

Bij de stroboskoopverlichting van dit apparaat wordt gebruik gemaakt van een LED stroboskoop lamp die gesynchroniseerd is met nauwkeurige kwartsfrequentie. Let erop dat de instelling van de draaitafelsnelheid gebeurt met behulp van de LED-lamp.

De LED-lamp is niet gesynchroniseerd met fluorescerende lampen.

■ Instelling van de hoogte van de arm boven de plaat (Zie figs. 25 en 26.)

De afstand van de punt van de naald tot de plaat, als de armliftheboom naar boven wijst, is in de fabriek op ongeveer 8–13 mm afgesteld.

Als de afstand te groot of te klein is, draai dan de regelschroef linksom of rechtsom, terwijl u de armlift naar beneden gedrukt houdt.

In de richting van de wijzers van de klok

—de afstand wordt kleiner.

Tegen de wijzers van de klok in.

—de afstand wordt groter.

N.B.:

Daar deze schroef een zeshoekige kop heeft, moet de armlift naar beneden gedruwd worden, terwijl de schroef gedraaid wordt.

Let erop, dat de kop na de instelling correct terugspringt.

Algemene wenken voor bediening en onderhoud

■ **Behandel het plateau uiterst voorzichtig en zorg ervoor de magneet niet te beschadigen als u het plateau op de as van de motor plaatst.**

■ **Zet de net-schakelaar niet aan wanneer het plateau verwijderd is.**

■ **Voor het verwijderen of bevestigen van de elementhouder moeten de versterker of ontvanger eerst afgezet worden.**
Verwijderen of bevestigen van de elementhouder, met de volumeknop van een versterker of ontvanger in een hoge stand, kan beschadiging van de luidsprekers veroorzaken.

■ **Na het afspelen moet de arm met de armklem vastgezet worden.**

Als de installatie voor enige tijd niet gebruikt wordt, is het aan te bevelen om de arm vast te zetten met de armklem om de punt van de naald te beschermen.
Om dezelfde reden is het beter om de naaldbeschermer te bevestigen.

■ **Verwijder stof en vuil van naald en plaat.**

Als er stof of vuil aan de punt van de naald kleeft, past de naald niet goed in de groef van de plaat. Dit kan niet alleen leiden tot verslechtering van de geluidswaardering, maar ook tot onnodige slijtage van naald en plaat.
Speciale naaldborstels en platenreinigingsmiddelen zijn voor dit doel verkrijgbaar.

■ **Reinig zo nu en dan de aansluitingen van de elementhouder.**
Ophoping van stof en vuil op de aansluitingen van de elementhouder kan leiden tot toeneming van "brom" en het niet overbrengen van geluid naar de luidsprekers. Gebruik een droge, zachte doek om de aansluitingen schoon te maken.

■ **Reinig stofkap en chassis van het plateau met een zachte, droge doek.**

Gebruik geen schoonmaakmiddel dat alcohol, benzine of verdunner bevat.

Gebruik geen met een chemisch middel behandelde stofdoek. Zorg er voor, dat de stofkap niet aan insectendodende spray wordt blootgesteld.

Maak om hardnekkige vingerafdrukken of vetvlekken te verwijderen de stofkap los en trek de stekker uit het stopcontact.

Gebruik een zachte doek, bevochtigd in een licht sopje.
Veeg de stofkap niet schoon tijdens het afspelen daar hierdoor statische electriciteit opgewekt kan worden, waardoor de arm naar de stofkap getrokken wordt.

■ **Smearing (Zie fig. 27.)**

Twee of drie druppels olie op de as voor iedere 2000 speeluren is voldoende.

Dit is veel langer dan voor motoren van het conventionele type (200—500 uur).

Gebruik alleen de originele olie (onderdeel nummer SFW0010).

■ **Vervoer van de installatie**

Pak met behulp van het bijgeleverde verpakkingsmateriaal de installatie in door de procedure van het uitpakken in omgekeerde volgorde uit te voeren. Als u niet over dit verpakkingsmateriaal beschikt, ga dan als volgt te werk.

- Verwijder de draaischijf samen met de mat en pak deze zorgvuldig in om beschadigingen te voorkomen.
- Breng de arm naar de armsteun en bevestig deze nog eens extra met plakband of iets dergelijks.
- Verwijder het contragewicht en de elementhouder met element van de arm en plaats deze in een doos voor onderdelen en pak vervolgens de doos zorgvuldig in om beschadigingen te voorkomen.
- Wikkel een laken of vloei papier om de kast van de installatie om beschadigingen te voorkomen.

Specificaties

■ **Algemeen**

Netspanning:

(Voor Duitsland, Italië, Australië en Nieuw-Zeeland):

AC 110—120 V/220—240 V,
50/60 Hz

(Overige landen):

AC 110—127 V/220—240 V,
50/60 Hz

Verbruik:

16 W

Afmetingen:

45,3×16,2×36 cm

(l×h×b)

Gewicht:

12.5 kg

■ **Plateaugedeelte**

Type:

Met de hand te bedienen draaischijf

Aandrijving:

Directe aandrijving

Motor:

Gelijkstroommotor zonder borstels

Plateau:

Aluminium spuitgegoten

33,2 cm diameter

Gewicht 2 kg

Snelheden:

33-1/3 en 45 toeren per minuut

Aanloopkoppel:

1,5 kg·cm

Aanloopkarakteristieken:

0,7 s. van stilstand tot

33-1/3 toeren per minuut

Remsysteem:

Elektronische rem

Wow & flutter:

0,01% WRMS*

0,025% WRMS (JIS C5521)

±0,035% peak, (IEC 98A gewogen)

*Deze opgave heeft allen betrekking op het draaitafelgedeelte (inclusief het plateau) zonder rekening te houden met invloeden van plaat, element of arm. De meting werd verricht aan de hand van een signaal, afgegeven door ingebouwde frequentie-generator van de motor.

Rumble:

-56 dB (IEC 98A niet gewogen)

-78 dB (IEC 98A gewogen)

■ Armgedeelte

Type:	Universele toonarm
Effektieve lengte:	230 mm
Instelbereik van de afstand van de arm tot de plaat:	spiraalvormig gedeelte: 0—6 mm
Overstek:	15 mm
Effektieve massa:	12 g. (zonder element)
Fouthoek:	Binnen 2°32' op de buitenste groef van een 30 cm plaat Binnen 0°32' op de binnenste groef van een 30 cm plaat
Offset-hoek:	22°
Wrijving:	Minder dan 7 mg (zijdelings, vertikaal)
Naaldkracht instelbereik:	0—2,5 g.
Gewichtsbereik van het element:	6—10 g. 13,5—17,5 g (met gewicht van de elementhouder)
(met reserve contragewicht):	9,5—13 g. 17—20,5 g. (met gewicht van de elementhouder)
(met gewicht van de elementhouder)	3,5—6,5 g 11—14 g (met gewicht van de elementhouder)
Elementhouder gewicht:	7,5 g.

Specificaties zijn onderhevig aan verandering.
De opgegeven afmetingen en gewichten zijn benaderingen.

Voor lang en veilig gebruik van dit toestel

Lees de volgende informatie zorgvuldig door, om van dit toestel de beste diensten te verkrijgen en voor de veiligste bediening.

■ Voedingsstroom

Het is gevaarlijk om dit apparaat te gebruiken met een spanning verschillend van de opgegeven spanning.

Er is gevaar dat het apparaat verbrandt als het apparaat wordt aangesloten op stroom verschillend van de opgegeven spanning. Wees erg voorzichtig betreffende dit punt. **Gelijkstroom mag niet gebruikt worden.**

Er zijn sommige plaatsen, bijv. schepen, waar gelijkstroom gebruikt wordt. Controleer dit voor u het toestel aansluit.

■ Aansluiting van het net-snoer

Raak nooit met natte handen het snoer aan, omdat er gevaar bestaat voor een elektrische schok. Dit geldt natuurlijk voor alle elektrische apparaten.

Trek niet aan het snoer

Trek niet aan het snoer. Trek alleen aan de stekker.

■ Plaatsing van het toestel

Kies een plaats welke niet aan direkt zonlicht is blootgesteld. Kies een plaats waar de ventilatie goed is.

■ Plaats nooit verwarmingsapparaten in de nabijheid

Houd kachels en andere verwarmingsapparaten verwijderd van dit apparaat, omdat hitte uitgestraald door zulke apparaten vervorming van de plastic delen van dit toestel, beschadiging van het houtwerk of zelfs brand kan veroorzaken.

■ Speciaal voor gezinnen met kinderen

Zorg ervoor dat geen kleine dingen van metaal in het toestel worden gestopt.

Kinderen moeten speciaal gewaarschuwd worden om geen voorwerpen zoals schroevendraaiers of speelgoed in de ventilatiegaten te stoppen, omdat hierdoor elektrische schokken of mankementen veroorzaakt kunnen worden.

■ Als er water op het apparaat komt

Als er water op het toestel valt van een omgevallen vaas of iets dergelijks, is er gevaar voor brand of elektrische schok. Haal de stekker onmiddellijk uit het stopcontact, en vraag advies aan de winkelier waar het apparaat is gekocht.

■ Veranderingen kunnen ongelukken veroorzaken

Tracht nooit zelf dit toestel te veranderen, te verbouwen of te repareren. Raak geen interne onderdelen aan, daar dit tot elektrische schokken en andere ongelukken kan leiden.

■ Maak er een gewoonte van de netspanning uit te schakelen

Kontroleer na het apparaat gebruikt te hebben of de spanning is uitgeschakeld. Als de spanning voor tijd lange ingeschakeld gelaten wordt kan dit de oorzaak zijn van schade aan het toestel en zodoende de levensduur verkorten, maar ook kan het leiden tot gevaarlijke ongelukken.

Technische gegevens

■ Volledig kwarts-gestuurde snelheidsregeling van $\pm 8\%$

Kwartsfase-besturing betekent een nagenoeg perfecte en uiterst nauwkeurige draaisnelheid.

Maar bij de meeste kwarts draaitafels wordt van dit nauwkeurige aandrijfsysteem afstand gedaan wanneer het op het bijstellen van de snelheid aankomt.

Bij de SL-1200MK2/SL-1210MK2 daarentegen wordt het bijstellen van de snelheid voortdurend (in evenredige stappen) tot op $\pm 8\%$ via kwartssturing geregeld. Het bijstellen van de snelheid wordt met een grote schuif gedaan, die zich aan de rechterkant van het plateau bevindt. Op de draaischijf bevinden zich vier markeringslijnen, die een +6%, +3%, 0% (de exact ingestelde snelheid) en -3,3% verandering van de exact ingestelde snelheid aangeven.

■ Geluidsisolatie door middel van een aluminium, spuitgegoten huizing en een speciaal materiaal voor de basis van zwaar rubber

Door de bijzondere constructie van de draaitafel wordt de invloed van externe trillingen in hoge mate verminderd. De onderkant van de draaitafel is van nauwkeurig spuitgegoten aluminium. Het onderste gedeelte is vervaardigd van een zwaar rubber materiaal dat uitstekend trillingen weerstaat en opneemt. Ook het plateau heeft een uitstekende trillingsdemping door het speciaal vervaardigde rubber materiaal aan de onderkant en de dikke draaitafelmat van rubber. Vier grote isolerende voeten dragen er ook toe bij om ongewenste trillingen te absorberen.

Door deze speciale eigenschappen is de SL-1200MK2/SL-1210MK2 zeer geschikt voor extra hoge geluidsniveaus.

■ Hoog aanzetmoment voor een snelle start

De motor met geïntegreerde rotor/draaischijf heeft een aanzetmoment bij de start van 1,5 kg-cm. Door dit hoge aanzetmoment is een zeer snelle start mogelijk: de draaischijf bereikt binnen 0,7 seconden (een kwart-draai) een snelheid van 33-1/3 tpm. Voor professioneel gebruik, waar een snelle start vaak nodig is, is dit een groot voordeel.

■ Naaldverlichting voor omstandigheden met weinig licht

■ Uiterst gevoelige, cardanisch opgehangen arm met lage massa

De uiterst gevoelige arm heeft een echte cardanische ophanging, waarvan het draaicentrum precies in één punt is bepaald. De taatsblokken hebben een tolerantie van $\pm 0,5$ micron. Hierdoor, en door het feit dat draaicentrum zich zo dicht bij de taatsblokken bevindt, wordt een uiterst geringe wrijving van 7 mg (0,007 g) bereikt, zowel horizontaal als vertikaal. Bedenk hierbij dat de effectieve massa van de arm

slecht 12 gram is (inclusief elementhouder, zonder element) en U weet dat U een hiermee een arm heeft die geschikt is voor het uitgebreide compliantie-bereik van het soort elementen dat nu op de markt is. Bij gebruik van b.v. een populair MM element met hoge compliantie, blijkt de trillingsfrequentie in het lage gebied op juiste wijze afwijkende trillingen van platen (door kromtrekken bijv.) te vermijden, zonder dat de nadruk komt te liggen op het onderste deel van het geluidsspectrum. De arm is uitgerust met een, door de computer ontworpen, lichtgewicht, zeer stevige elementhouder die uit één stuk is gemaakt van spuitgegoten aluminium om plaatselijke trilling tegen te gaan. Door het universele ontwerp is verandering van elementhouder mogelijk. De contactgedeelten zijn met goud afgewerkt.

■ Spiraalvormige instelling van de armhoogte

De armhoogte is binnen 6 mm instelbaar om het gebruik van andere elementen met afwijkende afmetingen mogelijk te maken. De armhoogte wordt ingesteld d.m.v. een nauwkeurig vervaardigde spiraal.

■ Andere unieke eigenschappen

- Door een volledig elektronisch remsysteem komt de draaischijf snel tot stilstand.
- De draaitafel is uitgerust met een stroboskoop-verlichting. De stroboskoop wordt gestuurd door de uiterst stabiele kwartstrilling i.p.v. door de mogelijk onstabiele wisselstroom lijnfrequentie.
- De aan/uitschakelaar is in de stroboskoopverlichter ingebouwd, voor gemakkelijke bediening.
- Een start/stoptoets die licht moet worden aangeraakt waardoor een hoge mate van controle mogelijk is, zonder dat de kans bestaat dat de draaitafel per ongeluk in werking wordt gezet.
- De motorconstructie van Technics met geïntegreerde rotor/draaischijf en frequentie-dynamo die over de volle omtrek snelheidsafwijkingen opspoort.

Un sentido gracias por haber adquirido el SL-1200MK2/SL-1210MK2.

A fin de que pueda lograr un óptimo rendimiento del mismo, le recomendamos leer detenidamente las presentes instrucciones.

Localización de las piezas

(Véase en la Fig. 1.)

Antes del uso

Atención:

El enchufe para corriente alterna no habrá de enchufarse hasta que no haya sido acabado el montaje.

Colocar la tapa contra el polvo por último, facilitando así el montaje y los ajustes del caso.

Nota:

Las instrucciones de operación se aplican, de ordinario, tanto a los equipos con cartucho como a los que no disponen del mismo, como también a los de colores diferentes.

Para los equipos que no disponen de cartucho, no será necesario darle importancia a las especificaciones de la sección del cartucho.

■ Comprobación de las piezas incluidas

Equipo del plato giratorio	1
Platillo del plato giratorio	1
Almohadilla del plato giratorio	1
Tapa contra el polvo	1
Adaptador para 45 revoluciones	1
Contrapeso de balance	1
Contrapeso de balance de reserva	1
Cápsula de la cabeza	1
Contrapeso de la cápsula	1
Medidor de la parte saliente (para equipos sin cartucho)	1

Montaje e instalación

■ Instalación del platillo del plato giratorio

1. Colocar el platillo del plato giratorio sobre el eje central.

Nota:

El rotor está unido al lado inferior del platillo del plato giratorio. (El imán del motor está unido al platillo del plato giratorio.) A fin de poder obtener siempre un funcionamiento perfecto, habrá que cuidar mucho para impedir que se adhieran polvo o residuos de hierro al imán como también para no arruinar el mismo dejándolo caer.

Nunca sacar ni tampoco aflojar los tornillitos. En caso que, aflojando los tornillitos de seguridad, quedase alterada la posición del imán fijado, no quedará garantizado el rendimiento de régimen del equipo.

(Véase en la Fig. 2.)

2. Colocar la almohadilla del plato giratorio sobre el platillo.

■ Instalación del cartucho (Véase en la Fig. 3.) (para los equipos que no dispongan del mismo)

Al instalar un cartucho, habrá que ver las instrucciones de operación del mismo.

Mientras se hace la instalación, colocarle la protección a la aguja para proteger la punta de la misma de un posible daño.

1. Conectar los cables conductores a los terminales o bornes del cartucho.

La mayor parte de los bornes de cartuchos están codificados por colores. Habrá que conectar cada uno de los cables conductores al borne que tenga el mismo color.

Blanco (L+) canal izquierdo +
Azul (L-) canal izquierdo -
Rojo (R+) canal derecho +
Verde (R-) canal derecho -

2. Colocar el cartucho en la cápsula de la cabeza apretándolo con los tornillos provistos con el mismo.

Nota:

El contrapeso de la cápsula habrá de usarse solamente para cartuchos de poco peso (menos de 6,0 g.).

(Véase en la Fig. 4.)

■ Ajuste de la parte saliente

(Para equipos con medidor de la parte saliente)

(Véase en la Fig. 5-1.)

1. Colocar la cápsula de la cabeza en el medidor.
2. Aflojar los tornillitos de montaje de la parte saliente moviendo el cartucho para adelante y para atrás hasta que la punta de la aguja quede alineada con el borde del medidor.
3. Apretar los tornillitos de montaje sin mover el cartucho.

Nota:

El cartucho queda así regulado para error de seguimiento y distorsión mínimos.

Este medidor ha sido construido expresamente para este brazo sonoro.

■ Ajuste de la parte saliente

(Para equipos sin medidor de la parte saliente)

(Véase en la Fig. 5-2.)

La parte saliente del presente aparato es de 15 mm.

Aflojar los tornillos de montaje de la parte saliente y mover el cartucho para adelante y para atrás hasta que la distancia entre la punta de la aguja y la clavija sea de 52 mm. (2-3/64"), como se muestra en la ilustración.

Apretar los tornillos de montaje sin mover el cartucho.

Regular el equilibrio horizontal a cero, la presión de la aguja y la altura de elevación del brazo toda vez que se cambia el cartucho.

■ Instalación de la cápsula de la cabeza (Véase en la Fig. 6.)

Habrá que meter la cápsula de la cabeza en la punta delantera del brazo tubular y girar la tuerca de fijación hacia la derecha (en el sentido indicado por la flecha "A"), sujetando fuerte la cápsula en posición horizontal.

■ Instalación del contrapeso de balance (Véase en la Fig. 7.)

El contrapeso de balance habrá de colocarse en el eje trasero del brazo sonoro.

Nota:

En caso que el peso del cartucho superase los 10 gramos, será necesario colocar el contrapeso de balance incluido en el eje trasero del brazo.

Usando este contrapeso de balance de reserva, resulta posible usar cualquier cartucho cuyo peso oscile en un ámbito de 9,5 a 13 gramos. (Véase en la Fig. 8.)

■ Ajuste del balance horizontal a "0" y de la presión de la aguja

1. Quitar la tapita de la aguja, en caso que el cartucho tenga una que se pueda sacar. Habrá que poner cuidado para no tocar la punta de la aguja con los dedos.
2. Soltar la grapa del brazo y alzar el brazo sonoro de su apoyo dejándolo libre.
3. Girar todo el contrapeso de balance hacia la derecha (en el sentido indicado por la flecha "A") o hacia la izquierda (en el sentido indicado por la flecha "B") hasta que el brazo sonoro quede, más o menos, equilibrado en posición horizontal (flotando libremente).
(Véase en las Figs. 9 y 10.)

Nota:

(A)
Haciendo avanzar el contrapeso de balance demasiado hacia adelante, el lado del cartucho baja.

(B)
Haciendo correr el contrapeso de balance demasiado hacia atrás, el lado del cartucho se alza.

(C)
Equilibrando debidamente entre el contrapeso de balance y el cartucho, el brazo sonoro queda horizontal.

Mientras se hace el ajuste del balance horizontal a "0", habrá que poner mucho cuidado para que la punta de la aguja no toque la almohadilla ni la base del plato giratorio.

4. Una vez que se haya logrado poner el brazo sonoro en equilibrio horizontal (0), habrá que sujetarlo provisoriamente con la grapa del brazo.
5. Mientras se tiene inmóvil el contrapeso de balance con una mano, como se muestra en la ilustración, habrá que hacer girar únicamente el anillo de presión de la aguja a fin de que el punto marcado "0" del anillo quede alineado con la línea central en el eje trasero del brazo sonoro. (Véase en la Fig. 11.)
Así queda completado el ajuste del balance horizontal a "0".
6. Una vez ajustado el balance horizontal a "0", hacer girar el contrapeso de balance hacia la derecha siguiendo la dirección indicada por la flecha alineándolo a la presión de aguja que corresponda. (Véase en la Fig. 12.)
(Habrá que observar las recomendaciones del fabricante del cartucho.)
Dado que el anillo de presión de la aguja se mueve juntamente con el contrapeso de balance, es factible seleccionar la presión de aguja que corresponda mirando directamente el anillo graduado.

■ Ajuste del control de antideslización

La perilla de control de antideslización habrá de ponerse al mismo valor que el de la presión de la aguja.
(Véase en la Fig. 13.)

■ Ajuste de la altura del brazo sonoro (Véase en la Fig. 14.)

La altura del brazo sonoro se puede regular hasta de 6 mm y hay provista una escala para tal fin en el anillo de ajuste graduada en incrementos de 0,5 mm.

Habrá que recordarse de fijar la debida altura del brazo usando dicha escala del anillo de ajuste y refiriéndose, además, a la tabla siguiente.

Antes de proceder a regular la altura del brazo sonoro, habrá que bloquear éste haciendo girar la perilla de bloqueo del mismo.

Altura del cartucho (mm) (H)	Indicación de la escala en el anillo de ajuste de la altura del brazo
15	0
16	1
17	2
18	3
19	4
20	5
21	6

Suponiendo, por ejemplo, que la altura del cartucho fuese de 17,5 mm, el anillo de ajuste de la altura del brazo habrá que ponerlo en la zona intermedia entre la indicación 2 y la 3 de la escala. (Véase en la Fig. 14.)

Atención:

Habrá que recordarse de sujetar el brazo sonoro girando la perilla de sujeción del brazo en el sentido indicado por la flecha una vez que se haya acabado de regular la altura del brazo sonoro.

■ Instalación de la tapa contra el polvo (Véase en la Fig. 15.)

Colocar la tapa que protege del polvo en su posición directamente desde arriba, teniéndola por ambos lados. Para sacar la tapa, habrá que recordarse de levantarla primero como se ilustra, antes de quitarla.

Nota:

El abrir y cerrar la tapa contra el polvo mientras se tocan los discos, habrá de evitarse debido a que de tal manera no sólo se podrían producir vibraciones sino también acabar por hacer zafar la aguja.

En caso que, mientras se ejecutan los discos, haya que abrirla, habrá que hacerlo con la mayor suavidad posible.

■ Las patitas/aisladores también tienen como función el regular la altura del plato giratorio en sí.

Luego de haber instalado el aparato en el lugar donde se piensa usarlo, habrá que regular éstas de manera que el equipo principal quede estabilizado en posición horizontal. (Véase en la Fig. 16.)

Ubicación

■ El aparato habrá de usarse en posición horizontal estable, en un lugar donde las vibraciones sean muy escasas o no las haya.

■ El aparato habrá de usarse separándolo lo más posible de los altoparlantes y aislándolo de las radiaciones sonoras provenientes de los mismos.

- No colocar el aparato donde quede expuesto a los rayos directos del sol, al polvo, humedad o al calor.
- Guardarlo en un lugar bien ventilado.
- Cuando funciona una radio colocada demasiado cerca del plato giratorio mientras éste también lo hace, puede suceder que se produzca interferencia al captar en modulación de amplitud o de frecuencia.

Conexiones

■ Conectar la clavija de corriente alterna

Conectar la clavija de corriente alterna a un enchufe de corriente alterna (AC) de pared.

Atención:

Antes de conectar la clavija del cable de corriente alterna, asegurarse que el selector de voltaje de línea de corriente alterna (AC) corresponda al voltaje de la localidad. No conectar nunca a un enchufe de corriente continua (C.C.).

Si el voltaje preseleccionado difiere del voltaje local, regular el selector de voltaje para corriente alterna al voltaje local usando un destornillador.

En casos en que se conecte la clavija de corriente alterna a la toma (de corriente alterna) del amplificador o del receptor, cerciorarse de que el vatiaje indicado en dicha toma sea igual o superior a cuanto requiera el plato giratorio antes de enchufar la clavija.

El selector de voltaje de alimentación de corriente alterna se encuentra ubicado debajo del platillo del plato giratorio. (Véase en la Fig. 17.)

Nota

- Ⓐ Para Alemania, Italia, Australia y Nueva Zelanda:
110–120 V/220–240 V
- Ⓑ Para otros países:
110–127 V/220–240 V

■ Conectar los terminales de salida (Véase en la Fig. 17.)

Terminales de salida	Amplificador o receptor
L (Blanco) →	L Canal izquierdo
R (Rojo) →	R Canal derecho
GND (Terminal de pala) →	GND

Nota:

Recordarse de conectar, sin falta, el terminal de conexión a tierra al amplificador o al receptor. En caso de omitir esta conexión o de estar floja, se producirá un "ZUMBIDO" de la fuente de alimentación.

Para tocar discos

1. Colocar un disco sobre la almohadilla del plato giratorio.
2. Encender el interruptor de la corriente poniéndolo en "on". (Véase en la Fig. 18.)
Se iluminarán el indicador de velocidad para 33-1/3 r.p.m., y el iluminador estroboscópico.
Nota:
Dado que el presente equipo ha sido concebido para seleccionar automáticamente 33-1/3 revoluciones por minuto toda vez que se enciende el interruptor de encendido/apagado, cuando se quieran tocar discos de 45 revoluciones habrá que apretar el botón selector de velocidad para 45 r.p.m. (Véase en la Fig. 19.)
3. Quitar la tapita de la aguja, en caso que el cartucho tenga una que se pueda sacar.
4. Soltar la grapa del brazo.
5. Apretar el botón de arranque/paro. (Véase en la Fig. 20.)
El platillo del plato giratorio comenzará a girar.

6. Alzar la palanca de colocación. (Véase en la Fig. 21.)
7. Mover el brazo sonoro sobre el surco deseado.
8. Bajar la palanca de colocación. (Véase en la Fig. 21.)
El brazo sonoro descenderá despacito sobre el disco comenzando a tocar el mismo.
9. Una vez terminado de ejecutar, colocar el brazo sonoro en su apoyo; luego, sujetarlo con la grapa del mismo.
10. Apretar el botón de arranque/paro.
Después que se haya hecho detener el plato giratorio por medio del freno electrónico, apagar la corriente.
Nota:
El freno electrónico no funciona si se apaga el interruptor de corriente antes de apretar el botón de arranque/paro.

■ Manera de interrumpir la ejecución

Alzar la palanca de colocación.

La punta de la aguja del cartucho se alzará del disco.

■ Cuando se tocan discos de 45 revoluciones con agujero central grande

Colocar el adaptador para 45 revoluciones en el eje central. Apretar el botón selector de velocidad marcado "45".

■ Iluminador de la aguja (Véase en la Fig. 22.)

El presente aparato trae consigo un iluminador de aguja que sirve para iluminar la punta de la aguja mientras se toca. Apretando el interruptor del iluminador de la aguja, éste se alza a una posición adecuada para iluminar la punta de la aguja. Cuando no haya necesidad del iluminador, púlselo para que quede bajado.

Nota:

El interruptor habrá que enclavarlo bien seguro.

Si no se aprieta suficientemente el interruptor no se logrará alzar el iluminador aunque la lamparita esté encendida.

Ajustes

■ Control de altura de sonido (ajuste exacto de la velocidad) (Véase en las Figs. 23 y 24.)

Poniendo la perilla de control de altura de sonido en el centro de la posición luego de haber encendido la corriente, se enciende el indicador por diodo LED verde indicando el estado de funcionamiento para la velocidad predefinida (de 33-1/3 ó de 45 r.p.m.). El control de altura de sonido se puede variar en un radio de 0 al $\pm 8\%$ aproximadamente. Las cifras del indicador equivalen a los diversos porcentajes aproximados del control de altura de sonido variable.

Cuando los puntos estroboscópicos marcados en las 4 etapas en el borde periférico del plato giratorio dan la sensación de no moverse, queda indicada la variación de las alturas de sonido individuales. (Véase en la Fig. 24.)

Cuando (1) da la sensación de no moverse, indica una variación de altura de sonido de $+6\%$.

Cuando (2) da la sensación de no moverse, indica una variación de altura de sonido de $+3,3\%$.

Cuando (3) da la sensación de no moverse, indica la velocidad normal del plato giratorio, de 33-1/3 o de 45 revoluciones.

Cuando (4) da la sensación de no moverse, indica una variación de altura de sonido de $-3,3\%$.

Nota:

La iluminación estroboscópica del presente aparato emplea un iluminador estroboscópico por diodo LED (= emisor de luz) sincronizado con la precisa frecuencia del cuarzo. Para regular con exactitud la velocidad del plato giratorio, no habrá que olvidar de hacer el reglaje en conformidad con la iluminación por diodo LED.

La iluminación por diodo LED no se sincroniza usando lámparas fluorescentes.

■ Ajuste de la altura de elevación del brazo

(Véase en las Figs. 25 y 26.)

La altura de elevación del brazo (o sea, la distancia entre la punta de la aguja y la superficie del disco cuando la palanca de colocación está levantada) ha sido regulada en la fábrica, antes de hacer la expedición, aproximadamente entre 8 y 13 mm.

En caso que la distancia se vuelve demasiado abundante o demasiado escasa, habrá que girar el tornillo de ajuste hacia la derecha o hacia la izquierda mientras se empuja para abajo la elevación del brazo.

Rotación hacia la derecha

—reduce la distancia entre el disco y la punta de la aguja.

Rotación hacia la izquierda

—aumenta la distancia entre el disco y la punta de la aguja.

Nota:

Dado que el tornillo de ajuste dispone de una cabeza exagonal, habrá que recordarse de hacer el ajuste mientras se empuja para abajo la elevación del brazo pues, de no hacerlo, el tornillo no se movería libremente. Asimismo habrá que cerciorarse también que la cabeza exagonal se retracte debidamente dentro de la elevación del brazo al soltar ésta.

Notas y mantenimiento

■ **Poner muchísimo cuidado al manipular el platillo, como también al colocarlo en el eje del motor, a fin de prevenir todo posible daño al imán.**

■ **No encender la fuente de corriente, poniendo el interruptor en "on", con el platillo del plato giratorio separado.**

■ **Antes de sacar o de poner la cápsula de la cabeza, habrá que recordarse de apagar la corriente del amplificador o del receptor.**

El colocar o sacar la cápsula de la cabeza con el control de volumen encendido, puede perjudicar los altoparlantes.

■ **Una vez terminado de tocar los discos, habrá que recordarse de sujetar el brazo sonoro con su grapa.**

Una vez terminado de tocar, en caso que no se piense usar el aparato por algún tiempo, habrá que recordarse de sujetar el brazo sonoro para proteger la punta de la aguja. Por la misma razón, convendrá también poner la tapita de la aguja.

■ **Habrà que limpiar bien el polvo y la suciedad adheridos a la punta de la aguja o depositados sobre los discos.**

El polvo y la suciedad adheridos a la punta de la aguja o depositados sobre los discos no solamente pueden ser causa de deterioro de la calidad del tono sino también producir un desgaste exagerado de los discos y también de la punta de la aguja misma.

En casi todas las tiendas de aparatos electrónicos se pueden conseguir cepillitos especiales para la punta de la aguja como también productos de limpieza para los discos.

■ **Habrà que limpiar de vez en cuando los terminales o bornes de la cápsula de la cabeza.**

El polvo o suciedad adheridos a los terminales de la cápsula de la cabeza pueden resultar en aumento de ruidos de "ZUMBIDOS" como también producir sonidos intermitentes. Para limpiar los terminales, habrá que usar un trapito blando y seco.

■ **Limpiar la tapa contra el polvo y la base del plato giratorio con un trapito suave y seco.**

Jamás usar productos de limpieza que contengan alcohol, bencina o diluyentes.

Asimismo habrá que evitar el uso de telas de limpieza químicas. Habrá que tener cuidado que la tapa contra el polvo no quede expuesta a rociadores con insecticida.

Para quitar manchas de dedos difíciles de quitar o manchas de grasa, habrá que quitar la tapa y desconectar la clavija de la corriente alterna.

Usar un trapito blando humedeciéndolo un poquito en una solución suave de agua con jabón.

Nunca limpiar la tapa contra el polvo mientras se tocan los discos dado que el brazo sonoro podría resultar atraído hacia la misma debido a producirse electricidad estática.

■ **Lubricación (Véase en la Fig. 27.)**

Echar dos o tres gotas de aceite al eje del motor una vez cada 2.000 horas de uso.

El intervalo de tiempo es mucho más largo que el para los motores de tipo ordinario (200—500 horas).

El aceite a comprar habrá de ser original. (El número de pieza correspondiente es **SFW0010**.)

■ **Transporte del aparato a lugares distantes, al mudarse o en casos similares**

Habrà que empaquetar el aparato en el orden contrario al seguido al desempaquetarlo, usando el mismo material de empaque en que venía cuando fue comprado. En caso de no tener más dicho material, habrá que hacer como se expone a continuación.

- Quitar el platillo del plato giratorio junto con la almohadilla del mismo, y envolverlo para impedir que se dañe en cualquier forma.

- Hacer volver el brazo sonoro al apoyo del mismo y sujetarlo bien con una cinta o algo por el estilo.

- Quitar el contrapeso de balance y la cápsula de la cabeza/cartucho del brazo sonoro colocándolos en un estuche para piezas, envolviéndolos después para impedir que se dañen de cualquier manera.

- Envolver la caja del tocadiscos con una frazada o también en papel blando para impedir cualquier tipo de daño que pudiese ocurrir.

Especificaciones técnicas

■ En general

Alimentación de corriente:

(Para Alemania, Italia, Australia y Nueva Zelanda):

CA 110—120 V/220—240 V,
50/60 Hz

(Para otros países):

CA 110—127 V/220—240 V,
50/60 Hz

Consumo de corriente: 16 W

Dimensiones: 45,3×16,2×36 cm

(Ancho×Alto×Prof.)

Peso: 12,5 kg

■ Sección del plato giratorio

Tipo: Plato giratorio manual de accionamiento directo por cuarzo

Método de accionamiento:

Accionamiento directo

Motor: Motor de corriente continua sin escobillas

Platillo del plato giratorio:

Aluminio fundido

Diámetro 33,2 cm

Peso 2 kg.

Velocidades del plato giratorio:

33-1/3 y 45 rpm

Par motor de arranque:	1,5 kg·cm
Características de establecimiento:	0,7 s. (a partir de reposo) hasta 33-1/3 rpm
Sistema de frenado:	Freno electrónico
Ululaciones y trémolo:	0,01% WRMS* 0,025% WRMS (JIS C5521) ±0,035% cresta (IEC 98A Ponderado)

*Estas características se refieren únicamente al conjunto del plato giratorio, con exclusión de los efectos provenientes del disco, cartucho o del brazo sonoro, incluyendo, empero, el platillo. La medida fue tomada por medio de la señal obtenida del generador de frecuencia incorporado del conjunto del motor.

Ruido de rodadura:	-56 dB (IEC 98A No Ponderado) -78 dB (IEC 98A Ponderado)
---------------------------	---

■ Sección del brazo sonoro

Tipo:	Brazo sonoro universal
Longitud efectiva:	230 mm
Radio de ajuste de altura del brazo:	0—6 mm
Parte saliente:	15 mm
Masa efectiva:	12 g. (sin cartucho)
Angulo de descentramiento:	22°
Fricción:	Menos de 7 mg. (en sentido lateral y vertical)
Angulo de error de seguimiento:	Inferior a 2°32' en el surco exterior de un disco de 30 cm Inferior a 0°32' en el surco interior de un disco de 30 cm
Radio de ajuste de la presión de la aguja:	0 a 2,5 g.
Radio de peso de cartucho utilizable:	6 a 10 g. 13,5 a 17,5 g. (incluyendo la cápsula de la cabeza)
(con contrapeso de balance de reserva)	9,5 a 13 g. 17 a 20,5 g. (incluyendo la cápsula de la cabeza)
(con contrapeso de la cápsula)	3,5 a 6,5 g. 11 a 14 g. (incluyendo la cápsula de la cabeza)
Peso de la cápsula de la cabeza:	7,5 g.

Las especificaciones pueden ser sometidas a cambios sin aviso previo.

El peso y las dimensiones indicados son aproximados.

Para un uso más seguro y prolongado de esta unidad

Para obtener el mejor servicio de esta unidad, y para una operación más segura, leer cuidadosamente la siguiente información.

■ Fuente de alimentación

Es muy peligroso usar esta unidad a un voltaje diferente del indicado.

Hay peligro de combustión si esta unidad es conectada a una fuente con un voltaje diferente al indicado. Tener mucho cuidado respecto a este punto.

No es posible usar corriente continua.

Hay algunos lugares, tales como barcos, donde se usa como fuente de alimentación corriente continua. Antes de conectar esta unidad, cerciorarse de la fuente de alimentación.

■ Conexión del cable de la corriente

No tocar nunca el cable con las manos mojadas porque hay peligro de un shock eléctrico. Esto vale, por supuesto, para todos los equipos eléctricos.

No tirar del cable

No tirar del cable de la corriente al desconectarlo. Siempre tirar de la clavija del cable solamente.

■ Ubicación de la unidad

Elegir un lugar que no esté expuesto a los rayos solares directos.

Elegir un lugar en que haya buena ventilación.

■ No colocar nunca equipos de calefacción cerca.

Mantener estufas u otras fuentes de calor lejos de esta unidad, ya que el calor irradiado por tales equipos puede causar deformación de las partes de plástico de esta unidad o dañar su gabinete o, en el peor de los casos, causar un incendio.

■ Especialmente para familias con niños

Poner cuidado para que no se introduzcan objetos pequeños, metálicos por ejemplo, dentro de esta unidad.

Además, los niños deben ser advertidos especialmente para que no introduzcan nada en los orificios de ventilación, como juguetes o un destornillador, ya que estos objetos pueden causar un shock eléctrico o producir un funcionamiento defectuoso de la unidad.

■ Si se derrama agua sobre la unidad

Si ocurre que se derrama agua sobre la unidad, por ejemplo cuando se cae un florero, existe peligro de incendio o shock eléctrico. Desconectar la clavija de la corriente del tomacorriente inmediatamente, y ponerse en contacto con la casa donde se compró la unidad.

■ Las reconstrucciones pueden causar accidentes

Nunca ponerse a remodelar, reconstruir o reparar esta unidad por su cuenta. No tocar ninguna pieza interna, ya que, si se hace, podría resultar en un shock eléctrico u otro accidente.

■ Recordarse de apagar la corriente

Después de haber finalizado de usar la unidad, asegurarse una vez más de que esté apagada. Si se deja la unidad encendida por un largo período de tiempo, no sólo podría dañar la unidad, acortando la vida útil de la misma sino también conducir a un peligroso accidente.

Ventajas presentadas

■ Reglaje continuo de altura de sonido en un ámbito aproximado del $\pm 8\%$ totalmente con control por enganche de cuarzo

Por control de enganche de fase de cuarzo se quiere decir una precisión casi impecable de la rotación del plato giratorio.

Sin embargo, con la mayoría de los platos giratorios controlados por cuarzo, resulta preciso eliminar este exacto circuito de control cuando se hace uso del control de altura de sonido.

En el caso, empero, del SL-1200MK2/SL-1210MK2, es factible variar la altura de los sonidos continuamente (analógicamente) en un ámbito máximo del 8% aproximadamente bajo un completo control de enganche de cuarzo. La altura de sonido se controla por medio de una palanca corrediza grande que se encuentra a la derecha del platillo del plato giratorio. Hay también cuatro filas de marcas en el platillo indicando un cambio de +6%, +3,3%, 0% (velocidad de régimen exacta) y del -3,3% comparando con la velocidad de régimen.

■ Gabinete de aluminio fundido y un material especial pesado para la base de goma para el aislamiento acústico

Los efectos de las vibraciones provenientes del exterior resultan estupendamente reducidos en el plato giratorio gracias a esta nueva construcción del mismo.

La base del plato giratorio está hecha de aluminio fundido acabado con precisión.

Además, la cara inferior de la base principal está hecha de un material de goma pesado que presenta excelentes características de resistencia a las vibraciones y de absorción de las mismas. El platillo del plato giratorio también está amortiguado contra las vibraciones por medio de la almohadilla de goma expresamente fabricada en la parte de abajo del mismo junto con la gruesa laminilla (almohadilla de goma) del plato giratorio. Además, cuatro patitas aisladoras grandes contribuyen a absorber las vibraciones molestas. Estas ventajas hacen del SL-1200MK2/SL-1210MK2 el modelo ideal para usar con nivel de presión acústica extraordinariamente elevado.

■ Elevado por motor para un arranque rápido

El motor integral de rotor/platillo brinda un par motor de arranque de 1,5 kg·cm (1,3 lb. pulg.). Gracias a este elevado par motor se logra un comienzo sumamente rápido llegando el platillo a 33-1/3 r.p.m. en menos de 0,7 de segundo (un cuarto de vuelta). Esto es una enorme ventaja con diversas aplicaciones profesionales cuando sea preciso hacer señalizaciones rápidas.

■ Iluminador de la aguja para luz escasa

■ Brazo sonoro con suspensión cardánica de masa reducida y elevada sensibilidad

El brazo sonoro, sumamente sensible, presenta una original suspensión cardánica cuyo centro de rotación se encuentra precisamente definido en un solo punto. Los cojinetes presentan un acabado con una tolerancia aproximada de 0,5 de micrón. Esto, y la estrecha cercanía del pivote central a los cojinetes, trae como resultado una fricción mínima de 7 mg (0,007 g) ya sea para el movimiento en sentido horizontal como para el vertical. Añadiendo a esto la baja masa efectiva de 12 gramos del brazo sonoro, uno tendrá un brazo sonoro compatible con la amplia gama de compliancias encontradas en los cartuchos de nuestros días. Si uno eligiese un cartucho de imán móvil ordinario de alta frecuencia, la frecuencia de resonancia de la gama baja aparecería en el área adecuada para eliminar las frecuencias debidas a torceduras de los discos sin penetrar, empero, en la extremidad baja del espectro de audio. Este brazo sonoro dispone de una cápsula de cabeza de alta rigidez, de poco peso y concebida por computador, hecha de un único pedazo de aluminio fundido para resistir las vibraciones parciales. Su configuración de tipo universal hace que se pueda cambiar con otras cápsulas de cabezas. Los contactos están enchapados en oro.

■ Reglaje de la altura del brazo sonoro por helicoide

La altura del brazo se puede regular en un ámbito de 6 mm para ajustarlo a las diferentes dimensiones presentadas por los cartuchos. El reglaje se hace por medio de un helicoide trabajado a precisión.

■ Otras excelentes ventajas

- Gracias a un sistema de frenado totalmente electrónico se logran paradas rápidas.
- Hay provisto un iluminador estroboscópico. El estroboscopio se controla por medio de un oscilador de cuarzo sumamente estable y no con la frecuencia de la red de corriente alterna siempre inestable en potencia.
- El control para conectar/desconectar la corriente se encuentra incorporado al iluminador estroboscópico haciendo más fácil la operación.
- Interruptor de arranque-paro de toque suave permitiendo un control preciso sin nada de molestias debidas a operaciones equivocadas hechas por descuido.
- Construcción integral del motor con rotor/platillo de Technics con generador de frecuencias de detección de ciclo completo.

WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK OR PRODUCT DAMAGE, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN, MOISTURE, DRIPPING OR SPLASHING AND THAT NO OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHALL BE PLACED ON THE APPARATUS.

WARNUNG:

ZUR REDUZIERUNG DER GEFAHR VON BRAND, ELEKTRISCHEM SCHLAG UND BESCHÄDIGUNG IST DIESES GERÄT SORGFÄLTIG VOR NÄSSE, FEUCHTIGKEIT, SPRITZ- UND TROPFWASSER ZU SCHÜTZEN; STELLEN SIE KEINE FLÜSSIGKEITEN ENTHALTENDEN BEHÄLTER, Z.B. BLUMENVASEN, AUF DAS GERÄT.

AVERTISSEMENT:

POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE, D'ÉLECTROCUTION OU DE DOMMAGES AU PRODUIT, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE, L'HUMIDITÉ, L'ÉGOUTTEMENT OU L'ÉCLABOUSSEMENT ET NE PLACEZ PAS D'OBJETS REMPLIS DE LIQUIDES TELS QUE VASES DESSUS.

WAARSCHUWING:

TENEINDE HET GEVAAR VOOR BRAND, ELEKTRISCHE SCHOK OF PRODUCT-BESCHADIGING IS VERMINDEREN, MAG DIT APPARAAT NIET WORDEN BLOOTGESTELD AAN REGEN, VOCHT, EN DRUPPELEND OF SPATTEND WATER, EN MOGEN ER GEEN VOORWERPEN MET WATER OF ANDERE VLOEISTOFFEN ERIN, ZOALS BLOEMENVAZEN, OP HET APPARAAT WORDEN GEZET.

CAUTION

- DO NOT INSTALL, OR PLACE THIS UNIT, IN A BOOKCASE, BUILT-IN CABINET OR IN ANOTHER CONFINED SPACE. ENSURE THE UNIT IS WELL VENTILATED. TO PREVENT RISK OF ELECTRIC SHOCK OR FIRE HAZARD DUE TO OVERHEATING, ENSURE THAT CURTAINS AND ANY OTHER MATERIALS DO NOT OBSTRUCT THE VENTILATION VENTS.
- DO NOT OBSTRUCT THE UNIT'S VENTILATION OPENINGS WITH NEWSPAPERS, TABLECLOTHS, CURTAINS, AND SIMILAR ITEMS.
- DO NOT PLACE SOURCES OF NAKED FLAMES, SUCH AS LIGHTED CANDLES, ON THE UNIT.
- DISPOSE OF BATTERIES IN AN ENVIRONMENTALLY FRIENDLY MANNER.
- THIS UNIT IS INTENDED FOR USE IN MODERATE CLIMATES.

WARNUNG!

- UM AUSREICHENDE BELÜFTUNG ZU GEWÄHRLEISTEN, DARF DIESES GERÄT NICHT IN EINEM BÜCHERREGAL, EINBAUSCHRANK ODER EINEM SONSTIGEN ENGEN RAUM INSTALLIERT ODER AUFGESTELLT WERDEN. SORGEN SIE DAFÜR, DASS DER BELÜFTUNGSZUSTAND NICHT DURCH VORHÄNGE ODER ANDERE MATERIALIEN BEHINDERT WIRD, UM STROMSCHLAG- ODER FEUERGEFAHR DURCH ÜBERHITZUNG ZU VERMEIDEN.
- ACHTEN SIE DARAUF, DIE ENTLÜFTUNGSSCHLITZE DES GERÄTES NICHT DURCH GEGENSTÄNDE AUS PAPIER ODER STOFF ZU BLOCKIEREN, Z.B. ZEITUNGEN, TISCHDECKEN UND VORHÄNGE.
- STELLEN SIE KEINE QUELLEN OFFENER FLAMMEN, Z.B. BRENNENDE KERZEN, AUF DAS GERÄT.
- BEACHTEN SIE BEI DER ENTSORGUNG VERBRAUCHTER BATTERIEN DIE EINSCHLÄGIGEN UMWELTSCHUTZBESTIMMUNGEN.
- DIESES GERÄT IST FÜR DEN BETRIEB IN LÄNDERN MIT GEMÄSSIGTEM KLIMA BESTIMMT.

AVERTISSEMENT!

- NE PAS INSTALLER NI PLACER L'APPAREIL DANS UNE BIBLIOTHÈQUE, UN PLACARD RENFERMÉ NI AUCUN AUTRE ESPACE RÉDUIT DE FAÇON À ASSURER UNE BONNE VENTILATION. VÉRIFIER QU'AUCUN RIDEAU NI AUCUN AUTRE MATÉRIAU NE BLOQUE LA VENTILATION DE FAÇON À ÉVITER TOUT RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE OU DE FEU DÙ À UNE SURCHAUFFE.
- NE BOUCHEZ PAS LES OUVERTURES D'AÉRATION DE L'APPAREIL AVEC DES JOURNAUX, NAPPES, RIDEAUX OU OBJETS SIMILAIRES.
- NE PLACEZ PAS DE SOURCES DE FLAMMES VIVES TELLES QUE BOUGIES ALLUMÉES SUR L'APPAREIL.
- JETEZ LES PILES D'UNE MANIÈRE COMPATIBLE AVEC L'ENVIRONNEMENT.
- CET APPAREIL EST DESTINÉ AUX CLIMATS TEMPÉRÉS.

WAARSCHUWING!

- OM EEN GOEDE VENTILATIE TE VERZEKEREN, DIT APPARAAT NIET IN EEN BOEKENKAST, EEN INGEBOUWDE KAST OF EEN ANDERE GESLOTEN RUIMTE INSTALLEREN OF GEBRUIKEN. ZORG ERVOOR DAT DE VENTILATIEWEGEN NIET DOOR GORDIJNEN OF ANDERE MATERIALEN WORDEN AFGESLOTEN, OM GEVAAR VOOR ELEKTRISCHE SCHOK OF BRAND TEN GEVOLGE VAN OVERHITTING TE VOORKOMEN.
- ZORG DAT DE VENTILATIE-OPENINGEN VAN HET APPARAAT NIET GEBLOCKEERD WORDEN DOOR KRANTEN, TAFELKLEEDJES, GORDIJNEN, OF IETS DERGELIJKS.
- ZET GEEN OPEN VUUR, ZOALS BRANDENDE KAARSEN, OP HET APPARAAT.
- DOE LEGE BATTERIJEN WEG OP EEN MILIEUVRIENDELIJKE MANIER.
- DIT APPARAAT IS BESTEMD VOOR GEBRUIK IN EEN GEMATIGD KLIMAAT.

AVISO:

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS, DESCARGAS ELÉCTRICAS O DAÑOS EN ESTE APARATO, NO LO EXPONGA A LA LLUVIA, HUMEDAD, GOTEO NI SALPICADURAS, Y NO COLOQUE ENCIMA DE ÉL OBJETOS QUE CONTENGAN LÍQUIDOS COMO, POR EJEMPLO, FLOREROS.

VAROITUS:

TULIPALO-, SÄHKÖISKUVAARAN TAI TUOTETTA KOHTAAVAN MUUN VAHINGON VAHENTÄMISEKSI EI LAITETTA SAA ALTISTAA SATEELLE, KOSTEUELLE, VESIPISAROILLE TAI ROISKEELLE, EIKÄ NESTETTÄ SISÄLTÄVIÄ ESINEITÄ, KUTEN ESIMERKIKSI MALJAKOITA, SAA ASETTAA LAITTEEN PÄÄLE.

ADVARSEL:

FOR Å REDUSERE FAREN FOR BRANN, ELEKTRISK STØT ELLER SKADER PÅ PRODUKTET, MÅ DETTE APPARATET IKKE UTSÆTTES FOR REGN, FUKTIGHET, VANNDRÅPER ELLER VANNSPRUT. DET MÅ HELLER IKKE PLASSERES GJENSTANDER FYLT MED VANN, SLIK SOM BLOMSTERVASER, OPPÅ APPARATET.

ADVARSEL:

FOR AT MINDSKE RISIKOEN FOR BRAND, ELEKTRISK STØD ELLER SKADER PÅ PRODUKTET, MÅ DETTE APPARAT IKKE UDSÆTTES FOR REGN, FUGT, VANDDRYPP OG VANDSTÆNK, OG DER MÅ IKKE ANBRINGES BEHOLDERE INDEHOLDENDE VÆSKE, SOM FOR EKSEMPEL VASER, OVENPÅ APPARATET.

¡ADVERTENCIA!

- PARA MANTENER BIEN VENTILADA ESTA UNIDAD, NO LA INSTALE NI PONGA EN UN ESTANTE DE LIBROS, MUEBLE EMPOTRADO U OTRO ESPACIO DE DIMENSIONES REDUCIDAS. ASEGÚRESE QUE CORTINAS Y OTROS MATERIALES NO OBSTRUYAN LAS CONDICIONES DE VENTILACIÓN PARA PREVENIR EL RIESGO DE SACUDIDAS ELÉCTRICAS O INCENDIOS DEBIDOS AL RECALENTAMIENTO.
- NO OBSTRUYA LAS ABERTURAS DE VENTILACIÓN DE LA UNIDAD CON PERIÓDICOS, MANTELES, CORTINAS U OBJETOS SIMILARES.
- NO COLOQUE OBJETOS CON LLAMA DESCUBIERTA, UNA VELA POR EJEMPLO, ENCIMA DE LA UNIDAD.
- TIRE LAS PILAS DE FORMA QUE NO CONTAMINE EL MEDIO AMBIENTE.
- ESTA UNIDAD HA SIDO DISEÑADA PARA SER UTILIZADA EN CLIMAS MODERADOS.

VAROITUS!

- ÄLÄ ASENNATA TAI LAITTA TÄTÄ LAITETTA KABINETTITYYPPISEEN KIRJAKAAPPIIN TAI MUUHUN SULJETTUUN TILAAN, JOTTA TUULETUS ONNISTUISI. VARMISTA, ETTÄ VERHO TAI MIKÄÄN MUU MATERIAALI EI HUONONNA TUULETUSTA, JOTTA VÄLTETTÄISIIN YLIKUUMENEMISESTA JOHTUVA SÄHKÖISKUTAI TULIPALOVAARA.
- ÄLÄ PEITÄ LAITTEEN TUULETUSAUKKOJA SANOMALEHDELLÄ, PÖYTÄLII-NALLA, VERHOLLA TAI MUULLA VASTAÄVALLA ESINEELLÄ.
- ÄLÄ ASETA PALAVAA KYNTTILÄÄ TAI MUUTA AVOTULEN LÄHDETTÄ LAITTEEN PÄÄLE.
- HÄVITÄ PARISTOT LUONTOA VAHINGOITAMATTOMALLA TAVALLA.
- TÄMÄ LAITE ON TARKOITETTU KÄYTETTÄVÄKSI LEUDOSSA ILMASTOSSA.

ADVARSEL!

- APPARATET MÅ IKKE PLASSERES I EN BOKHYLLE, ET INNEBYGGET KABINETT ELLER ET ANNET LUKKET STED HVOR VENTILASJONSFORHOLDENE ER UTILSTREKKELIGE. SØRG FOR AT GARDINER ELLER LIGNENDE IKKE FORVERRER VENTILASJONSFORHOLDENE, SÅ RISIKO FOR ELEKTRISK SJOKK ELLER BRANN FORÅRSAKET AV OVERHETING UNNGÅS.
- APPARATETS VENTILASJONSÅPNINGER MÅ IKKE DEKKES TIL MED AVISER, BORDDUKER, GARDINER OG LIGNENDE.
- PLASSER IKKE ÅPEN ILD, SLIK SOM LEVENDE LYS, ORPÅ APPARATET.
- BRUKTE BATTERIER MÅ KASSERES UTEN FARE FOR MILJØET.
- DETTE APPARATET ER BEREGNET TIL BRUK UNDER MODERATE KLIMAFORHOLD.

BEMÆRK:

- PLACÉR APPARATET PÅ ET GODT VENTILERET STED. LAD VÆRE MED AT STILLE DET I ET SKAB ELLER ET ANDET LILLE, LUKKET RUM. PAS PÅ, AT GARDINER ELLER LIGNENDE IKKE DÆKKER VENTILATIONSÅBNINGERNE. HVIS APPARATET OVEROPHEDES, ER DER RISIKO FOR ELEKTRISK STØD ELLER BRAND.
- TILDEK IKKE APPARATETS VENTILATIONSÅBNINGER MED AVISER, DUGE, GARDINER OG LIGNENDE TING.
- ANBRING IKKE KILDER TIL ÅBEN ILD, SOM FOR EKSEMPEL TÆNDTE STEARINLYS, OVENPÅ APPARATET.
- BORTSKAF BATTERIER PÅ EN MILJØMÆSSIG FORSVARLIG MÅDE.
- DETTE APPARAT ER BEREGNET TIL BRUG I ET MODERAT KLIMA.

Pioneer Dj

TABLE DE MIXAGE

DJM-S9

serato || **serato**  **DJ**

<http://pioneerdj.com/support/>

Le site Pioneer DJ indiqué ci-dessus propose une FAQ, des informations sur le logiciel et divers types d'informations et de services qui permettent une utilisation plus confortable de ce produit.

<http://serato.com/>

Pour la toute dernière version du logiciel Serato DJ, accédez à Serato.com et téléchargez le logiciel de ce site.

Mode d'emploi

Sommaire

01 Informations préliminaires

Caractéristiques.....	3
Contenu du carton d'emballage	3
Installation du logiciel	3

02 Noms et fonctions des éléments

Section d'exploration.....	6
Section Platines.....	6
Section Mixeur	7
Section des effets	8
Panneau arrière.....	9
Face avant	10

03 Raccordements

Raccordement des prises d'entrée.....	11
Raccordement des prises de sortie	12

04 Opérations de base

Ouverture du système	13
Fermeture du système.....	15

05 Opérations avancées

Utilisation des pads performance.....	16
Utilisation du mode utilisateur.....	18
Utilisation du mode FX TRIGGER	19
Utilisation de la fonction de lancement par le fader	19
Analyse des morceaux	19
Utilisation des effets.....	20
Utilisation des fonctions d'enregistrement.....	20
Utilisation des entrées externes	21
Types d'effets.....	22
Utilisation de la fonction FX BANK.....	24

06 Utilisation du système DVS

Avant de contrôler le logiciel Serato DJ	25
Contrôle du logiciel Serato DJ	26

07 Changement des réglages

Remplacement de l'amortisseur dans la section du crossfader	30
Modifiez les paramètres de cet appareil en mode utilitaires.....	32
Modification des paramètres de cet appareil à l'aide de l'utilitaire de réglages	33

08 Informations supplémentaires

En cas de panne	35
Schéma fonctionnel	36
À propos des marques commerciales et des marques déposées.....	36
Précautions concernant les droits d'auteur	36

Informations préliminaires

Comment lire ce manuel

- Merci d'avoir acheté ce produit Pioneer DJ. Veuillez à lire ce manuel et le "mode d'emploi (Guide de démarrage rapide)" fourni avec l'appareil. Ces deux documents contiennent des informations importantes que vous devez comprendre avant d'utiliser ce produit.
- Dans ce manuel, les noms d'écrans et de menus s'affichant sur le produit et sur l'écran de l'ordinateur, de même que les noms de touches et de prises, etc. sont indiqués entre parenthèses. (Ex. : Touche [CUE], panneau [Files], prise [MIC])
- Veuillez noter que les écrans et les caractéristiques techniques du logiciel décrit dans ce manuel, ainsi que l'aspect externe et les caractéristiques techniques du matériel sont en cours de développement de sorte que les caractéristiques finales peuvent être différentes.
- Veuillez noter que selon la version du système d'exploitation, les réglages du navigateur web, etc., le fonctionnement peut être différent des marches à suivre indiquées dans ce mode d'emploi.

Caractéristiques

Cet appareil est une table de mixage à 2 voies conçue de manière optimale pour les prestations DJ au moyen du logiciel DJ "Serato DJ" de Serato. Il est doté de deux cartes son internes compatibles avec Serato DJ. De cette manière, il est possible de commencer immédiatement les prestations exécutées avec Serato DJ après la connexion de cet appareil à un ordinateur au moyen d'un câble USB sans devoir procéder à des réglages complexes. De plus, un DJ peut facilement prendre le relais d'un autre. Cet appareil prend également en charge la commande de scratch de "Serato DJ" sur un vinyle (enregistrement) ou un CD. En outre, cet appareil présente une qualité audio élevée, une conception extrêmement fiable et une disposition du panneau de commande facilitant les manipulations de notre série DJM, devenue la norme dans tous les clubs du monde entier, en proposant un puissant support pour tous les types de prestations DJ.

MAGVEL FADER PRO

Le nouveau "MAGVEL CROSS FADER PRO" permet au crossfader de prendre en charge le scratching, offrant ainsi une maniabilité et une durabilité élevée tout en permettant le réglage des opérations. Outre la fonction "FEELING ADJUST" qui ajuste les opérations de chargement suivant un niveau approprié et la structure qui réduit les rebonds superflus, l'excellente maniabilité de cet appareil est atteinte en remplaçant l'amortisseur de fader par celui qui vous convient. Vous pouvez également procéder à des réglages fonctionnels détaillés qui correspondent à chaque style de scratch en ajustant les caractéristiques de la courbe et la fonction d'inversion.

PADS PERFORMANCE MULTICOLORE

Chaque canal est équipé de huit pads en caoutchouc utilisés pour faire fonctionner HOT CUE et SAMPLER de "Serato DJ". L'utilisation d'un contacteur de siège à faible course pour le grand pad (20 mm x 20 mm) offre une grande réactivité aux pressions légères. Les prestations DJ qui optimisent l'utilisation de diverses fonctions de "Serato DJ" sont possibles grâce à l'écran OLED qui vous permet de percevoir instantanément les huit modes de pad et le changement de couleur des pads multicolores en fonction des opérations de "Serato DJ".

BEAT EFFECTS

De nombreux arrangements sont possibles grâce aux 15 types de "BEAT FX" liés aux mesures et aux nombreux effets de "Serato DJ". Six effets attribués aux touches d'effet permettent de passer rapidement d'un effet à un autre tandis qu'une opération simple

permet d'appeler rapidement les effets et paramètres fréquemment utilisés. De plus, vous pouvez attribuer les effets de filtre à chaque canal de manière indépendante grâce à la commande [FILTER]. Vous pouvez modifier les effets attribués à la commande [FILTER] sur d'autres effets que FILTER.

DEUX CARTES SON

Deux cartes son USB sont fournies pour raccorder l'appareil à deux ordinateurs en même temps. Vous pouvez passer de l'une à l'autre à l'aide de la commande [INPUT SELECT] située en haut sur le côté, de sorte qu'un utilisateur de Serato DJ puisse facilement prendre le relais. De plus, cet appareil prend en charge la fonction DVS (Digital Vinyl System) de "Serato DJ", afin de faciliter le contrôle de la fonction de scratch de "Serato DJ" à l'aide du lecteur DJ ou d'un lecteur analogue.

HAUTE QUALITÉ SONORE

Cet appareil n'est pas seulement équipé de convertisseurs N/A Wolfson hautes performances comme ceux utilisés par le modèle haut de gamme de lecteur DJ Pioneer "CDJ-2000NXS" et la table de mixage "DJM-2000NXS", il utilise également une conception audio haute qualité comparable aux conceptions de ces modèles pour offrir une grande qualité sonore fidèle à l'original. En outre, cet appareil obtient un son stable en réduisant la résistance de contact grâce à l'utilisation d'une entrée CA dotée d'une large zone de contact avec le câble d'alimentation, même dans la cabine DJ dans un environnement bruyant.

Contenu du carton d'emballage

- Cordon(s) d'alimentation
 - Câble USB
 - Un seul câble USB est fourni avec cet appareil. Pour connecter deux appareils, utilisez un câble conforme aux normes USB 2.0.
 - Amortisseur de fader A x 4^[1]
 - Amortisseur de fader B x 2^[1]
 - Garantie (pour certaines régions seulement)^[2]
 - Mode d'emploi (Guide de démarrage rapide)
 - Serato DJ CONTROL CD x 2
- [1] L'amortisseur de fader A et l'amortisseur de fader B sont inclus à l'intérieur du panneau de ce produit. Pour en savoir plus sur le retrait du panneau, consultez *Remplacement de l'amortisseur dans la section du crossfader* (p.30).
- [2] Pour la région nord-américaine, les informations correspondantes se trouvent sur la couverture arrière du "Mode d'emploi (Guide de démarrage rapide)". La garantie est fournie pour la région européenne uniquement.

Installation du logiciel

Avant d'installer le pilote

Le logiciel Serato DJ et le pilote ne sont pas inclus. Accédez à la page d'aide de Pioneer DJ, puis téléchargez le logiciel. <http://pioneerdj.com/support/>

- Les préparatifs concernant l'ordinateur, les dispositifs réseau et l'environnement Internet nécessaires à la connexion Internet sont du ressort de l'utilisateur.

À propos du pilote

Ce pilote logiciel est un pilote exclusif pour générer des signaux audio depuis l'ordinateur.

❖ Obtention du pilote

1 Lancez votre navigateur web sur l'ordinateur et accédez au site Pioneer DJ suivant.

<http://www.pioneerdj.com/>

- Pour afficher le site en langue japonaise, faites défiler l'écran vers le bas, cliquez sur le menu [EN] situé dans le coin inférieur gauche de la page et sélectionnez [JA].

2 Cliquez sur l'icône [Support].

3 Cliquez sur [Software & firmware updates], puis sur DJM-S9 dans la catégorie [MIXER].

4 Cliquez sur [Drivers], puis téléchargez le pilote le plus récent depuis la page de téléchargement.

À propos du logiciel Serato DJ

Serato DJ est une application logicielle DJ de Serato. En reliant l'ordinateur sur lequel ce logiciel est installé à cet appareil, il est possible d'effectuer des performances DJ.

Environnement fonctionnel minimal

Systèmes d'exploitation pris en charge	Processeur et mémoire requise
Mac OS X : 10.10, 10.9 et 10.8	Processeur Intel®, Core™ i3, i5 et i7 1,07 GHz ou plus 4 Go ou plus de RAM
Windows : Windows 8.1 et Windows 7	Processeur Intel®, Core™ i3, i5 et i7 1,07 GHz ou plus 4 Go ou plus de RAM
Divers	
Port USB	Un port USB 2.0 est indispensable pour raccorder cet ordinateur à cet appareil.
Résolution de l'écran	Résolution de 1280 x 720 ou plus
Connexion Internet	Une connexion Internet est nécessaire pour l'enregistrement du compte utilisateur sur "Serato.com" et pour le téléchargement du logiciel.
Espace disponible sur le disque dur	5 GB

- Pour obtenir les toutes dernières informations concernant la configuration requise, la compatibilité et les systèmes d'exploitation pris en charge, reportez-vous à la section "Software Info" de "DJM-S9" sur la page d'aide de Pioneer DJ ci-dessous.
<http://pioneerdj.com/support/>
- Le fonctionnement sur tous les ordinateurs n'est pas garanti, même lorsque les conditions de fonctionnement mentionnées ci-dessus sont remplies.
- Selon les réglages d'économie d'énergie de l'ordinateur, etc. la capacité de traitement du processeur et du disque dur peut être insuffisante. Lorsque vous utilisez Serato DJ, assurez-vous que l'ordinateur est en état de fournir sa performance optimale (par exemple en laissant le cordon d'alimentation raccorder), surtout s'il s'agit d'un ordinateur portable.
- L'emploi d'Internet exige la signature d'un contrat séparé avec un fournisseur de services Internet et le paiement de droits.
- L'assistance pour le système d'exploitation présuppose que vous utilisez la toute dernière édition de cette version.

❖ Obtention du logiciel Serato DJ

1 Lancez votre navigateur web sur l'ordinateur et accédez au site Serato DJ suivant.

<http://serato.com/dj/downloads>

2 Connectez-vous à votre compte utilisateur sur "Serato.com".

- Si vous possédez déjà un compte utilisateur sur "Serato.com", passez au point 4.
- Si vous ne possédez pas déjà un compte utilisateur, procédez de la façon suivante.
 - Suivez les instructions à l'écran, saisissez votre adresse de messagerie et le mot de passe souhaité, puis sélectionnez votre région de résidence.
 - Si vous cochez [E-mail me Serato newsletters], Serato vous enverra des newsletters avec les toutes dernières informations sur les produits Serato.
 - Lorsque l'enregistrement du compte utilisateur est terminé, vous recevrez un message à l'adresse de messagerie indiquée. Vérifiez le contenu du message envoyé par "Serato.com".
- Veillez à ne pas oublier l'adresse de messagerie et le mot de passe spécifiés lors de votre enregistrement. Ils seront nécessaires pour la mise à jour du logiciel.
- Les informations personnelles entrées lors de l'enregistrement d'un nouveau compte utilisateur peuvent être collectées, traitées et utilisées selon les règles de la politique de confidentialité consultables sur le site Serato.

3 Cliquez sur le lien dans le message envoyé par "Serato.com".

Passez à la page de téléchargement de Serato DJ. Passez au point 5.

4 Connectez-vous.

Saisissez l'adresse de messagerie et le mot de passe enregistrés pour la connexion à "Serato.com".

5 Téléchargez le logiciel Serato DJ de la page de téléchargement.

À propos de l'installation

Une fois le pilote installé sous Windows ou Mac, installez le logiciel Serato DJ.

❖ Marche à suivre (Windows)

Ne raccordez cet appareil et l'ordinateur que lorsque l'installation est terminée.

- Connectez-vous sous le nom de l'utilisateur spécifié comme administrateur de l'ordinateur avant l'installation.
- Si des programmes sont ouverts sur l'ordinateur, fermez-les.

1 Double-cliquez sur le pilote téléchargé (DJM_S9_x.xxx.exe).

2 Procédez à l'installation en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.

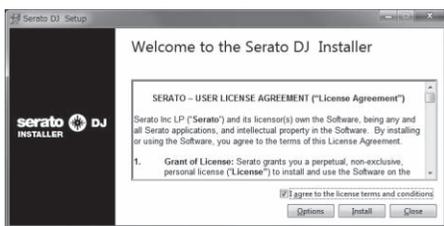
Si [Sécurité de Windows] apparaît à l'écran au cours de l'installation, cliquez sur [Installer ce pilote quand même] et continuez l'installation. Lorsque le programme d'installation est terminé, le message Installation terminée apparaît.

Après avoir installé le pilote, installez le logiciel Serato DJ.

3 Décompressez le fichier du logiciel Serato DJ téléchargé.

4 Double-cliquez sur le fichier du logiciel décompressé pour lancer le programme d'installation.

5 Lisez attentivement les termes du contrat de licence et, si vous acceptez, sélectionnez [I agree to the license terms and conditions] puis cliquez sur [Install].



• Si vous n'acceptez pas le contenu du contrat d'utilisation, cliquez sur [Close] pour annuler l'installation. L'installation commence.



Lorsqu'elle est terminée, le message d'installation réussie apparaît.

6 Cliquez sur [Close] pour fermer l'installateur Serato DJ.



❖ Marche à suivre (Mac OS X)

Ne raccordez cet appareil et l'ordinateur que lorsque l'installation est terminée.

• Si des programmes sont ouverts sur l'ordinateur, fermez-les.

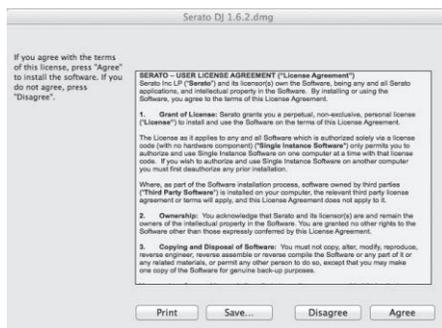
1 Double-cliquez sur le pilote téléchargé (DJM-S9_M_X.X.X.dmg).

2 Procédez à l'installation en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran.

3 Décompressez le fichier du logiciel Serato DJ téléchargé.

4 Double-cliquez sur le fichier du logiciel décompressé pour lancer le programme d'installation.

5 Lisez attentivement les termes du contrat de licence et, si vous acceptez, cliquez sur [Agree].



• Si vous n'acceptez pas le contenu du contrat d'utilisation, cliquez sur [Disagree] pour annuler l'installation.

6 Si l'écran suivant apparaît, tirez et déposez l'icône [Serato DJ] dans l'icône de dossier [Applications].



Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ

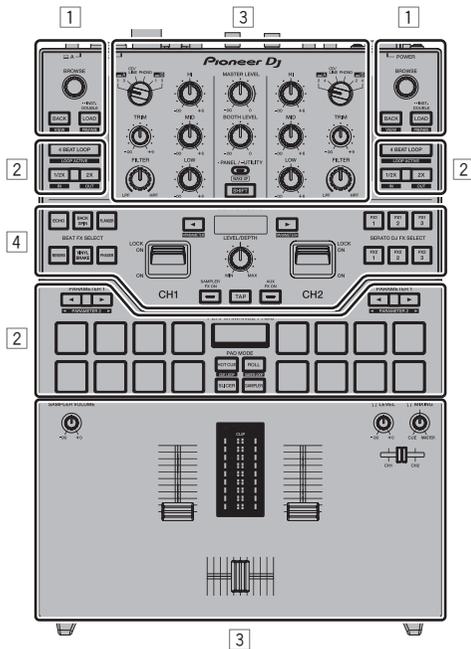
1 Lancez votre navigateur web sur l'ordinateur et accédez au site Serato DJ suivant.

<http://serato.com/dj/downloads>

2 Cliquez sur "Manuals and Quickstart guides" sur le côté droit de la page de téléchargement, puis cliquez sur le manuel approprié.

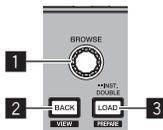
Le téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ commence.

Noms et fonctions des éléments



- 1 Section d'exploration
- 2 Section Platines
- 3 Section Mixeur
- 4 Section des effets

Section d'exploration



1 Sélecteur rotatif

Tournez :
Le curseur se déplace verticalement.

Pression :
Le niveau suivant apparaît.

2 Touche BACK

Le curseur passe au niveau précédent.

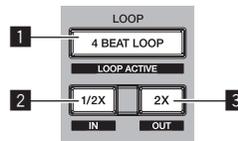
[SHIFT] + pression :
Change la disposition de Serato DJ.

3 Touche LOAD

Les morceaux sélectionnés sont chargés sur les platines respectives.

[SHIFT] + pression :
Charge les morceaux sur le panneau [Prepare].

Section Platines



1 Touche 4BEAT LOOP

Active la boucle de 4 temps automatique.

[SHIFT] + pression :

Commute le bouclage entre actif et non actif. (Boucle active)

2 Touche LOOP 1/2X

Diminue de moitié la longueur de la lecture de la boucle.

[SHIFT] + pression :

Définit un point d'entrée de boucle.

3 Touche LOOP 2X

Double la longueur de la lecture de la boucle.

[SHIFT] + pression :

Définit un point de sortie de boucle et débute la lecture en boucle.

4 Touche PARAMETER ◀, touche PARAMETER ▶

Définit un paramètre pour les fonctions loop roll, slicer, échantillonneur et autres fonctions.

[SHIFT] + pression :

Définit les paramètres secondaires comme le slicer, l'échantillonneur, etc.

5 Pads performance

Contrôlez les fonctions de repère instantané, loop roll, slicer, échantillonneur et autres fonctions.

6 Écran de la section PAD

Affiche le mode PAD et les paramètres actuellement définis, etc.

7 Touche de mode ROLL

Spécifie le mode roll.

[SHIFT] + pression :

Spécifie le mode de boucle sauvegardée.

8 Touche de mode SAMPLER

Spécifie le mode sampler.

[SHIFT] + pression :

Définit le mode sampler roll.

9 Touche de mode HOT CUE

Spécifie le mode de repère instantané.

[SHIFT] + pression :

Spécifie le mode de boucle de repère.

10 Touche de mode SLICER

Spécifie le mode slicer.

[SHIFT] + pression :

Spécifie le mode de boucle slicer.

— [PHONO] : Sélectionnez cette option pour utiliser un dispositif à sortie phono (lecteur analogique, etc.) raccordé aux prises d'entrée [PHONO].

— [USB-B DECK2] : Sélectionnez cette option pour utiliser le morceau chargé sur la DECK2 du logiciel Serato DJ sur l'ordinateur branché sur la prise [USB-B].

— [USB-B DECK4] : Sélectionnez cette option pour utiliser le morceau chargé sur la DECK4 du logiciel Serato DJ sur l'ordinateur branché sur la prise [USB-B].

3 Commande TRIM

Règle le niveau sonore présent à l'entrée de chaque canal.

4 Commande ISO

Renforce ou coupe les fréquences.

5 Indicateur de niveau de canal

Indique le niveau sonore des différents canaux avant de passer par les faders de canaux.

6 Commande FILTER

Applique l'effet du filtre.

7 Touche SHIFT

Lorsqu'une autre touche est pressée en même temps que la touche [SHIFT], une autre fonction est appelée.

- Pour en savoir plus sur les opérations utilisant la touche [SHIFT], consultez la description de la fonction.

8 PANEL/Touche UTILITY

L'affichage du panneau change dans l'ordre suivant chaque fois que la touche est pressée.

Affichage du panneau désactivé → Panneau [REC] → Panneau [FX] → Panneau [SP-6] → Affichage du panneau désactivé ...

[SHIFT] + pression :

L'affichage du panneau change dans l'ordre suivant chaque fois que la touche est pressée.

Affichage du panneau désactivé → Panneau [SP-6] → Panneau [FX] → Panneau [REC] → Affichage du panneau désactivé ...

Appuyez plus de 1 seconde :

Si vous appuyez sur la touche et la maintenez enfoncée, cet appareil commute le mode pour changer ses réglages.

9 Fader CUE du casque

Restitue le son en sortie sur le casque en modifiant le ratio des sons CH1 et CH2 en fonction de la position du fader. Pour contrôler uniquement le son des canaux, tournez la commande [HEADPHONES MIX] intégralement dans le sens CUE.

10 Fader de canal

Déplacement :

Restitue le son de chaque canal en fonction de la courbe sélectionnée par le commutateur de réglage [CH FADER CURVE].

[SHIFT] + déplacement :

Utilisez le lancement par le fader de canal.

11 Crossfader

Déplacement :

Restitue le son de chaque canal en fonction de la courbe sélectionnée par le commutateur de réglage [CROSS FADER CURVE].

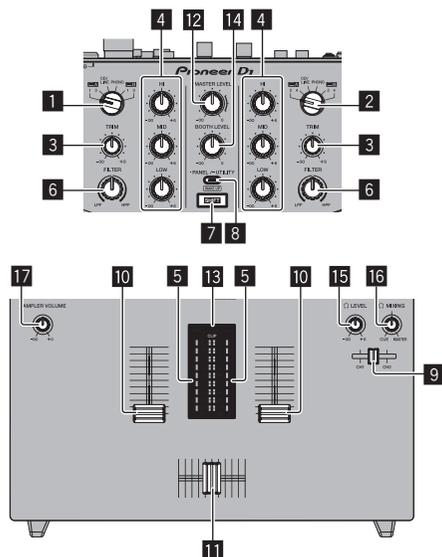
[SHIFT] + déplacement :

Utilise la fonction de lancement par le crossfader.

Sur cet appareil, le crossfader utilise la méthode de détection de la position magnétique. Ne placez pas l'appareil à proximité d'un aimant ou d'appareils générant un champ magnétique élevé. Ceci peut provoquer un dysfonctionnement.

12 Commande MASTER LEVEL

Ajuste le niveau du son principal.

Section Mixeur**1 Commutateur INPUT SELECT (côté CH1)**

Sélectionne la source d'entrée pour CH1 parmi les composants raccordés à cet appareil.

- [USB-A DECK1] : Sélectionnez cette option pour utiliser le morceau chargé sur la DECK1 du logiciel Serato DJ sur l'ordinateur branché sur la prise [USB-A].
- [USB-A DECK3] : Sélectionnez cette option pour utiliser le morceau chargé sur la DECK3 du logiciel Serato DJ sur l'ordinateur branché sur la prise [USB-A].
- [CD/LINE] : Sélectionnez cette option pour utiliser un dispositif à sortie en ligne (lecteur DJ, etc.) raccordé aux prises [CD/LINE].
- [PHONO] : Sélectionnez cette option pour utiliser un dispositif à sortie phono (lecteur analogique, etc.) raccordé aux prises d'entrée [PHONO].
- [USB-B DECK1] : Sélectionnez cette option pour utiliser le morceau chargé sur la DECK1 du logiciel Serato DJ sur l'ordinateur branché sur la prise [USB-B].
- [USB-B DECK3] : Sélectionnez cette option pour utiliser le morceau chargé sur la DECK3 du logiciel Serato DJ sur l'ordinateur branché sur la prise [USB-B].

2 Commutateur INPUT SELECT (côté CH2)

Sélectionne la source d'entrée pour CH2 parmi les composants raccordés à cet appareil.

- [USB-A DECK2] : Sélectionnez cette option pour utiliser le morceau chargé sur la DECK2 du logiciel Serato DJ sur l'ordinateur branché sur la prise [USB-A].
- [USB-A DECK4] : Sélectionnez cette option pour utiliser le morceau chargé sur la DECK4 du logiciel Serato DJ sur l'ordinateur branché sur la prise [USB-A].
- [CD/LINE] : Sélectionnez cette option pour utiliser un dispositif à sortie en ligne (lecteur DJ, etc.) raccordé aux prises [CD/LINE].

13 Indicateur de niveau principal

Affiche le niveau audio de la sortie principale.

[CLIP] clignote lorsque le niveau de sortie est trop élevé.

- Clignote lentement : indique que le son est sur le point d'être déformé.
- Clignote rapidement : indique que le son est déformé.

14 Commande de niveau de contrôle de cabine

Règle le niveau des signaux audio présents en sortie à la prise [BOOTH].

15 Commande HEADPHONES LEVEL

Ajuste le niveau du son provenant de la prise [PHONES].

16 Commande HEADPHONES MIX

Règle la balance du volume de contrôle entre le son des canaux sélectionnés pour le fader **CUE** du casque et le son du canal principal.

17 Commande SAMPLER VOLUME

Règle le niveau général du son de la platine de l'échantillonneur Serato DJ.

[SHIFT] + pression :

Charge l'effet du réglage BANK B sur cet appareil.

Pour en savoir plus sur FX BANK, voir *Utilisation de la fonction FX BANK* (p.24).

8 Écran de la section des effets

Affiche le nom de l'effet actuellement sélectionné, le BPM, etc.

9 Touche TAP

Réinitialise la durée de l'effet si le bouton est actionné et maintenu enfoncé pendant qu'un effet est sélectionné dans Serato DJ.

Pression :

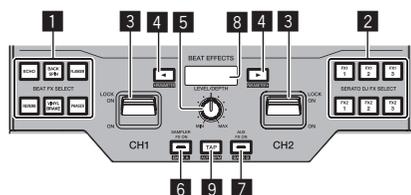
Si le mode de mesure du BPM est réglé sur [TAP], appuyez sur le bouton avec votre doigt afin de saisir manuellement le BPM.

Commute le mode de mesure du BPM sur [TAP] lorsque le mode de mesure est défini sur [AUTO].

[SHIFT] + pression :

Commute le mode de mesure du BPM sur [AUTO].

Section des effets



1 Touche BEAT FX SELECT

Sélectionne le réglage BEAT FX à appliquer à chaque canal. (Il est impossible de sélectionner plusieurs effets en même temps.) Cet appareil propose d'autres effets en plus des effets de base indiqués sur les touches de sélection situées sur l'appareil. Pour en savoir plus, voir *Types d'effets* (p.22).

2 Touche SERATO DJ FX SELECT

Sélectionne un effet Serato DJ à appliquer à chaque canal. (Vous ne pouvez pas sélectionner plusieurs effets simultanément.)

3 Levier EFFECT

L'effet sélectionné est appliqué au canal correspondant lorsque le levier est incliné vers vous. Il est verrouillé si le levier est incliné vers l'avant, et l'effet est de nouveau appliqué dès que le levier est libéré.

4 Touche BEAT

Spécifie la fraction de temps utilisée pour synchroniser le son auquel l'effet est appliqué.

[SHIFT] + pression :

Ajustent les paramètres des effets.

5 Commande LEVEL/DEPTH

Ajuste le paramètre quantitatif de l'effet.

6 Touche SAMPLER FX ON

Si cette touche est activée, l'effet sélectionné est appliqué à la sortie du son de l'échantillonneur à partir de Serato DJ.

[SHIFT] + pression :

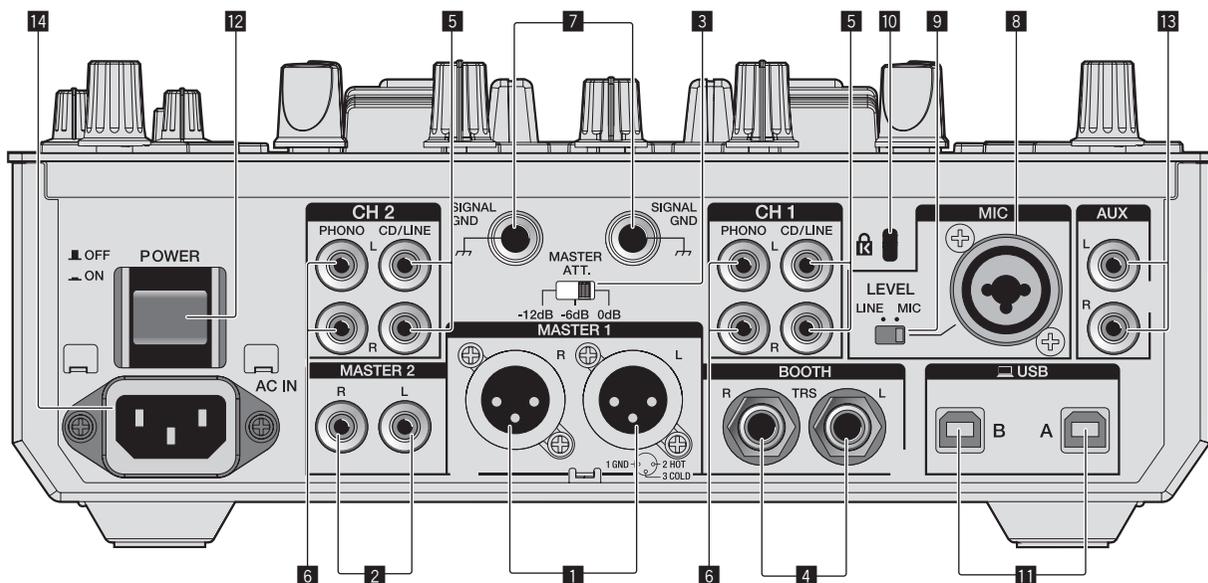
Charge l'effet du réglage BANK A sur cet appareil.

Pour en savoir plus sur FX BANK, voir *Utilisation de la fonction FX BANK* (p.24).

7 Touche AUX FX ON

Si cette touche est activée, l'effet sélectionné est appliqué au son de l'entrée **AUX**.

Panneau arrière



1 Prises MASTER 1

Raccordez des enceintes amplifiées, etc. ici. Elles doivent être utilisées comme sorties équilibrées. **Attention de ne pas insérer le cordon d'alimentation d'un autre appareil par erreur.** **Ne raccordez pas la prise qui peut fournir une alimentation fantôme.**

2 Prises MASTER 2

À raccorder à un amplificateur de puissance, etc.

3 Sélecteur de niveau MASTER ATT

Règle le niveau d'atténuation du son provenant des prises [MASTER 1] et [MASTER 2].

- [0 dB] : Le niveau de la sortie sonore des prises [MASTER 1] et [MASTER 2] est restitué sans modification.
- [-6 dB] : Le niveau de la sortie sonore des prises [MASTER 1] et [MASTER 2] est réduit de moitié.
- [-12 dB] : Le niveau de la sortie sonore des prises [MASTER 1] et [MASTER 2] est réduit de 25 %.

Le niveau du signal sonore de **DJM-S9** peut être trop élevé pour certains appareils connectés à la prise [MASTER 1] ou [MASTER 2]. Si le son de l'appareil connecté est déformé, commutuez **MASTER ATT** en -6 dB ou -12 dB.

4 Prise de sortie BOOTH

Prises de sortie pour moniteur de cabine, compatible avec une sortie symétrique ou asymétrique pour connecteur TRS.

5 Prise d'entrée CD/LINE

Pour raccorder un lecteur DJ ou un appareil avec sortie niveau ligne.

6 Prises d'entrée PHONO

À raccorder à un lecteur analogique ou à un appareil à sortie phono (cartouche MM). Ne raccordez pas cette prise à un lecteur DJ ou à un appareil à sortie de ligne.

Pour raccorder un dispositif aux prises [PHONO], retirez la fiche de court-circuitage insérée dans les prises.

Insérez la fiche de court-circuitage dans les prises [PHONO] si rien ne leur est raccorder pour couper le bruit externe.

AVERTISSEMENT

Rangez les fiches de court-circuitage hors de portée des enfants et bébés. Si une fiche devait être avalée accidentellement, contactez immédiatement un médecin.

7 Prise SIGNAL GND

Pour raccorder le fil de terre d'un lecteur analogique. Ceci permet de réduire le bruit lorsqu'un lecteur analogique est raccorder.

8 Prises d'entrée MIC

Pour raccorder un microphone.

9 Sélecteur de niveau d'entrée MIC

- [MIC] : Sélectionnez cette option si vous branchez un microphone à la prise [MIC].
- [LINE] : Sélectionnez cette option si vous branchez des dispositifs à sortie en ligne à la prise [MIC].

10 Fente de sécurité Kensington

11 Prise USB

Pour raccorder un ordinateur.

12 Commutateur POWER

Pour allumer et éteindre cet appareil.

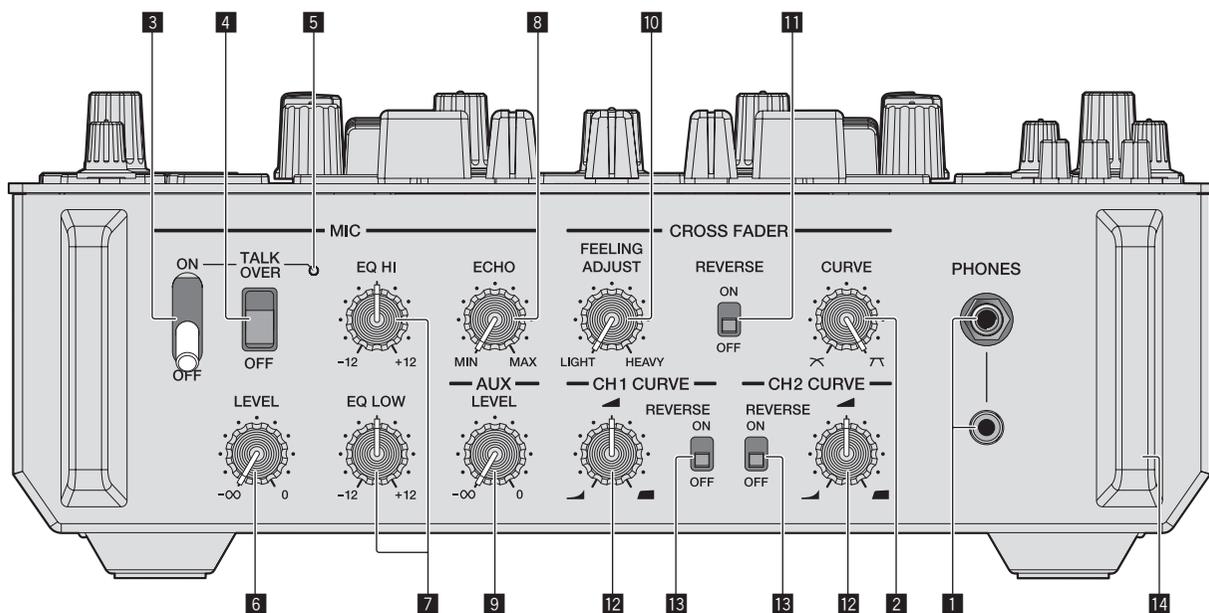
13 Prise d'entrée AUX

Raccordez-le à la prise de sortie d'un dispositif externe (table de mixage CD, échantillonneur, dispositif audio portable, etc.).

14 AC IN

À relier à une prise d'alimentation avec le cordon d'alimentation fourni. Avant de brancher le cordon d'alimentation, assurez-vous que tous les autres appareils sont raccorder. Veillez à utiliser le cordon d'alimentation fourni.

Face avant



1 Jacks PHONES

Pour raccorder un casque d'écoute.
Ce produit prend en charge les jacks stéréo de 1/4" et les minijacks stéréo de 3,5 mm.

2 Commande de réglage CROSS FADER CURVE

Règle les caractéristiques de la courbe du crossfader.

3 Sélecteur MIC ON OFF

Allume/éteint le microphone.

4 Sélecteur MIC TALK OVER

Active ou désactive la fonction de prise de relais lorsque le microphone est activé.

5 Indicateur MIC

Affiche le statut d'activation/désactivation du microphone ou de la prise de relais.

- Lorsque **MIC** est désactivé : Le voyant est éteint.
- Lorsque **MIC** est activé : Le voyant est allumé.
- Pendant la prise de relais : Le voyant clignote.

6 Commande MIC LEVEL

Règle le niveau du son provenant du canal [MIC].

7 Commande MIC EQ (HI, LOW)

Ajustent la qualité du son du canal [MIC].

8 Commande MIC ECHO

Règle le paramètre de l'effet d'écho appliqué au canal [MIC].

9 Commande AUX LEVEL

Règle le niveau du son présent à l'entrée du canal **AUX**.

10 Commande CROSS FADER FEELING ADJUST

Permet d'ajuster la dureté de glisse du crossfader.

11 Commutateur CROSS FADER REVERSE

Active et désactive l'inversion de crossfader.

12 Commande de réglage CH FADER CURVE

Règle les caractéristiques de la courbe du fader de canal correspondant.

13 Commutateur CH FADER REVERSE

Active et désactive la fonction d'inversion du fader de canal correspondant.

14 Protection frontale

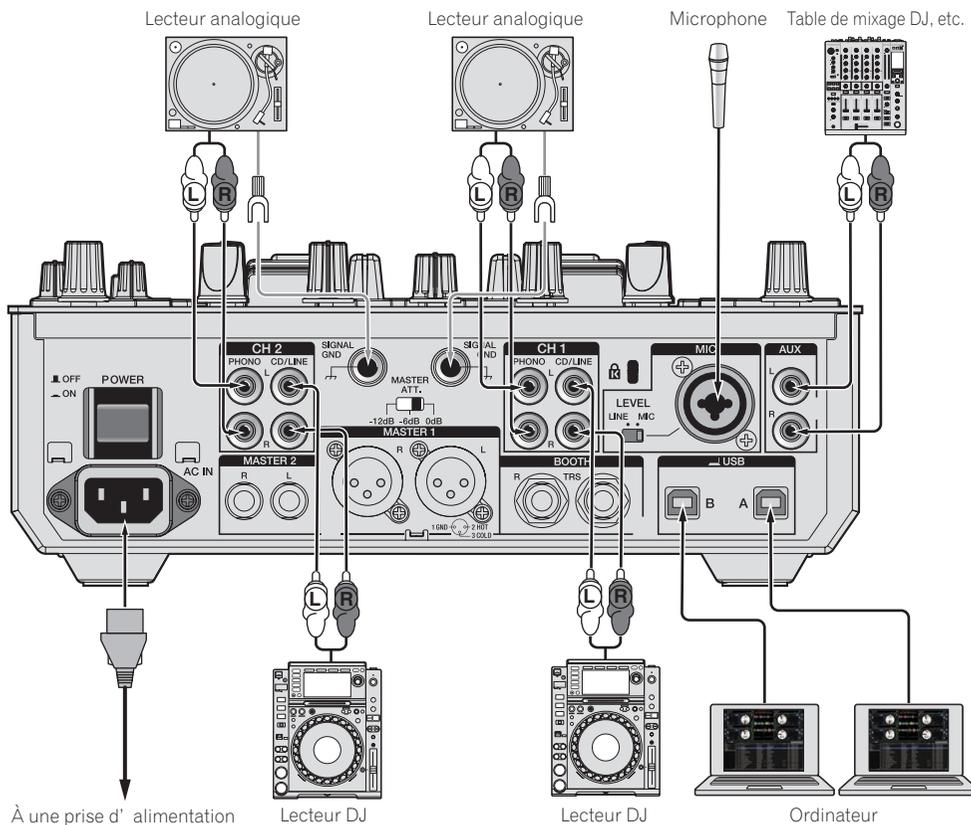
Protège les prises et les commandes sur le panneau avant.
Ne l'utilisez pas comme pied de support pour le produit. L'appareil pourrait basculer.

Raccordements

- Lorsque tous les appareils ont été raccordés, vous pouvez brancher le cordon d'alimentation.
- Veillez à toujours éteindre les appareils et à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur avant de raccorder un appareil ou de changer les liaisons.
- Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil devant être raccordé.
- Veillez à utiliser le cordon d'alimentation fourni.
- Raccordez cet appareil et l'ordinateur directement avec un câble USB.
- Veillez à utiliser le câble USB fourni avec ce produit ou un câble conforme à USB 2.0.
- Un concentrateur USB ne peut pas être utilisé.

Raccordement des prises d'entrée

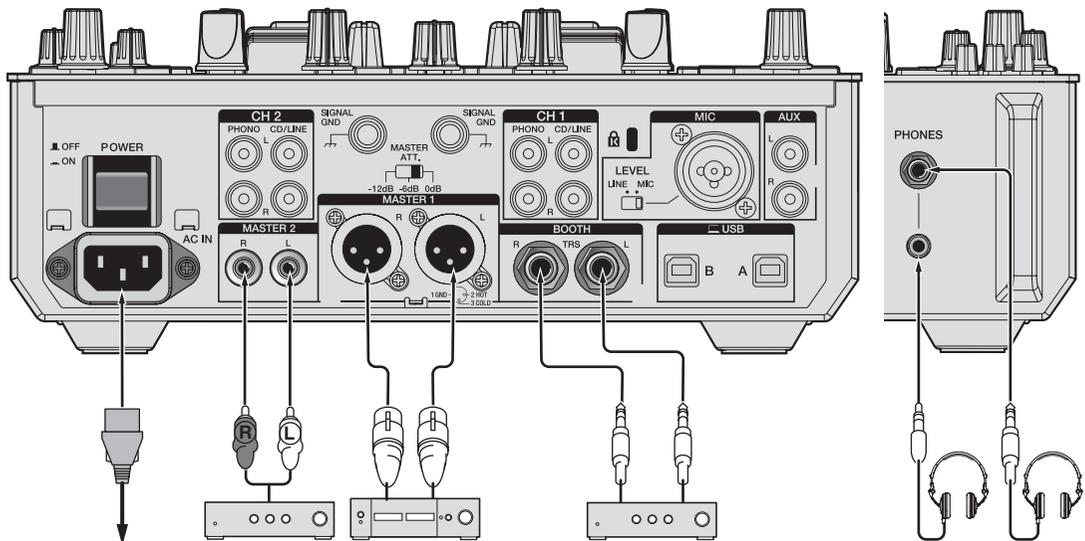
- Lorsque vous établissez un DVS (Système Vinyle Numérique) comprenant un ordinateur, une interface audio, etc., faites attention au raccordement de l'interface audio aux prises d'entrée de cet appareil et au réglage de la commande **[INPUT SELECT]**. Reportez-vous aussi au mode d'emploi du logiciel DJ et de l'interface audio.



Raccordement des prises de sortie

Panneau arrière

Panneau avant



À une prise d' alimentation

Amplificateur de puissance ¹

Amplificateur de puissance ¹ ²

Amplificateur de puissance (pour le moniteur de cabine)

Casque

- ¹ Veillez à utiliser les prises [MASTER 1] seulement pour une sortie symétrique. Le raccordement à une entrée asymétrique (par exemple RCA) avec un câble de conversion XLR à RCA (ou un adaptateur), etc. peut réduire la qualité du son et/ou produire du bruit. Pour le raccordement à une entrée asymétrique (par exemple RCA), utilisez les prises [MASTER 2].
- ² **Attention de ne pas insérer le cordon d'alimentation d'un autre appareil par erreur dans la prise [MASTER 1]. Ne raccordez pas la prise qui peut fournir une alimentation fantôme à la prise [MASTER 1].**

Opérations de base

Ouverture du système

Lancement de Serato DJ

Ce manuel contient essentiellement les explications des fonctions de l'appareil proprement dit. Pour les instructions détaillées sur le fonctionnement du logiciel Serato DJ, reportez-vous au manuel du logiciel Serato DJ.

➔ Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ (p.5)

Pour Windows 7

Depuis le menu [Démarrer] de Windows, cliquez sur l'icône [Serato DJ] dans [Tous les programmes] > [Serato] > [Serato DJ].

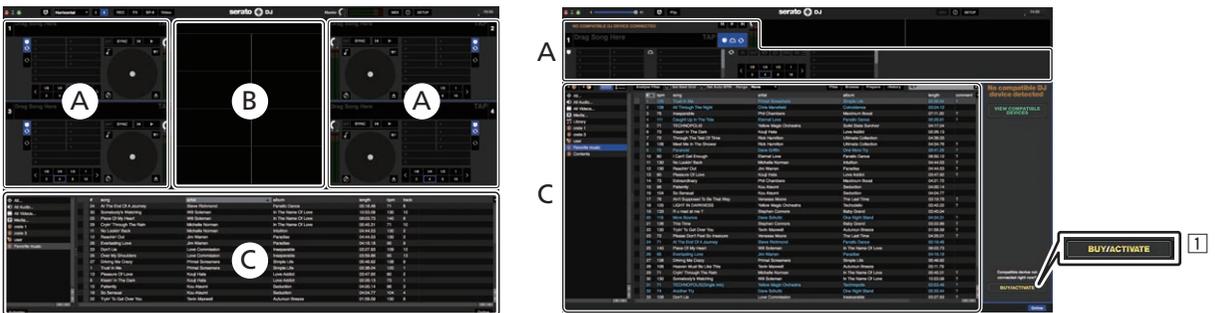
Pour Windows 8.1

Depuis [affichage Applications], cliquez sur l'icône [Serato DJ].

Pour Mac OS X

Dans le Finder, ouvrez le dossier [Application], puis cliquez sur l'icône [Serato DJ].

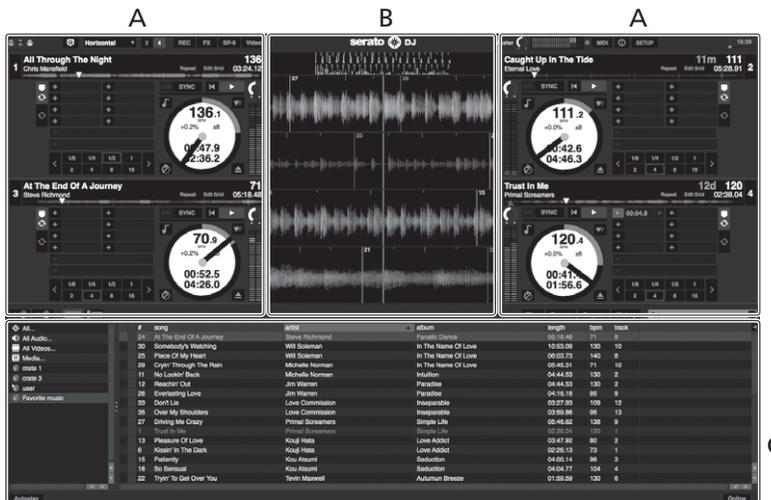
Écran de l'ordinateur immédiatement après le lancement du logiciel Serato DJ (l'écran à droite indique l'état lorsque l'appareil n'est pas raccordé)



1 Les utilisateurs de DJM-S9 n'ont pas besoin de procéder à l'activation ou d'acheter une clé de licence séparément.

Écran de l'ordinateur quand un morceau est chargé dans le logiciel Serato DJ

Cliquez sur [Library] dans le coin supérieur gauche de l'écran de l'ordinateur, puis sélectionnez [Vertical] ou [Horizontal] sur le menu déroulant pour passer à l'écran Serato DJ.



A Section Platines

Les informations d'un morceau (le nom du morceau chargé, le nom de l'artiste, le BPM, etc.) l'ensemble de l'onde et d'autres informations apparaissent ici.

B Affichage de la forme d'onde

La forme d'onde du morceau chargé apparaît ici.

C Section d'exploration

Les crates où des morceaux de la bibliothèque ou des ensembles de plusieurs morceaux sont stockés apparaissent ici.

Importation de morceaux

La marche à suivre pour l'importation de morceaux est la suivante.

- Il existe différentes manières d'importer des morceaux avec le logiciel Serato DJ. Pour le détail, reportez-vous au manuel du logiciel Serato DJ.
 - ↳ Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ (p.5)
- Si vous utilisez déjà un logiciel Serato DJ (Scratch Live, ITCH ou Serato DJ Intro) et avez déjà créé des bibliothèques de morceaux, ces bibliothèques pourront être utilisées en l'état.
- Si vous utilisez Serato DJ Intro et avez déjà créé des bibliothèques de morceaux, vous avez peut-être réanalysé les morceaux.

1 Cliquez sur la touche [Files] sur l'écran du logiciel Serato DJ pour ouvrir le panneau [Files].

Le contenu de votre ordinateur ou du périphérique raccordé à l'ordinateur apparaît dans le panneau [Files].

2 Cliquez sur le dossier contenant les morceaux que vous voulez ajouter à la bibliothèque dans le panneau [Files] pour le sélectionner.

3 Sur l'écran du logiciel Serato DJ, tirez et déposez le dossier sélectionné dans le panneau de crates.

Un crate est créé et les morceaux sont ajoutés à la bibliothèque.



- a Panneau [Files]
b Panneau de crates

2 Appuyez sur le sélecteur rotatif, amenez le curseur dans la bibliothèque sur l'écran de l'ordinateur, puis tournez le sélecteur rotatif et sélectionnez le morceau.



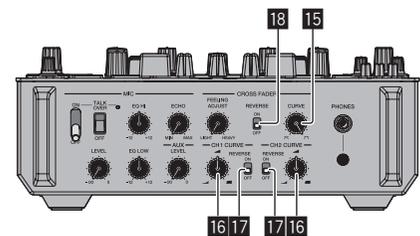
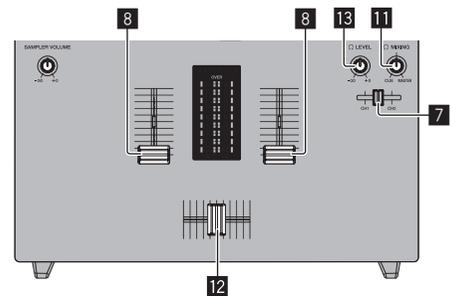
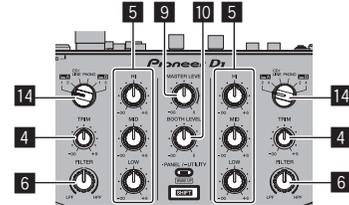
- b
a Bibliothèque
b Panneau de crates

3 Pression sur la touche [LOAD] pour charger le morceau sélectionné sur la platine.

Lecture de morceaux et restitution du son

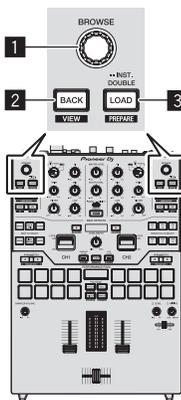
La restitution du son du canal 1 par exemple s'effectue de la façon suivante.

- Réglez le volume des dispositifs (amplificateurs de puissance, enceintes amplifiées, etc.) raccordés aux prises [MASTER 1] et [MASTER 2] au niveau approprié. Notez que le son sera très fort si le niveau sonore est réglé trop haut.



Chargement et lecture de morceaux

L'importation de morceaux dans la platine [1] par exemple s'effectue de la façon suivante.



- 1 Sélecteur rotatif
2 Touche BACK
3 Touche LOAD

1 Appuyez sur la touche [BACK] de cet appareil, amenez le curseur sur le panneau de crates sur l'écran de l'ordinateur, puis tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner le crate, etc.

- 4 Commande TRIM
5 Commande ISO (HI, MID, LOW)
6 Commande FILTER
7 Fader CUE du casque

8 Fader de canal**9 Commande MASTER LEVEL****10 Commande BOOTH MONITOR LEVEL****11 Commande HEADPHONES MIX****12 Crossfader****13 Commande HEADPHONES LEVEL****14 Commutateur INPUT SELECT****15 Commande d'ajustement de CROSS FADER CURVE****16 Commande de réglage CH FADER CURVE****17 Commutateur CH FADER REVERSE****18 Commutateur CROSS FADER REVERSE****1 Réglez les positions des commandes, etc. de la façon suivante.**

Noms des commandes, etc.	Position
Commande MASTER LEVEL	Tournée entièrement dans le sens antihoraire
Commande TRIM	Tournée entièrement dans le sens antihoraire
Commande ISO (HI, MID, LOW)	Centre
Commande FILTER	Centre
Fader de canal	Déplacé vers l'avant
Crossfader	Position latérale du [CH1]
Commutateur INPUT SELECT	Position du [PC] connecté

2 Appuyez sur la touche de lecture sur l'écran Serato DJ pour lire un morceau.**3 Poussez le fader de canal loin de vous.****4 Tournez la commande [TRIM].**

Réglez **[TRIM]** de sorte que l'indicateur orange sur l'indicateur de niveau de canal s'allume au niveau des crêtes.

5 Tournez la commande [MASTER LEVEL] pour régler le niveau sonore des enceintes.

Réglez le niveau du son restitué par les prises **[MASTER 1]** et **[MASTER 2]** au niveau approprié.

Contrôle du son par un casque

Réglez les positions des commandes, etc. de la façon suivante.

Noms des commandes, etc.	Position
Commande HEADPHONES MIX	Tournée entièrement dans le sens antihoraire
Commande HEADPHONES LEVEL	Tournée entièrement dans le sens antihoraire

1 Déplacez le fader CUE du casque sur le côté CH à contrôler.**2 Tournez la commande [HEADPHONES LEVEL].**

Réglez le niveau du son restitué par le casque d'écoute au niveau approprié.

**Remarque**

Cet appareil et le logiciel Serato DJ présentent diverses fonctions permettant aux DJ de réaliser des prestations extrêmement originales. Pour les détails sur les différentes fonctions, reportez-vous au manuel du logiciel Serato DJ.

- Le manuel du logiciel Serato DJ peut être téléchargé de "Serato.com". Pour le détail, reportez-vous à *Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ* (p. 5).

Fermeture du système

1 Quittez Serato DJ.

Lorsque le logiciel est fermé, un message vous demandant de confirmer la fermeture apparaît sur l'écran de l'ordinateur. Cliquez sur **[Yes]** pour confirmer.

2 Appuyez sur le commutateur [STANDBY/ON] sur le panneau arrière de cet appareil pour mettre l'appareil en veille.**3 Débranchez le câble USB de l'ordinateur.**

Opérations avancées

Les descriptions à partir d'ici concernent des fonctions qui ne sont pas décrites dans le manuel du logiciel Serato DJ et qui sont disponibles lorsque cet appareil et Serato DJ sont utilisés ensemble.

Utilisation des pads performance

Ces fonctions sont commutées par les touches de mode de pad respectives (la touche de mode [HOT CUE], la touche de mode [ROLL], la touche de mode [SLICER] et la touche de mode [SAMPLER]).

Utilisation de repères instantanés

Cette fonction permet de lancer instantanément la lecture à la position où un repère instantané a été posé.

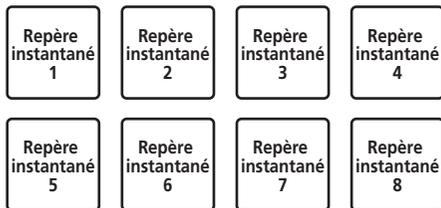
- En tout huit points de repère instantané peuvent être spécifiés et sauvegardés sur chaque morceau.

1 Appuyez sur la touche de mode [HOT CUE].

Bascule sur le mode de repère instantané.

2 En mode de lecture ou de pause, appuyez sur un pad de performance pour spécifier un point de repère instantané.

Les points de repère instantané sont affectés aux divers pads performance comme indiqué ci-dessous.



3 Appuyez sur le pad de performance où le point de repère instantané a été posé.

La lecture commence au point de repère instantané.

- Les points de repère instantané peuvent être effacés en appuyant sur la touche [SHIFT] et sur le pad de performance.

Utilisation de la fonction Roll

Lorsqu'un pad performance est pressé, une boucle du nombre de temps affecté à ce pad est spécifiée et la lecture de celle-ci continue tant que le pad est pressé.

Pendant la lecture loop roll, la lecture normale se poursuit en arrière-plan au rythme original. Lorsque la lecture loop roll est annulée, la lecture se poursuit à la position atteinte en arrière-plan au moment où la lecture loop roll a été annulée.

1 Appuyez sur la touche de mode [ROLL].

Bascule sur le mode roll.

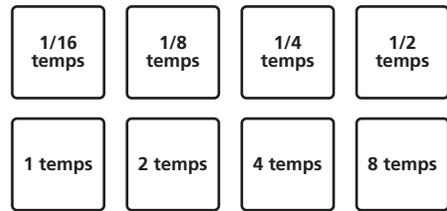
2 Appuyez sur la touche [PARAMETER◀] ou [PARAMETER▶].

Les temps de loop roll affectés aux pads performance changent chaque fois qu'une des touches est pressée.

Les quatre réglages suivants peuvent être effectués :

- de 4 temps à 1/32
- de 8 temps à 1/16
- de 16 temps à 1/8
- de 32 temps à 1/4

Par exemple, avec le réglage "8 temps de 1/16", le réglage de pad est le suivant.



La plage de temps spécifiée pour le loop roll est indiquée sur l'écran de l'ordinateur.



3 Appuyez sur un pad performance et maintenez-le enfoncé.

Un loop roll du nombre de temps affecté au pad pressé est joué. La lecture se poursuit en arrière-plan pendant la lecture loop roll.

- Le nombre de temps du loop roll en cours de lecture peut être changé avec la touche [LOOP 1/2X] ou [LOOP 2X] pendant le loop roll.

4 Relâchez le pad performance.

La lecture loop roll est annulée et la lecture se poursuit à partir de la position atteinte en arrière-plan.

Utilisation de la fonction Slicer

La plage spécifiée est divisée en huit sections égales et ces huit sections sont affectées aux divers pads performance. Lorsqu'un des pads performance est pressé, le son de la section affectée à ce pad est reproduit en boucle.

Pendant la lecture en boucle du son du pad, la lecture normale se poursuit en arrière-plan au rythme original. Lorsque le pad est relâché et la lecture en boucle s'arrête, la lecture se poursuit à partir de la position atteinte à ce moment.

- La fonction slicer ne peut pas être utilisée avec les morceaux sans grille rythmique. Pour le détail sur le réglage de grilles rythmiques, reportez-vous au manuel du logiciel Serato DJ.

👉 Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ (p.5)

1 Appuyez sur la touche de mode [SLICER].

Bascule sur le mode slicer.

- Appuyer sur la touche de mode [SLICER] tout en tenant la touche [SHIFT] enfoncée permet de basculer sur le mode de boucle slicer.

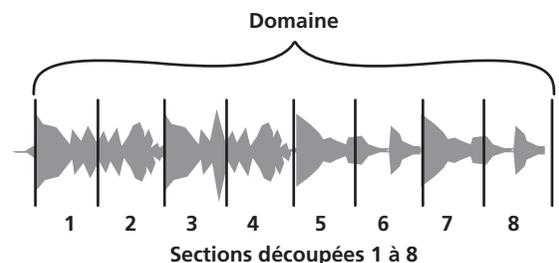
👉 À propos du mode slicer et du mode de boucle slicer (p.17)

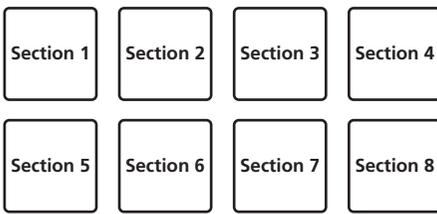
2 Appuyez sur la touche [PARAMETER◀] ou [PARAMETER▶] tout en appuyant sur la touche [SHIFT].

Spécifiez le domaine pour la fonction slicer. La valeur spécifiée comme domaine change chaque fois qu'une des touches est pressée en même temps que la touche [SHIFT].

Le domaine peut être réglé sur un des six réglages : 2 temps, 4 temps, 8 temps, 16 temps, 32 temps ou 64 temps.

Les huit sections égales résultant du découpage de la plage spécifiée par le réglage de domaine sont affectées aux divers pads performance comme indiqué ci-dessous.





3 Appuyez sur la touche [PARAMETER◀] ou [PARAMETER▶].

Spécifiez la quantification pour la fonction slicer. La valeur spécifiée comme quantification change chaque fois qu'une des touches est pressée.

La quantification peut être réglée de quatre façons : 1/8, 1/4, 1/2 et 1. La longueur de la boucle reproduite lorsque le pad est pressé peut être changée par le réglage "QUANTIZATION". Par exemple, lorsque "QUANTIZATION" est réglé sur "1", toute la section affectée au pad est lue en boucle et lorsque "QUANTIZATION" est réglé sur "1/2", seule la première moitié de la section affectée au pad est lue en boucle.

4 Appuyez sur un pad performance et maintenez-le enfoncé.

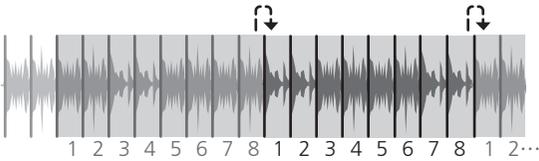
Lorsque le pad est pressé et maintenu enfoncé, le son est lu en boucle.

- La durée de lecture de la boucle diffère selon le réglage de quantification.
- Lorsque le pad est relâché, le morceau revient à la position de la lecture en arrière-plan.

❖ À propos du mode slicer et du mode de boucle slicer

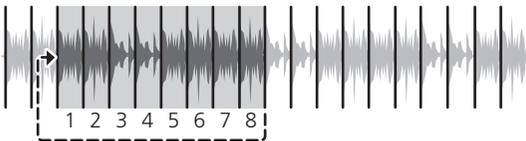
Mode Slicer

Lorsque la position de lecture atteint la fin de la plage découpée en huit sections égales, la plage sur l'écran passe aux huit sections suivantes, et ces sections sont affectées aux divers pads en remplacement des sections précédentes.



Mode de boucle slicer

Lorsque la position de lecture atteint la fin de la plage découpée en huit parts égales, la position de lecture revient au début du passage découpé en huit parts égales.



Utilisation de la fonction Échantillonneur

Les morceaux chargés dans les slots de l'échantillonneur (SP-6) peuvent être lus avec les pads performance.

1 Appuyez sur la touche [PANEL SELECT] pour ouvrir le panneau [SP-6] sur l'écran de l'ordinateur.

2 Appuyez sur la touche de mode [SAMPLER].

Bascule sur le mode sampler.

3 Appuyez sur la touche [PARAMETER◀] ou [PARAMETER▶].

Changez la banque de l'échantillonneur (SP-6). L'échantillonneur comprend quatre banques, A, B, C et D, et chaque banque comprend six slots.

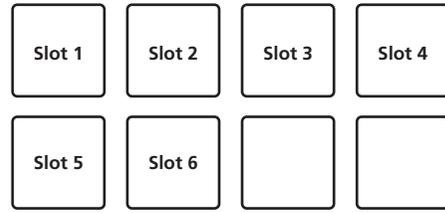
4 En déplaçant la souris sur l'écran de l'ordinateur, tirez et déposez les morceaux pour les charger dans les slots du panneau [SP-6].

Les réglages de l'échantillonneur et les morceaux chargés sont sauvegardés.

5 Appuyez sur un pad performance.

Le son du slot affecté au pad pressé est lu.

- La méthode de lecture varie selon le mode sampler de Serato DJ. Pour le détail, reportez-vous au manuel du logiciel Serato DJ.
 - ➔ Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ (p.5)



- Le son du slot actuellement en cours de lecture s'arrête si vous appuyez sur un pad performance tout en tenant la touche [SHIFT] enfoncée.

Utilisation de la boucle de repère

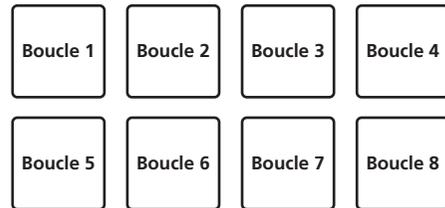
1 Appuyez sur la touche de mode [HOT CUE] tout en tenant la touche [SHIFT] enfoncée.

Le mode bascule en mode de boucle de repère.

2 Pendant la lecture, appuyez sur un pad performance.

Le point d'entrée de la boucle est spécifié au slot de repère instantané et la lecture de la boucle commence.

- La durée de la boucle à ce moment correspond au nombre de temps spécifié pour l'exécution de boucles automatiques. Les points d'entrée de boucles sont affectés aux pads performance comme indiqué ci-dessous.



- Le point de repère instantané sert de point d'entrée de boucle pour la fonction de boucle de repère.

Si un pad performance par lequel un point de repère instantané a déjà été affecté est pressé, la lecture de la boucle commence à ce repère instantané.

3 Pendant la lecture de la boucle, appuyez sur la touche [PARAMETER◀].

Diminue de moitié la longueur de la lecture de la boucle.

L'appui sur la touche [LOOP 1/2X] permet d'obtenir le même effet.

4 Pendant la lecture de la boucle, appuyez sur la touche [PARAMETER▶].

Double la longueur de la lecture de la boucle.

L'appui sur la touche [LOOP 2X] permet d'obtenir le même effet.

5 Pendant la lecture de la boucle, appuyez sur la touche [LOOP 1/2X] ou [LOOP 2X] tout en appuyant sur la touche [SHIFT].

La boucle se déplace tout en conservant la même durée (décalage de boucle).

6 Tout en tenant la touche [SHIFT] enfoncée, appuyez sur le même pad performance.

Le morceau revient au point d'entrée de boucle spécifié et la lecture de la boucle continue.

7 Appuyez une nouvelle fois sur le même pad performance.

La lecture de boucle est annulée.

Utilisation de la boucle sauvegardée

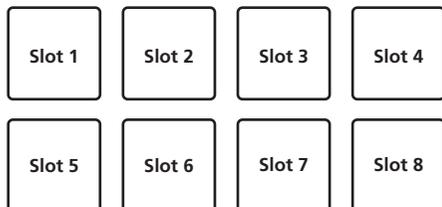
Avec cette fonction, la boucle est sauvegardée dans un slot de boucle de Serato DJ ou une boucle sauvegardée est rappelée.

1 Appuyez sur la touche de mode [ROLL] tout en tenant la touche [SHIFT] enfoncée.

Le mode bascule en mode de boucle sauvegardée.

2 Pendant la lecture de la boucle, appuyez sur un pad performance.

Une boucle est attribuée au slot de boucle de Serato DJ.



3 Appuyez sur le pad performance tout en tenant la touche [SHIFT] enfoncée.

La lecture se poursuit en revenant au début de la boucle.

4 Appuyez une nouvelle fois sur le même pad performance.

La lecture de boucle est annulée.

5 Pendant la lecture de la boucle, appuyez sur la touche [PARAMETER◀].

Diminue de moitié la longueur de la lecture de la boucle.

6 Pendant la lecture de la boucle, appuyez sur la touche [PARAMETER▶].

Double la longueur de la lecture de la boucle.

7 Pendant la lecture de la boucle, appuyez sur la touche [LOOP 1/2X] ou [LOOP 2X] tout en appuyant sur la touche [SHIFT].

La boucle se déplace tout en conservant la même durée (décalage de boucle).

- Lors de l'utilisation de la fonction de décalage de boucle, si la longueur de la boucle rappelée est modifiée, le réglage de la boucle est remplacé et sauvegardé.

Utilisation de la fonction Sampler Roll

Cette fonction reproduit des sons échantillonnés de façon répétée en se synchronisant sur les temps du BPM du morceau chargé sur la platine.

- La valeur par défaut est de 1/4 mesure.
- Sélectionnez le mode de déclenchement sur le panneau [SP-6] sur l'écran de l'ordinateur lorsque la fonction Sampler Roll est utilisée. Il ne fonctionne pas correctement dans les autres modes de lecture.

1 Appuyez sur la touche [PANEL SELECT] pour ouvrir le panneau [SP-6] sur l'écran de l'ordinateur.

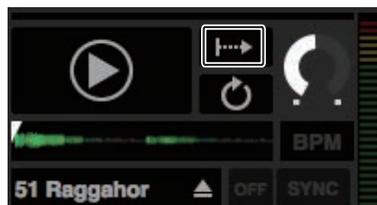
2 Appuyez sur la touche de mode [SAMPLER] tout en tenant la touche [SHIFT] enfoncée.

L'appareil se met en mode Sampler Roll.

3 En déplaçant la souris sur l'écran de l'ordinateur, tirez et déposez les morceaux pour les charger dans les slots du panneau [SP-6].

Les réglages de l'échantillonneur et les morceaux chargés sont sauvegardés.

4 Utilisez la souris pour spécifier le mode de lecture du slot d'échantillon sur l'écran de l'ordinateur et activer le mode déclencheur.



: Mode déclencheur

: Mode maintien

: Mode activé/désactivé

- Pour plus de détails sur les modes de lecture des slots d'échantillons, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel Serato DJ.
➔ [Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ \(p.5\)](#)

5 Appuyez sur la touche [PARAMETER◀] ou [PARAMETER▶] pour sélectionner le nombre de temps à répéter.

Le nombre de temps change chaque fois que la touche [PARAMETER◀] ou [PARAMETER▶] est pressée.

1/32 ↔ 1/16 ↔ 1/8 ↔ 1/4 ↔ 1/2 ↔ 1

6 Pendant la lecture, appuyez sur le pad performance et maintenez-le enfoncé.

La lecture du slot d'échantillon commence. La lecture continue tandis que le pad est enfoncé en revenant à la position de départ à plusieurs reprises en fonction de la synchronisation des mesures sélectionnées.

- Avec la fonction Sampler Roll, plusieurs slots d'échantillons peuvent être répétés simultanément.

7 Levez le doigt du pad performance.

La lecture de slots d'échantillons redevient normale.

- Lorsque le pad performance est pressé alors que la touche [SHIFT] est maintenue enfoncée, le slot en cours de lecture s'arrête.

Utilisation du mode utilisateur

Le mode utilisateur permet d'attribuer la fonction Serato DJ souhaitée au pad de prestation de cet appareil lorsque ce dernier est utilisé avec le mode d'attribution MIDI de Serato DJ.

- Pour le mode d'attribution MIDI de Serato DJ, reportez-vous au manuel de Serato DJ.
➔ [Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ \(p.5\)](#)

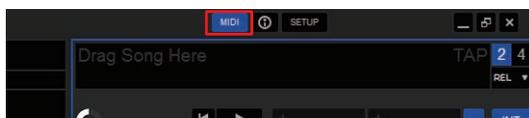
1 Appuyez sur la touche du mode pad deux fois de suite tout en appuyant sur la touche [SHIFT].

L'appareil bascule en mode utilisateur.

- Vous pouvez configurer le mode utilisateur pour chaque touche du mode pad. Les fonctions sont identiques pour tous les modes utilisateur.
 - Touche [HOT CUE] : mode utilisateur 1
 - Touche [ROLL] : mode utilisateur 2
 - Touche [SLICER] : mode utilisateur 3
 - Touche [SAMPLER] : mode utilisateur 4

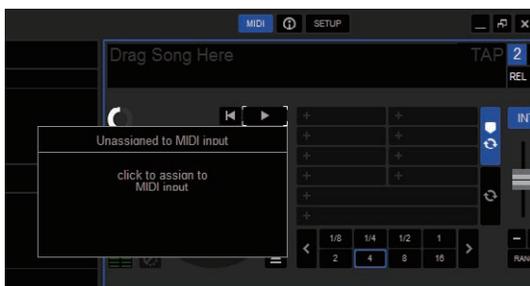
2 Cliquez sur la touche [MIDI] dans le coin supérieur droit de l'écran Serato DJ.

Serato DJ bascule en mode d'attribution MIDI.



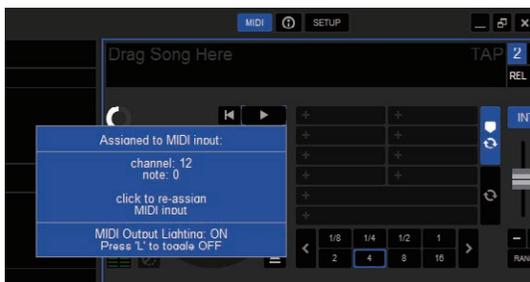
3 Cliquez sur la fonction à attribuer à un pad de l'appareil avec une souris.

L'illustration ci-après est un exemple d'écran d'attribution de la touche [▶] (PLAY).



4 Appuyez sur le pad pour attribuer la fonction.

L'attribution est terminée si l'écran ci-après apparaît.



5 Cliquez sur la touche [MIDI] dans le coin supérieur droit de l'écran Serato DJ.

Le mode d'attribution MIDI de Serato DJ se ferme.

Une fois la configuration terminée, basculez l'appareil en mode utilisateur pour utiliser la fonction Serato DJ attribuée au pad.

Utilisation du mode FX TRIGGER

En mode FX TRIGGER, vous pouvez appliquer BEAT FX à l'aide du pad de prestation même si aucun ordinateur n'est connecté à l'appareil.

Les valeurs des paramètres étant présélectionnées sur chaque prestation, vous pouvez appliquer l'effet d'une simple pression sur le pad.

- Le mode FX TRIGGER n'est activé que lorsque BEAT FX est sélectionné.

1 Réglez la commande [INPUT SELECT] sur [CD/LINE] ou [PHONO].

2 Appuyez sur un pad performance.

BEAT FX est appliqué avec le nombre de mesures attribuées au pad tandis que ce dernier est pressé.

PAD1 1/32 temps	PAD2 1/16 temps	PAD3 1/8 temps	PAD4 1/4 temps
PAD5 1/2 temps	PAD6 3/4 temps	PAD7 1 temps	PAD8 2 temps

- Le schéma ci-dessus présente un exemple lorsque [ECHO] est sélectionné.

3 Relâchez le pad performance.

L'application de l'effet BEAT FX s'arrête.

Utilisation de la fonction de lancement par le fader

Cochez la case de [Options PAD MODE.] sur l'onglet [PREFERENCE] de l'utilitaire de réglages avant d'utiliser la fonction de démarrage du fader.

Pour l'utilitaire de réglages, voir *Modification des paramètres de cet appareil à l'aide de l'utilitaire de réglages* (p.33).

Utilisation du lancement par le fader de canal

1 Spécifiez le repère.

Pour en savoir plus sur le réglage d'un point de repère, voir "TemporaryCue" dans le manuel du logiciel Serato DJ.

➔ *Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ* (p.5)

- Des repères peuvent aussi être posés en appuyant sur la touche [SHIFT] et déplaçant le fader de canal du haut vers le bas pendant la pause.

2 Tout en appuyant sur la touche [SHIFT], déplacez le fader de canal du bas vers le haut.

La lecture du morceau commence au point de repère posé.

- Lorsque le fader de canal est ramené du haut vers le bas pendant la lecture, la touche [SHIFT] étant maintenue enfoncée, le morceau revient instantanément au point de repère posé et se met en pause. (Back Cue)
- Si aucun repère n'est posé, la lecture commence au début du morceau.
- Vous pouvez modifier le réglage pour définir le mode SYNC simultanément au démarrage de la lecture avec la fonction de démarrage du fader de canal sur l'onglet [PREFERENCE] de l'utilitaire de réglages.
 - ➔ *Changement des réglages* (p.34)
- Lorsque le fader de canal est ramené du haut vers le bas, la touche [SHIFT] étant maintenue enfoncée et la lecture du morceau en pause à un repère, la lecture démarre au repère posé.

Utilisation de la fonction de lancement par le crossfader

1 Spécifiez le repère.

Pour en savoir plus sur le réglage d'un point de repère, voir "TemporaryCue" dans le manuel du logiciel Serato DJ.

➔ *Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ* (p.5)

- Des repères peuvent aussi être posés en appuyant sur la touche [SHIFT] et en déplaçant le crossfader vers la gauche ou vers la droite pendant la pause.

2 Déplacez le crossfader vers la gauche ou vers la droite.

Réglez-le sur le côté opposé à celui sur lequel est réglé le canal que vous voulez utiliser pour le lancement au fader.

3 Déplacez le crossfader de la gauche ou de la droite vers le sens opposé, tout en tenant la touche [SHIFT] enfoncée.

La lecture du morceau commence au point de repère posé.

- Lorsque le crossfader est remis à sa position originale tout en tenant la touche [SHIFT] enfoncée pendant la lecture, le morceau revient instantanément au point de repère posé et se met en pause (Back Cue).

Si aucun repère n'est posé, la lecture commence au début du morceau.

Lorsque le crossfader est déplacé de la gauche vers la droite (ou de la droite vers la gauche) tout en tenant la touche [SHIFT] enfoncée et pendant la pause à un repère, la lecture du morceau démarre au point de repère posé.

Analyse des morceaux

Lorsqu'une des touches [LOAD] de cet appareil est pressée et les morceaux sont chargés sur les platines, les morceaux sont analysés, mais il faut un certain temps pour effectuer l'analyse et afficher le BPM et la forme d'onde.

Si le logiciel Serato DJ est utilisé sur un lecteur hors ligne, les morceaux pourront être analysés préalablement. Dans le cas de morceaux analysés préalablement, le BPM et la forme d'onde apparaissent immédiatement lorsque les morceaux sont chargés sur les platines.

Pour le détail sur le logiciel Serato DJ utilisé comme lecteur hors ligne et les instructions sur l'analyse des morceaux, reportez-vous au manuel du logiciel Serato DJ.

➔ *Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ* (p.5)

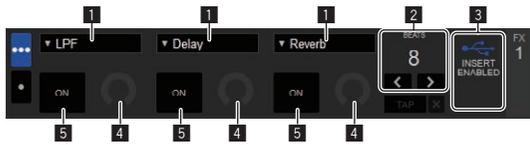
- Selon le nombre de morceaux, l'analyse prendra plus ou moins de temps.

Utilisation des effets

Serato DJ possède les deux générateurs d'effets FX1 et FX2. Les effets peuvent être appliqués à CH1, CH2, SAMPLER et AUX. Voici une description de l'utilisation du générateur d'effets à partir de l'appareil.

Affichage de l'écran du groupe d'effets Serato DJ

Trois effets sont disponibles par générateur d'effets et chaque effet possède un paramètre ajustable.

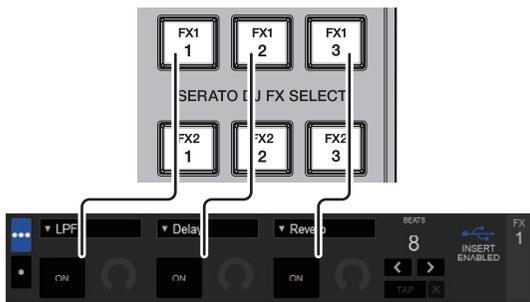


- 1 Indique le type d'effet.
- 2 Indique la durée de l'effet.
- 3 Indique que Insert FX est activé.
- 4 Indique l'état des paramètres des effets.
- 5 Indique si l'effet est activé ou désactivé.

Utilisation de Serate DJ FX

1 Appuyez sur le bouton [SERATO DJ FX SELECT] pour sélectionner un type d'effet.

FX1 1, FX1 2 et FX1 3 correspondent à chaque effet sur l'appareil FX1. FX2 1, FX2 2 et FX2 3 correspondent à chaque effet sur l'appareil FX2.



- L'effet appliqué à chaque touche est modifiable en tournant le sélecteur rotatif tout en appuyant sur la touche [SERATO DJ FX SELECT].
- Un seul effet peut être sélectionné.

2 Inclinez le levier d'effet pour activer l'effet.

Inclinez le levier d'effet [CH1] pour appliquer l'effet au son CH1. Inclinez le levier d'effet [CH2] pour appliquer l'effet au son CH2. Appuyez sur la touche [SAMPLER FX ON] pour appliquer l'effet au son de l'échantillonneur.

Appuyez sur la touche [AUX FX ON] pour appliquer l'effet à l'entrée audio depuis AUX.



- Le levier d'effet, la touche [SAMPLER FX ON] ou la touche [AUX FX ON] clignote rapidement lorsque l'effet est activé.

3 Actionnez la commande [LEVEL/DEPTH] pour ajuster les paramètres de l'effet.

Les paramètres de tous les effets sont ajustés en même temps.



4 Appuyez sur les touches [BEAT ◀, ▶] pour ajuster la durée de l'effet.



- L'effet sonore n'est pas contrôlable.
- Il est également possible de définir la valeur du BPM servant de base à la durée de l'effet à partir de l'intervalle auquel la touche [TAP] est tapée.
 - ➔ Commutation du mode de tempo de l'effet (p.20)

Commutation du mode de tempo de l'effet

Avec les effets Serato DJ, il y a deux manières de régler le tempo de l'effet : Le "mode de tempo automatique" et le "mode de tempo manuel".

- Par défaut, le mode de tempo automatique est sélectionné.

❖ Mode de tempo automatique

La valeur du BPM du morceau sert de référence au tempo de l'effet.

❖ Mode de tempo manuel

La valeur du BPM utilisée comme référence est calculée à partir de l'intervalle auquel la touche [TAP] est tapée.

❖ Commutation au mode de tempo manuel

Appuyez sur la touche [TAP] en mode de tempo automatique.

- Si les touches [SHIFT] et [TAP] sont pressées en mode de tempo manuel, le mode passe au mode de tempo automatique.

Fonction Serato DJ FX et restrictions appliquées à l'utilisation de l'appareil

Certaines opérations de l'appareil sont restreintes lorsque deux ordinateurs sont connectés à l'appareil.

Opérations restreintes

- L'effet de Serato DJ FX n'est pas appliqué à AUX lorsque des ordinateurs distincts sont sélectionnés à l'aide des commandes [INPUT SELECT] de [CH1] et [CH2].
- Si vous basculez la source d'entrée sur [CD/LINE] ou [PHONO] avec les commandes [INPUT SELECT], la fonction Serato DJ FX sélectionnée avant le changement de source est active.

Utilisation des fonctions d'enregistrement

Serato DJ possède des fonctions d'enregistrement et peut enregistrer des sons mixés.

Pour des instructions détaillées sur l'enregistrement, reportez-vous au manuel du logiciel Serato DJ.

➔ Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ (p.5)

1 Ouvrez le panneau [REC].

Appuyez sur la touche [PANEL SELECT] pour ouvrir le panneau [REC].

2 Cliquez sur [REC] pour lancer l'enregistrement.

- Lorsque vous cliquez à nouveau sur [REC], l'enregistrement s'arrête.

3 Sauvegardez le résultat enregistré.

Entrez le nom du fichier dans le champ de texte et cliquez sur la touche [SAVE].

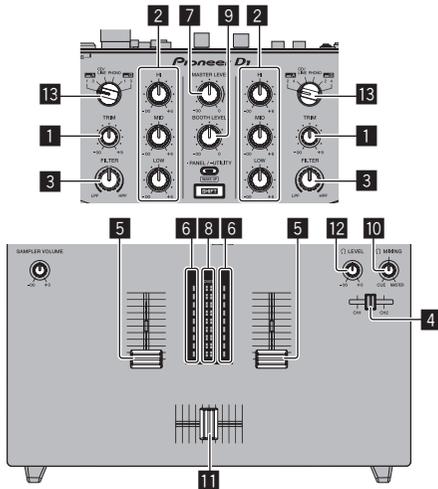
- Vous pouvez sélectionner le format de fichier et la profondeur de bit à l'aide de l'écran [RECORDING], qui s'affiche en sélectionnant l'onglet [DJ Preferences] dans le menu [SETUP] de Serato DJ.
- Les fichiers enregistrés sauvegardés sont stockés dans le caisson appelé "Recorded".

Utilisation des entrées externes

Cet appareil intègre deux systèmes d'entrée externes que vous pouvez utiliser pour raccorder des lecteurs DJ ou analogiques. La table de mixage à 2 voies de cet appareil peut mélanger le son de l'entrée externe sans ordinateur. Les fonctions de mixage décrites ci-après fonctionnent même si l'appareil n'est pas connecté à un ordinateur.

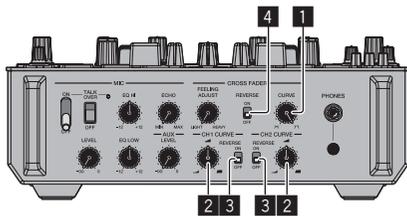
- Pour le détail sur chaque élément, reportez-vous à *Raccordement des prises d'entrée* (p.11) et *Noms et fonctions des éléments* (p.6).
- La fonction de démarrage du fader (déplacement du fader du canal ou du crossfader tout en appuyant sur la touche [SHIFT]) n'est pas utilisable pour l'entrée externe.
- Les valeurs ajustées avec les différentes commandes pour le logiciel Serato DJ diffèrent des valeurs ajustées pour l'entrée externe.

Section Mixeur



- 1 Commande **TRIM**
- 2 Commande **ISO (HI, MID, LOW)**
- 3 Commande **FILTER**
- 4 Fader **CUE** du casque
- 5 Fader de canal
- 6 Indicateur de niveau de canal
- 7 Commande **MASTER LEVEL**
- 8 Indicateur de niveau principal
- 9 Commande **BOOTH MONITOR LEVEL**
- 10 Commande **HEADPHONES MIX**
- 11 Crossfader
- 12 Commande **HEADPHONES LEVEL**
- 13 Commutateur **INPUT SELECT**

Face avant



- 1 Commande d'ajustement de **CROSS FADER CURVE**
- 2 Commande de réglage **CH FADER CURVE**
- 3 Commutateur **CH FADER REVERSE**
- 4 Commutateur **CROSS FADER REVERSE**

Mixage du son du microphone

1 Raccordez le microphone à la prise [MIC].

2 Réglez le sélecteur [ON, OFF] sur [ON].

- [MIC TALK OVER] : L'indicateur clignote.
- [TALKOVER OFF] : L'indicateur s'éclaire.
- Lorsque [MIC TALK OVER] est spécifié, le son des canaux autres que le canal [MIC] est atténué de 18 dB (défaut) si un son de -10 dB ou plus est transmis au microphone.
- Le niveau d'atténuation sonore de [MIC TALK OVER] est modifiable dans le mode utilitaires. Pour en savoir plus sur la modification du réglage, consultez *Modifiez les paramètres de cet appareil en mode utilitaires* (p.32).

3 Tournez la commande [MIC LEVEL].

Le niveau de l'entrée sonore du canal [MIC] est ajusté.

- Attention, car une rotation jusqu'à la position extrême droite produit un son très fort.

4 Fournissez des signaux audio au microphone.

❖ Réglage de la qualité du son

Tournez les commandes [EQ (HI, LOW)] des canaux [MIC].

❖ Application d'un écho au son du microphone

Vous pouvez appliquer un écho au son du micro en tournant la commande [MIC ECHO].

Mixage du son d'un lecteur DJ, etc.

1 Raccordez un lecteur DJ ou un dispositif avec sortie de ligne aux prises [CD/LINE].

2 Réglez la commande [INPUT SELECT] sur [CD/LINE].

3 Actionnez la commande [TRIM] et les faders de canaux pour régler le niveau sonore à la sortie des platines respectives.

- Le son peut être réglé avec les commandes [ISO (HI, MID, LOW)] et les effets de filtrage peuvent être appliqués aux canaux respectifs avec la commande [FILTER].

Mixage du son du lecteur analogique, etc.

1 Raccordez le lecteur analogique ou le dispositif de sortie phono (pour cellules MM) à la prise [PHONO].

2 Réglez le commutateur [INPUT SELECT] sur [PHONO].

3 Actionnez la commande [TRIM] et les faders de canaux pour régler le niveau sonore à la sortie des platines respectives.

- Le son peut être réglé avec les commandes [ISO (HI, MID, LOW)] et les effets de filtrage peuvent être appliqués aux canaux respectifs avec la commande [FILTER].

Types d'effets

Types FILTER

Vous pouvez modifier le type d'effet activé avec la commande [FILTER]. Lancez l'utilitaire de réglages sur un ordinateur, puis sélectionnez l'effet souhaité dans le menu déroulant pour [FILTER] sur l'onglet [FX BANK].

➤ *Modification des paramètres de cet appareil à l'aide de l'utilitaire de réglages (p.33)*

Nom de l'effet	Descriptions	Commande [FILTER]
DUB ECHO	Applique un effet d'écho, avec un léger retard de son après le son original émis plusieurs fois et s'atténuant graduellement.	Rotation antihoraire : Applique un effet d'écho aux médiums seulement. Rotation horaire : Applique un effet d'écho aux aigus seulement.
FILTER	Restitue le son ayant transité par un filtre.	Rotation antihoraire : Réduit graduellement la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Rotation horaire : Augmente graduellement la fréquence de coupure du filtre passe-haut.
NOISE	Du bruit blanc provenant de l'intérieur de l'appareil est mixé au son du canal via le filtre et émis. • La qualité du son est ajustable en tournant la commande [ISO (HI, MID, LOW)].	Rotation antihoraire : La fréquence de coupure du filtre par lequel le bruit blanc passe diminue graduellement. Rotation horaire : La fréquence de coupure du filtre par lequel le bruit blanc passe augmente graduellement.
PITCH	Change la hauteur du son.	Sens antihoraire : La hauteur diminue. Sens horaire : La hauteur augmente.
WIDE FILTER	Restitue le son ayant transité par un filtre. Le son est complètement coupé si la commande [FILTER] est totalement tournée dans le sens horaire ou antihoraire.	Rotation antihoraire : Réduit graduellement la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Rotation horaire : Augmente graduellement la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

Types BEAT FX

Vous pouvez modifier le type d'effet activé avec la touche [BEAT FX]. Lancez l'utilitaire de réglages sur un ordinateur, puis sélectionnez l'effet souhaité dans le menu déroulant pour [BEAT EFFECTS] sur l'onglet [FX BANK].

➤ *Modification des paramètres de cet appareil à l'aide de l'utilitaire de réglages (p.33)*

❖ DELAY¹

Un retard sonore est produit une fois selon la fraction de temps spécifiée avec les touches [BEAT ◀, ▶].

Lorsqu'un son avec un retard d'un 1/2 temps est ajouté, 4 temps deviennent 8 temps.



Touches **BEAT ◀, ▶** (paramètre 1) Règle le retard entre **1/32** et **4/1** par rapport à 1 mesure de la durée BPM.

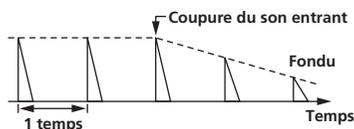
Touche **SHIFT + BEAT ◀, ▶** (paramètre 2) Règle la quantité de SWING.

Commande **LEVEL/DEPTH** (paramètre 3) Sert à régler la balance entre le son original et le son auquel le retard est appliqué.

❖ ECHO¹

Un retard sonore est produit plusieurs fois et graduellement selon la fraction de temps spécifiée avec les touches [BEAT ◀, ▶].

Avec des échos à 1/1 temps, les sons avec retard s'affaiblissent selon le tempo du morceau même après la coupure du son entrant.



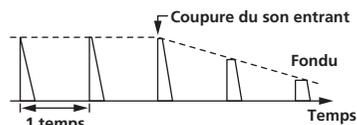
Touches **BEAT ◀, ▶** (paramètre 1) Règle le retard entre **1/32** et **4/1** par rapport à 1 mesure de la durée BPM.

Touche **SHIFT + BEAT ◀, ▶** (paramètre 2) Règle la fréquence de coupure du filtre HPF.

Commande **LEVEL/DEPTH** (paramètre 3) Règle la balance entre le son original, le son de l'écho et la quantité de retour.

❖ SPIRAL¹

Cette fonction ajoute un effet de réverbération au son entrant. Lorsque le retard change, la hauteur du son change simultanément.



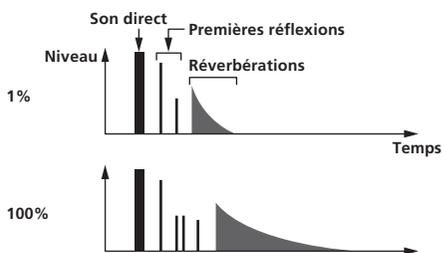
Touches **BEAT ◀, ▶** (paramètre 1) Servent à spécifier un retard de **1/8 – 16/1** selon la durée d'un temps du BPM.

Touche **SHIFT + BEAT ◀, ▶** (paramètre 2) Règle la valeur maximale de la quantité de retour.

Commande **LEVEL/DEPTH** (paramètre 3) Sert à régler la balance entre le son original et le son auquel l'effet est appliqué et à régler les paramètres quantitatifs.

❖ REVERB¹

Cette fonction ajoute un effet de réverbération au son entrant.



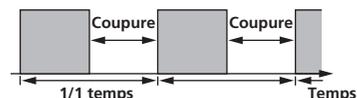
Touches **BEAT ◀, ▶** (paramètre 1) Servent à spécifier l'étendu de l'effet de réverbération, de **1 – 100** %.

Touche **SHIFT + BEAT ◀, ▶** (paramètre 2) Règle la fréquence de coupure du filtre.

Commande **LEVEL/DEPTH** (paramètre 3) Règle la balance entre le son original et le son sur lequel l'effet est appliqué.

❖ TRANS

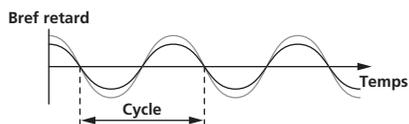
Le son est coupé selon la fraction de temps spécifiée avec les touches [BEAT ◀, ▶].



Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1)	Servent à spécifier une durée de coupure de 1/16 – 16/1 selon la durée d'un temps du BPM.
Touche SHIFT+BEAT ◀ ▶ (paramètre 2)	Règle le ratio de coupure.
Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Règle la balance entre le son original et le son sur lequel l'effet est appliqué.

❖ FLANGER

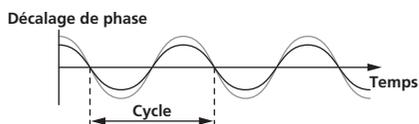
Un effet de flanger à 1 cycle est produit selon la fraction de temps spécifiée avec les touches **[BEAT ◀, ▶]**.



Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1)	Servent à spécifier la durée de l'effet de 1/4 – 64/1 selon la durée d'un temps du BPM.
Touche SHIFT+BEAT ◀ ▶ (paramètre 2)	Règle la valeur maximale de la quantité de retour.
Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué. Lorsque la commande est entièrement tournée à gauche, le son original seulement est émis.

❖ PHASER

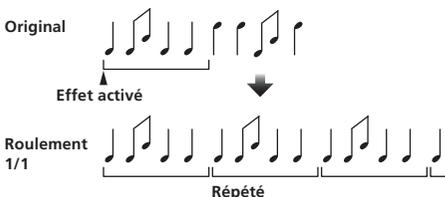
L'effet de phaseur change selon la fraction de temps spécifiée avec les touches **[BEAT ◀, ▶]**.



Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1)	Servent à spécifier un temps de 1/4 – 64/1 pour le cycle de déplacement de l'effet de phaseur selon la durée d'un temps du BPM.
Touche SHIFT+BEAT ◀ ▶ (paramètre 2)	Règle la valeur maximale de la quantité de retour.
Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué. Lorsque la commande est entièrement tournée à gauche, le son original seulement est émis.

❖ ROLL

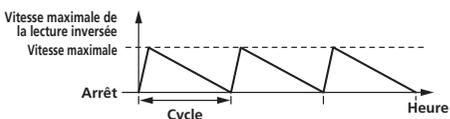
Le son présent au moment où la touche **[ON/OFF]** est pressée est enregistré, et le son enregistré est reproduit de manière répétée selon la fraction de temps spécifiée avec les touches **[BEAT ◀, ▶]**.



Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1)	Servent à spécifier la durée de l'effet de 1/16 – 16/1 selon la durée d'un temps du BPM.
Touche SHIFT+BEAT ◀ ▶ (paramètre 2)	Règle le ratio du son ROLL à couper.
Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Sert à régler la balance entre le son original et ROLL .

❖ BACK SPIN

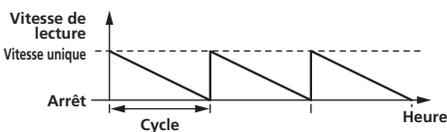
La vitesse de lecture du son en entrée change en fonction de la fraction de mesure définie avec les touches **[BEAT ◀, ▶]**. L'effet est produit comme si la lecture inversée rapide était réalisée avec le son en entrée.



Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1)	Règle le cycle de modification de la vitesse de lecture du son en entrée entre 1/4 et 64/1 par rapport à 1 mesure de la durée BPM.
Touche SHIFT+BEAT ◀ ▶ (paramètre 2)	Règle la vitesse BACK SPIN .
Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Règle la balance entre le son original et le son sur lequel l'effet est appliqué.

❖ VINYL BRAKE

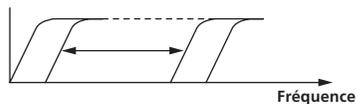
La vitesse de lecture du son entrant change selon le multiple de temps spécifié avec les touches **[BEAT ◀, ▶]**. La vitesse de lecture du son en entrée ralentit graduellement, voire s'arrête.



Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1)	Spécifie le cycle auquel la vitesse de lecture du son entrant passe à 1/4 – 64/1 compte tenu de la durée d'un temps du BPM.
Touche SHIFT+BEAT ◀ ▶ (paramètre 2)	Règle la vitesse VINYL BRAKE .
Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Sert à régler la balance entre le son original et le son auquel l'effet est appliqué ainsi que le montant du changement dans la vitesse de lecture.

❖ HP FILTER

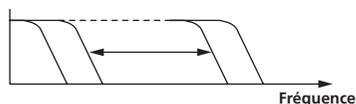
La fréquence de coupure du filtre passe-haut change selon la fraction de mesure spécifiée avec les touches **[BEAT ◀, ▶]**.



Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1)	Règle le cycle de modification de la fréquence de coupure entre 1/4 et 64/1 par rapport à 1 mesure de la durée BPM.
Touche SHIFT+BEAT ◀ ▶ (paramètre 2)	Règle la valeur maximale de la résonance.
Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué.

❖ LP FILTER

La fréquence de coupure du filtre passe-bas change selon la fraction de mesure spécifiée avec les touches **[BEAT ◀, ▶]**.



Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1)	Règle le cycle de modification de la fréquence de coupure entre 1/4 et 64/1 par rapport à 1 mesure de la durée BPM.
Touche SHIFT+BEAT ◀ ▶ (paramètre 2)	Règle la valeur maximale de la résonance.
Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Plus la commande est tournée dans le sens horaire, plus l'effet est marqué.

❖ FADER SYNTH (SINE/SAW/SQUARE)

Le son **SYNTH** est produit en sortie en tant que source audio de la fréquence d'oscillation de base définie avec les touches **[BEAT ◀, ▶]**.

Touches BEAT ◀ ▶ (paramètre 1)	Règle la fréquence d'oscillation de base sur sept niveaux entre -3 et +3 .
Touche SHIFT+BEAT ◀ ▶ (paramètre 2)	Règle le volume de l'écho appliqué à l'effet sonore.
Commande LEVEL/DEPTH (paramètre 3)	Règle le volume de l'effet sonore.
Fader du canal (paramètre 4)	Modifie le son par incrément.

1 L'effet sonore n'est pas contrôlable.

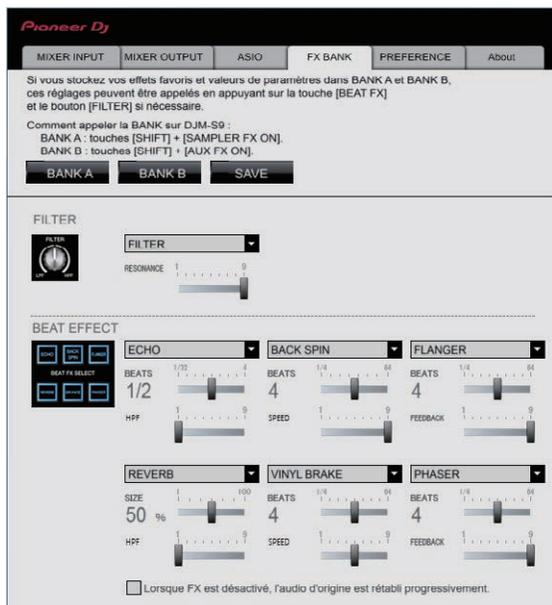
Utilisation de la fonction FX BANK

Cet appareil est équipé de six touches utilisables pour la sélection d'effets internes ; l'effet interne souhaité peut être affecté à chaque touche. Cet appareil est également équipé de six touches utilisables pour la sélection de l'effet Serato ; l'effet Serato souhaité peut être affecté à chaque touche. Les effets réglés peuvent être enregistrés sous FX BANK ou chargés.

Fonction FX BANK des effets internes

❖ Réglage de FX BANK

Vous pouvez modifier l'effet réglé sur BANK A (ou BANK B) avec BANK A (ou BANK B) dans l'utilitaire de réglages.



❖ Modification du type d'effet

Le type d'effet attribué à chaque bouton [BEAT FX SELECT] est modifiable à l'aide des méthodes ① et ② ci-après.

- ① Utilisation du menu déroulant dans l'utilitaire de réglages de l'ordinateur
- ② Utilisation de la commande [BROWSE] tout en appuyant sur la touche [BEAT FX SELECT] sur DJM-S9

❖ Enregistrement de FX BANK

Modifiez le type d'effet et les paramètres à l'aide de BANK A (ou BANK B) dans l'utilitaire de réglages ou des touches et commandes sur l'appareil. Vous pouvez ensuite enregistrer les réglages en tant que BANK en cliquant sur [SAVE].

❖ Chargement de FX BANK

Vous pouvez charger les effets BANK en appuyant sur les boutons sur l'appareil suivant les combinaisons ci-après.

- Bouton [SHIFT] + bouton [SAMPLER FX ON] :
- ↻ Charge l'effet BANK A.
- Bouton [SHIFT] + bouton [AUX FX ON] :
- ↻ Charge l'effet BANK B.

- Vous pouvez sélectionner les effets dans le menu déroulant.
- Le réglage est enregistré sur l'ordinateur si la touche [Save] est pressée après la sélection de l'effet et si [A] ou [B] est sélectionné en tant que destination d'enregistrement.

Pour plus de détails, consultez les instructions d'utilisation de Serato DJ.



❖ Chargement de FX BANK

Chargez l'ensemble d'effets Serato DJ spécifié sur le panneau FX de Serato DJ pour chaque touche. L'ensemble d'effets BEAT FX spécifié dans l'utilitaire de configuration est également chargé en même temps. Vous pouvez charger les effets BANK en appuyant sur les boutons sur l'appareil suivant les combinaisons ci-après.

- Bouton [SHIFT] + bouton [SAMPLER FX ON] :
- ↻ Charge l'effet BANK A.
- Bouton [SHIFT] + bouton [AUX FX ON] :
- ↻ Charge l'effet BANK B.

Fonction FX BANK et restrictions appliquées à l'utilisation de l'appareil

Certaines opérations de l'appareil sont restreintes lorsque deux ordinateurs sont connectés à l'appareil.

Opérations restreintes

- Impossible de charger FX BANK.
- Impossible de modifier le type d'effet même si la commande [BROWSE] est activée tandis que la touche [BEAT FX SELECT] est pressée.
- L'effet BEAT FX est réinitialisé sur ses réglage par défaut (effet indiqué sur la touche [BEAT FX SELECT]).

Les restrictions mentionnées ci-dessus ne sont pas appliquées aux conditions suivantes.

- ① Si [USB-A] est sélectionné par les deux commandes [INPUT SELECT] de [CH1] et [CH2].
- ② Si [USB-B] est sélectionné par les deux commandes [INPUT SELECT] de [CH1] et [CH2].

Fonction FX BANK de l'effet Serato

❖ Réglage et enregistrement de FX BANK

Modifiez les effets de BANK A et BANK B sur le panneau FX de Serato DJ.

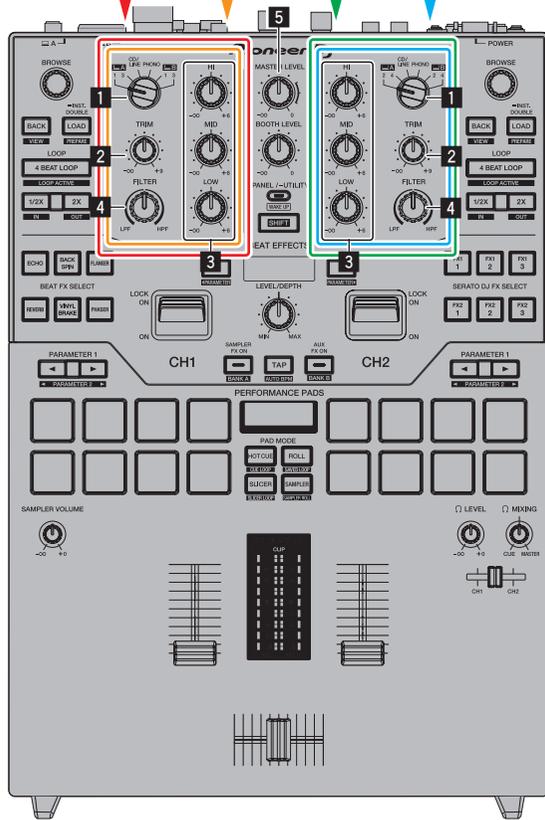
Utilisation du système DVS

Cet appareil vous permet d'utiliser le logiciel Serato DJ et le disque de contrôle ^[1] pour utiliser les fichiers de musique numériques avec des lecteurs analogiques ou des lecteurs DJ usuels.

[1] Un CD et un disque analogique spéciaux contenant les signaux nécessaires pour l'emploi de fichiers de musique numérique.

Avant de contrôler le logiciel Serato DJ

À propos des canaux d'entrée



Les signaux lus sur les platines [DECK1] à [DECK4] du logiciel Serato DJ sont transmis aux canaux respectifs de cet appareil.

Les combinaisons des platines et des canaux respectifs auxquels le son est transmis sont fixes. Ces combinaisons sont les suivantes.

Tableau de correspondance des platines du logiciel Serato DJ et des canaux du DJM-S9

Platine du logiciel Serato DJ	DECK1	DECK2	DECK3	DECK4
Canal du DJM-S9	CH1	CH2	CH1	CH2

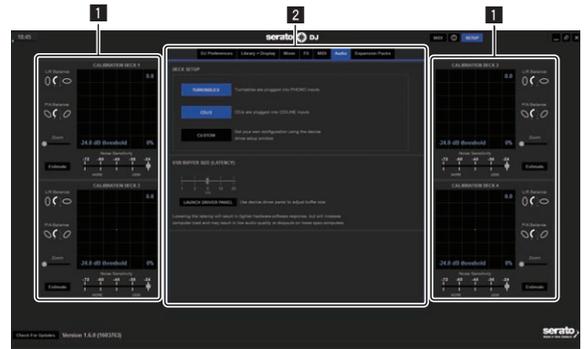
Réglez les positions des commandes, etc. de la façon suivante.

Noms des commandes, etc.	Position
Commutateur INPUT SELECT	USB-A ou USB-B
Commande TRIM	Tournée entièrement dans le sens antihoraire
Commandes ISO (HI, MID, LOW)	Centre

Écran de réglage de Serato DJ

Écran de l'ordinateur lorsque le logiciel Serato DJ et cet appareil sont reliés (écran de configuration)

L'écran de configuration apparaît lorsque l'ordinateur et cet appareil sont reliés après l'installation du logiciel pilote.



1 CALIBRATION DECK

Le logiciel Serato DJ analyse les signaux analogiques du disque de contrôle et traite les signaux des fichiers de musique numérique. Différents niveaux de signaux et états de dispositifs peuvent être analysés pour chaque environnement afin de réaliser les réglages les mieux adaptés à la lecture des signaux de contrôle.

- Lorsque CALIBRATION DECK n'apparaît pas, cliquez sur l'onglet [Expansion Packs]. Puis, dans la liste, sélectionnez [Vinyl/CDJ Control] et cochez la case [Enable Vinyl/CDJ control].

2 Réglages utilitaires

Les réglages utilitaires comme les réglages affectant tout le système et les réglages fonctionnels détaillés peuvent être effectués ici.

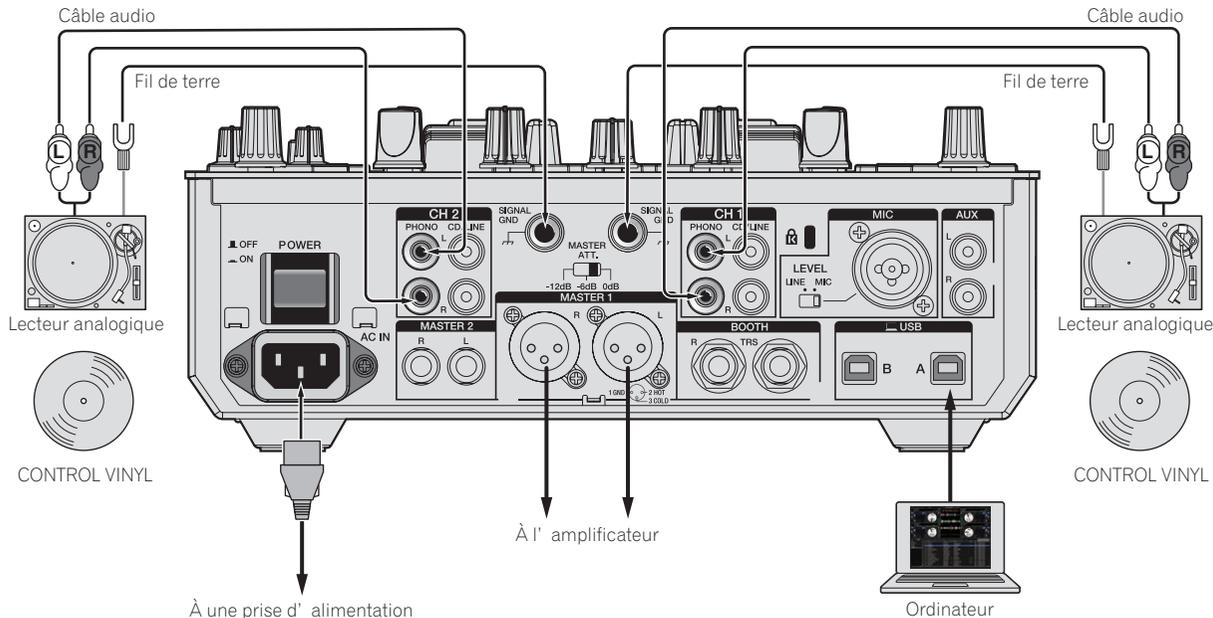
Contrôle du logiciel Serato DJ

Nous expliquons ici trois types de connexions pour différents environnements d'utilisation.

- Lorsque des lecteurs analogiques sont utilisés, allez à la page 26.
- Lorsque des lecteurs DJ sont utilisés, allez à la page 27.
- Lorsque des lecteurs analogiques et des lecteurs DJ sont utilisés simultanément, allez à la page 28.

Lorsque des lecteurs analogiques sont utilisés

Vous découvrirez ci-après comment utiliser l'appareil en raccordant des lecteurs analogiques aux platines du logiciel Serato DJ de [DECK1] à [DECK4].



1 Raccordez le lecteur analogique utilisé pour contrôler [DECK1] et [DECK3] sur les prises [PHONO] de [CH1], et le lecteur analogique utilisé pour contrôler [DECK2] et [DECK4] sur les prises [PHONO] de [CH2].

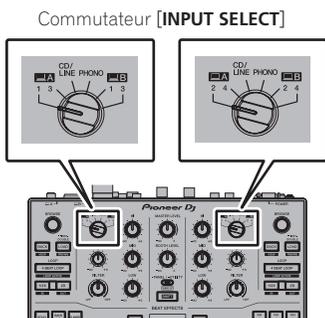
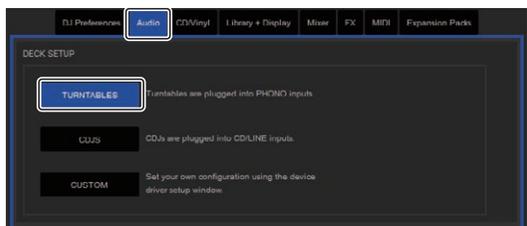
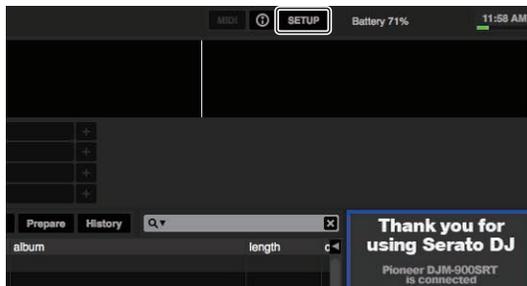
2 Branchez les fils de terre des lecteurs analogiques respectifs aux prises [SIGNAL GND] de cet appareil.

3 Posez les vinyles de contrôle sur les lecteurs analogiques.

4 Changez l'entrée du DJM-S9.

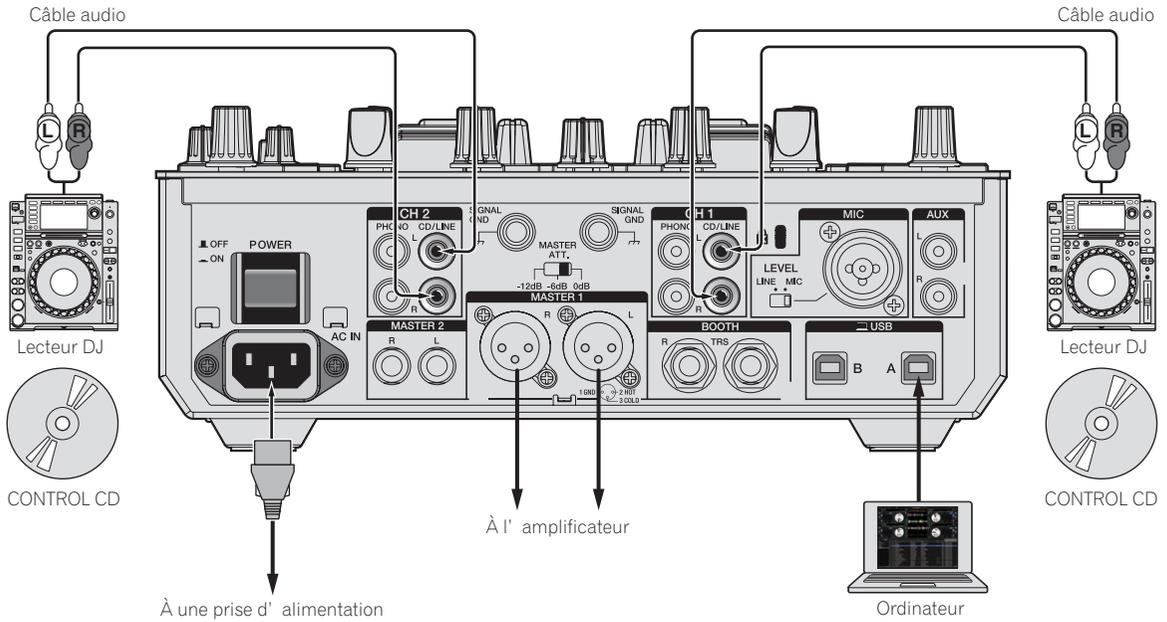
Réglez les commandes [INPUT SELECT] de [CH1] et [CH2] sur le côté de [A].

5 Sélectionnez [SETUP] sur l'écran du logiciel Serato DJ, puis sélectionnez [TURNTABLES] dans l'onglet [Audio] des réglages utilitaires.



Lorsque des lecteurs DJ sont utilisés

Vous découvrirez ci-après comment utiliser l'appareil en raccordant des lecteurs DJ aux platines du logiciel Serato DJ de [DECK1] à [DECK4].

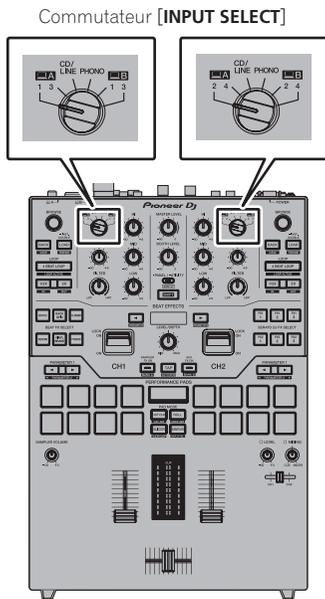


1 Raccordez le lecteur DJ utilisé pour contrôler [DECK1] et [DECK3] sur les prises [CD/LINE] de [CH1], et le lecteur DJ utilisé pour contrôler [DECK2] et [DECK4] sur les prises [CD/LINE] de [CH2].

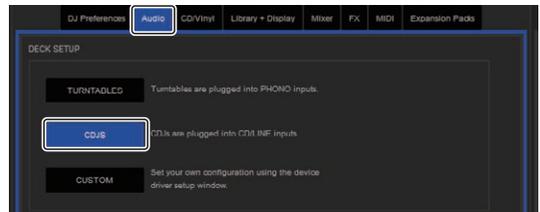
2 Posez les CD de contrôle sur les lecteurs DJ.

3 Changez l'entrée du DJM-S9.

Réglez les commandes [INPUT SELECT] de [CH1] et [CH2] sur le côté de [S].



4 Sélectionnez [SETUP] sur l'écran du logiciel Serato DJ, puis sélectionnez [CDJS] dans l'onglet [Audio] des réglages utilitaires.



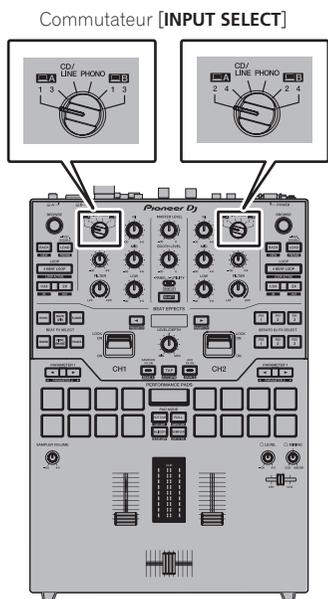
Lorsque des lecteurs analogiques et des lecteurs DJ sont utilisés simultanément

Vous découvrirez ci-après comment utiliser l'appareil en raccordant des lecteurs analogiques aux [DECK1] et [DECK3] du logiciel Serato DJ et les lecteurs DJ aux [DECK2] et [DECK4] du logiciel Serato DJ.

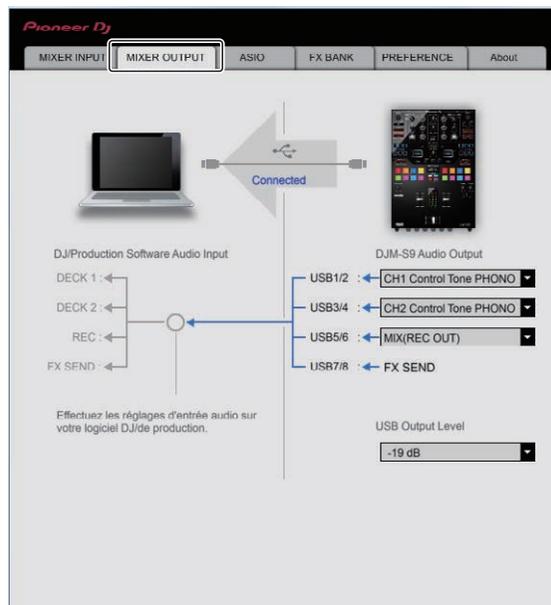
1 Raccordez le lecteur analogique utilisé pour contrôler [DECK1] et [DECK3] sur les prises [PHONO] de [CH1], et le lecteur DJ utilisé pour contrôler [DECK2] et [DECK4] sur les prises [CD/LINE] de [CH2].

2 Changez l'entrée du DJM-S9.

Réglez les commandes [INPUT SELECT] de [CH1] et [CH2] sur le côté de .

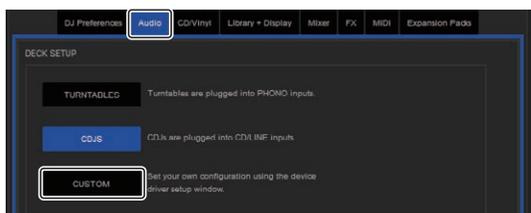


4 Sélectionnez l'onglet [MIXER OUTPUT] dans l'utilitaire de réglages, puis sélectionnez [CH1 Control Tone PHONO] pour CH1, utilisé pour commander un lecteur analogique et [CH2 Control Tone CD/LINE] pour CH2 utilisé pour commander un lecteur DJ.



3 Sélectionnez [SETUP] sur l'écran du logiciel Serato DJ, puis sélectionnez [CUSTOM] dans l'onglet [Audio] des réglages utilitaires.

L'utilitaire de réglage apparaît.



Vérification des signaux de contrôle

Appuyez sur la touche de lecture du lecteur connecté et jouez le morceau 1.

Des cercles verts apparaissent dans [CALIBRATION DECK].

Assurez-vous que le cercle interne ressemble le plus possible à un vrai cercle.



Pour les détails, reportez-vous au manuel du logiciel Serato DJ.

➔ Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ (p.5)

Sélection du mode de lecture

Le logiciel Serato DJ présente trois modes de lecture au choix selon le but souhaité.

[ABS], [REL] et [INT] peuvent être sélectionnés sur la platine.

Nous expliquons ici la procédure, à titre d'exemple, quand le mode de lecture est réglé sur [ABS].

Sélectionnez [ABS] dans l'onglet sur la platine.



Pour une description des différents modes de lecture, reportez-vous au manuel du logiciel Serato DJ.

➔ Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ (p.5)

Importation ou chargement de morceaux

❖ Importation de morceaux

Nous expliquons ici une méthode typique permettant d'importer des morceaux.

• Il existe différentes manières d'importer des morceaux avec le logiciel Serato DJ. Pour le détail, reportez-vous au manuel du logiciel Serato DJ.

➔ Téléchargement du manuel du logiciel Serato DJ (p.5)

• Si vous utilisez déjà un logiciel Serato DJ (Scratch Live, ITCH ou Serato DJ Intro) et avez déjà créé des bibliothèques de morceaux, ces bibliothèques pourront être utilisées en l'état.

1 Cliquez sur la touche [Files] sur l'écran du logiciel Serato DJ pour ouvrir le panneau [Files].

Le contenu de votre ordinateur ou du périphérique raccordé à l'ordinateur apparaît dans le panneau [Files].

2 Cliquez sur le dossier contenant les morceaux que vous voulez ajouter à la bibliothèque dans le panneau [Files] pour le sélectionner.

3 Sur l'écran du logiciel Serato DJ, tirez et déposez le dossier sélectionné dans le panneau de crates.

Un crate est créé et les morceaux sont ajoutés à la bibliothèque.



1 Panneau [History]

2 Panneau [Files]

❖ Chargement de morceaux

1 Sur le panneau [crates], cliquez sur [crates], etc. pour ouvrir [Library].

2 Sélectionnez un morceau dans [Library], puis tirez-le et déposez-le dans [DECK1] pour le charger.

Lecture de morceaux

La restitution du son [DECK1] (CH1) par exemple s'effectue de la façon suivante.

- Réglez le volume des dispositifs (amplificateurs de puissance, enceintes amplifiées, etc.) raccordés aux prises [MASTER 1] et [MASTER 2] au niveau approprié. Notez que le son sera très fort si le niveau sonore est réglé trop haut.

1 Appuyez sur la touche de lecture du lecteur connecté et jouez le morceau 1.

Lisez un morceau dans le logiciel Serato DJ.

2 Tournez la commande [TRIM].

Tournez la commande [TRIM] de sorte que l'indicateur orange de l'indicateur de niveau du canal s'allume au niveau des crêtes.

3 Poussez le fader de canal loin de vous.

4 Tournez la commande [MASTER LEVEL] pour régler le niveau sonore des enceintes.

Réglez le niveau du son restitué par les prises [MASTER 1] et [MASTER 2] au niveau approprié.

Fermeture du système

1 Quittez [Serato DJ].

Lorsque le logiciel est fermé, un message vous demandant de confirmer la fermeture apparaît sur l'écran de l'ordinateur. Cliquez sur [Yes] pour confirmer.

2 Appuyez sur la touche [POWER] sur le panneau arrière de cet appareil pour éteindre l'appareil.

3 Débranchez le câble USB de l'ordinateur.

Changement des réglages

Remplacement de l'amortisseur dans la section du crossfader

Veillez à respecter les consignes suivantes pour utiliser le produit en toute sécurité. Notez que le remplacement des pièces de cet appareil engage votre responsabilité.

⚠ Attention

- Mettez l'appareil hors tension avant de commencer la tâche.
- Ne remettez pas l'appareil sous tension tant que la tâche n'est pas terminée.
- Ne touchez jamais les zones autres que celles indiquées.
- N'utilisez jamais de pièces autres que celles fournies.
- Veillez à ne pas faire tomber les pièces retirées dans l'appareil.
- Ne travaillez pas les mains mouillées.
- Ne manipulez pas de liquides à proximité.
- N'utilisez pas cet appareil dans un endroit où il pourrait entrer en contact avec des liquides.

⚠ Attention

Procédez au remplacement avec soin.

- Travaillez sur une surface plane et non glissante.
- Ne travaillez pas dans un endroit sale.
- Conservez les pièces retirées dans un endroit sûr jusqu'à l'installation.
- Conservez les petites pièces hors de portée des enfants. En cas d'ingestion involontaire, contactez immédiatement votre médecin.
- Si vous ne pouvez pas retirer de pièces tombées dans l'appareil, ne mettez jamais l'appareil sous tension et ne le débranchez pas de la prise d'alimentation. Contactez le service après-vente pour faire réparer l'appareil.

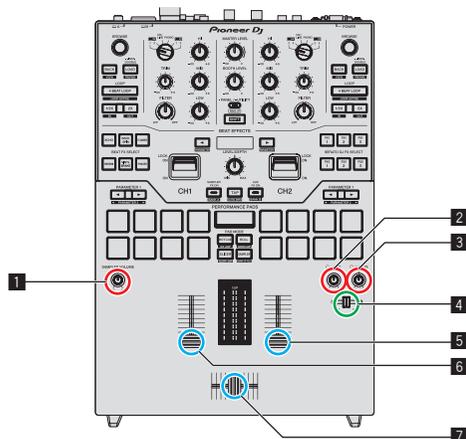
⚠ Non-responsabilité

- Le remplacement doit être effectué sous votre responsabilité. Lisez attentivement les descriptions sur cette brochure et exécutez les opérations avec prudence.
- Notez que nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dommage résultant du remplacement.
- Les pièces de rechange des pièces perdues ou endommagées pendant le remplacement sont payantes, y compris pendant la période de garantie.
- Si des dysfonctionnements, des dommages ou toute autre condition nécessitant une réparation surviennent sur ce produit du fait du remplacement, la réparation est payante, y compris pendant la période de garantie. (L'appareil peut ne pas être réparable en fonction des dommages.)

1 Éteignez cet appareil.

2 Retirez les commandes.

Retirez les sept commandes illustrées sur le schéma ci-après.



1 à 3

Commande rotative



4

Commande du fader (petite)



5 à 7

Commande du fader (grande)



- Les commandes rotatives et la commande du fader (petite) sont fixées par insertion. Retirez-les. Si les retirer est trop compliqué, enveloppez-les dans un tissu qui ne glisse pas et retirez-les.
- Les commandes du fader (grande) comprennent les éléments suivants.

Commande du fader (grande) (indication de la ligne)



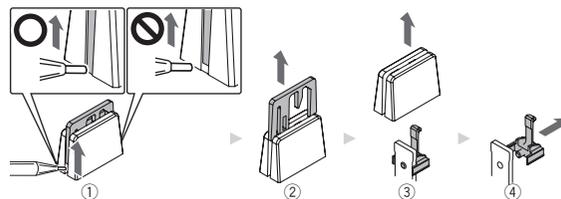
Commande du fader (grande) (partie commande)



Commande du fader (grande) (base)



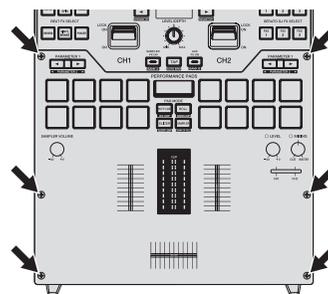
- Reportez-vous au schéma ci-après pour le démontage de la commande du fader (grande).



- 1 Soulevez le bord inférieur au niveau de l'indication de la ligne avec un outil pointu.
 - Soulevez le côté dont le bord inférieur au niveau de l'indication de la ligne s'étend vers la partie inférieure de la partie commande.
- 2 Tirez la partie indication de la ligne vers le haut pour la retirer.
- 3 Tirez la partie commande vers le haut pour la retirer.
- 4 Tirez la base sur le côté.

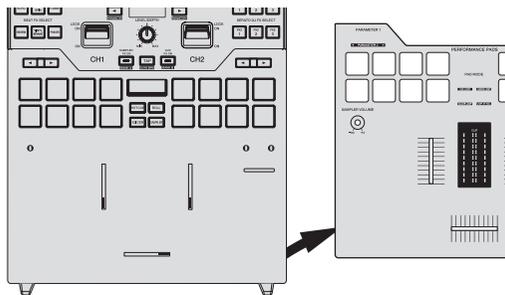
3 Retirez les vis avec un tournevis.

Retirez les six vis illustrées sur le schéma ci-après.



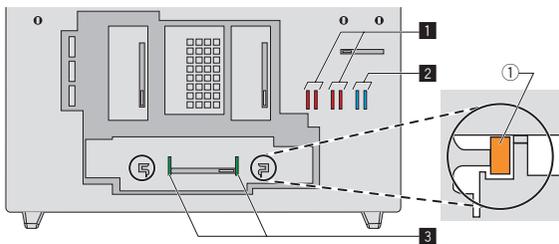
- Utilisez un tournevis de taille 1 pour retirer les vis. L'utilisation d'autres tournevis peut endommager les vis.

4 Retirez le panneau en aluminium.



5 Remplacez l'amortisseur.

Remplacez l'amortisseur de fader pré-installé C (3) sur le schéma ci-après) par l'amortisseur de la rigidité souhaitée.



1 Amortisseur de fader A (rigidité : rigide)

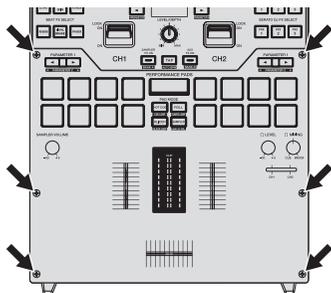
2 Amortisseur de fader B (rigidité : mou)

3 Amortisseur de fader C (rigidité : plutôt rigide)

- Utilisez une pince pour retirer l'amortisseur, au besoin.
- Veillez à ne pas laisser tomber l'amortisseur dans l'appareil.
- Veillez à ne pas tourner ou tirer sur l'amortisseur en appliquant une force excessive. Ceci pourrait l'endommager.
- Une fois l'amortisseur remplacé, ajustez les plages qui ne produisent pas de sons aux extrémités du crossfader en vous référant à *Changement des réglages* (p.34).
- Vous pouvez fixer le fader en insérant l'amortisseur de fader A verticalement dans les rainures (1) sur le schéma ci-dessus) aux deux extrémités du fader. Insérez l'amortisseur, si nécessaire.

6 Fixez le panneau en aluminium et serrez les vis.

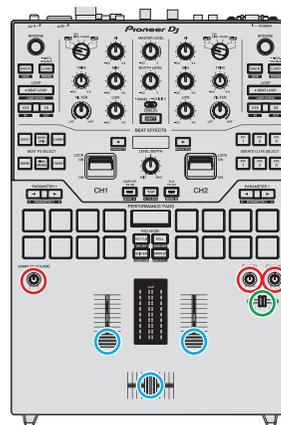
Serrez les six vis retirées précédemment.



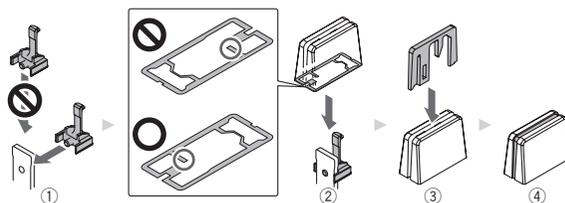
- Vérifiez qu'aucune pièce ni poussière n'est tombée dans l'appareil avant de serrer les vis.
- Ne serrez pas les vis trop fort. Ceci pourrait les endommager.
- Veillez à ne pas endommager le filetage des vis lorsque vous les serrez.
- Ne placez jamais de vis dans un angle. Ceci pourrait endommager les pièces.

7 Fixez les commandes.

Fixez les sept commandes retirées précédemment.



- Les commandes rotatives et la commande du fader (petite) peuvent être fixées par insertion. Fixez les commandes en appuyant dessus à la verticale.
- Fixez la commande du fader (petite) en insérant l'axe dans l'orifice central sur la commande.
- Vérifiez l'orientation des axes (plan de coupe D) et fixez les commandes rotatives en alignant parallèlement à ces derniers.
- Ne fixez pas les commandes dans un angle ou ne les insérez pas en appliquant une force excessive. Ceci pourrait endommager les pièces.
- Reportez-vous au schéma ci-après pour le montage de la commande du fader (grande).



- 1 Insérez la base par le côté.
- 2 Insérez la partie commande avec l'orientation appropriée.
- 3 Insérez la partie indication de ligne avec l'orientation appropriée.

Achat de pièces

- Vous pouvez racheter les pièces perdues ou endommagées.

Nom de la pièce	Nombre	Référence	
		DJM-S9 (modèle noir)	DJM-S9 (modèle doré)
Commande rotative	1	DAA1346	
Commande du fader (petite)	1	DAC3088	
Commande du fader (grande) (indication de la ligne)	1	DAC2685	DAC3164
Commande du fader (grande) (partie commande)	1	DAC3233	DAC3100
Commande du fader (grande) (base)	1	DNK6440	
Vis	1	DBA1446	DBA1447
Amortisseur de fader A	1	GNK1010	
Amortisseur de fader B	1	DEC3596	
Amortisseur de fader C	1	DEC3605	

Modifiez les paramètres de cet appareil en mode utilitaires

Lancement du mode utilitaires

- La touche [TAP] fonctionne comme la touche [SHIFT] du mode utilitaires. De même, les touches [SAMPLER FX ON] et [AUX FX ON] fonctionnent comme les touches [BEAT ◀, ▶].

1 Appuyez plus de 1 seconde sur la touche [PANEL/UTILITY].

L'écran de réglage du mode [UTILITY] apparaît.

2 Appuyez sur la touche [BEAT ◀, ▶].

Sélectionnez le paramètre à régler.

3 Appuyez sur la touche [SHIFT].

L'écran de changement de la valeur du réglage du paramètre s'affiche.

4 Appuyez sur la touche [BEAT ◀, ▶].

Changez la valeur du réglage.

5 Appuyez sur la touche [SHIFT].

Validez la valeur du réglage.

L'écran précédent réapparaît.

- Pour revenir à l'écran précédent sans changer les réglages, appuyez sur la touche [PANEL/UTILITY].

6 Appuyez sur la touche [PANEL/UTILITY].

L'écran de réglage du mode [UTILITY] se ferme.

À propos de la mise en veille automatique

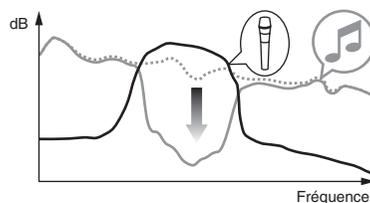
Lorsque [AUTO STANDBY] est réglé sur [ON], l'appareil bascule automatiquement en mode veille si toutes les conditions suivantes sont remplies au bout de 10 heures.

- Aucune des touches ou commandes de l'appareil ne sont actionnées.
- Aucun signal audio de **-10 dB** ou plus n'est transmis aux prises d'entrée de cet appareil.
- Le mode de veille s'annule si la touche [PANEL/UTILITY] est pressée.
- En usine, la veille automatique a été mise en service sur cet appareil. Si vous ne voulez pas utiliser la veille automatique, réglez [AUTO STANDBY] sur [OFF].

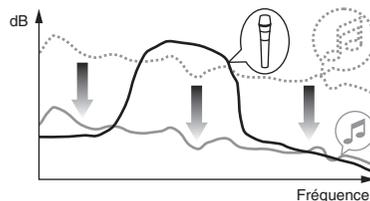
À propos de la fonction talkover

La fonction talkover présente les deux modes suivants.

- [ADV] (talkover avancé) : Les médiums du son des canaux autres que le canal [MIC] sont atténués selon la valeur du réglage de [TALKOVER LEVEL] et reproduit.



- [NORMAL] (talkover normal) : Le son des canaux autres que le canal [MIC] est atténué selon la valeur du réglage de [TALKOVER LEVEL] et reproduit.



Réglage des préférences

*: Réglage après l'achat

Réglages des options	Affichage sur écran	Valeur du réglage	Descriptions
AUTO STANDBY	ON/OFF	ON	Active et désactive le mode veille automatique.
MIC TALKOVER	ADV/NORMAL	ADVANCED	Règle le mode talk-over du microphone.
TALKOVER LEVEL	-6 dB, -12 dB, -18 dB*, -24 dB	-18 dB	Règle le niveau talk-over appliqué lorsque la fonction talk-over est activée.
MIC LOW CUT	ON/OFF	ON	Active ou désactive le filtre passe-bas du microphone.
MIC TO BOOTH	ON/OFF	ON	Indique si le son du microphone est mélangé avec la sortie audio à partir de la prise [BOOTH].
MIC LIMITER	ON/OFF	ON	Active ou désactive le réglage de l'écrêteur de l'entrée audio sur la prise [MIC].
MASTER LIMITER	ON/OFF	ON	Active ou désactive le réglage de l'écrêteur de la sortie audio sur la prise [MASTER].
BOOTH ATT.	0 dB, -6 dB, -12 dB	0 dB	Règle le niveau d'atténuation du son provenant de la prise [BOOTH].
MASTER OUT	mono/stereo	stereo	Commute le son présent à la sortie des prises [MASTER 1] et [MASTER 2] entre mono et stéréo.
BOOTH OUT	mono/stereo	stereo	Commute la sortie audio de la prise [BOOTH] entre mono et stéréo.
LED BRIGHTNESS	1-3	1	Règle la luminosité des affichages LED et OLED (plus la valeur est élevée plus la luminosité est importante)
Factory Reset	CANCEL/reset	CANCEL	Rétablit tous les réglages par défaut effectués en usine.

[1] Notez que le son sortant peut être déformé même si l'indicateur de niveau principal ne s'éclaire pas tout en haut.

Modification des paramètres de cet appareil à l'aide de l'utilitaire de réglages

L'utilitaire de réglage peut être utilisé pour effectuer les contrôles et réglages suivants.

- Vérification de l'état des commandes [INPUT SELECT] de cet appareil
- Réglage de la sortie des données audio de cet appareil vers l'ordinateur
- Réglage de la taille de la mémoire (lorsque ASIO de Windows est utilisé)
- Vérification de la version du micrologiciel et du pilote
- Modification du type d'effet de BEAT FX
- Modification des réglages de la fonction DJM-S9

Affichage de l'utilitaire de réglage

Pour Windows

Cliquez sur le menu [Démarrer] > [Tous les programmes] > [Pioneer] > [DJM-S9] > [Settings Utility DJM-S9].

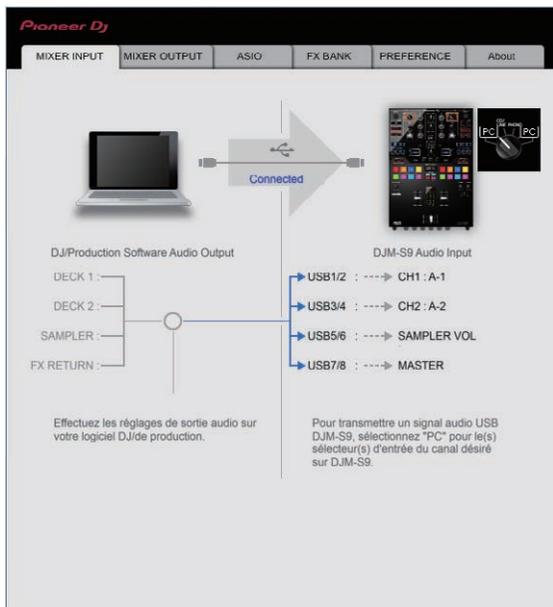
Pour Mac OS X

Cliquez sur l'icône [Macintosh HD] > [Application] > [Pioneer] > [DJM-S9] > [Settings Utility DJM-S9].

Vérification de l'état des commandes [INPUT SELECT] de cet appareil

Affichez l'utilitaire de réglage avant de commencer.

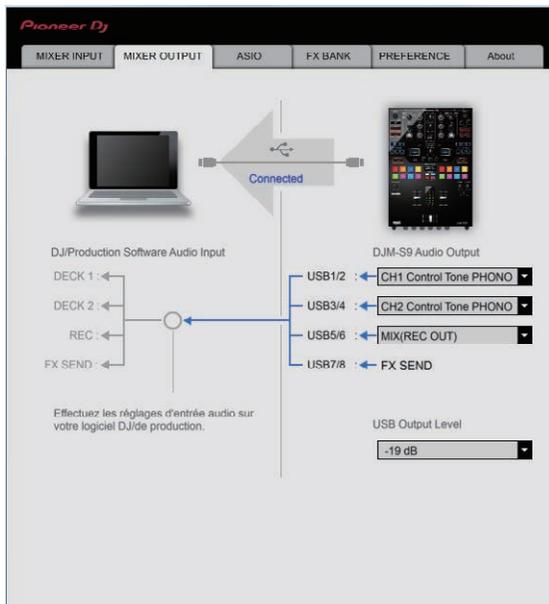
Cliquez sur l'onglet [MIXER INPUT].



Réglage de la sortie des données audio de cet appareil vers l'ordinateur

Lorsque Serato DJ est ouvert et cet appareil est le dispositif audio utilisé par défaut, réglez la sortie audio dans Serato DJ. Affichez l'utilitaire de réglage avant de commencer.

1 Cliquez sur l'onglet [MIXER OUTPUT].



2 Cliquez sur le menu déroulant de [Mixer Audio Output].

Sélectionnez et spécifiez les données audio devant être transmises à l'ordinateur parmi les signaux audio présents sur cet appareil.

CH1	CH2	CH3	CH4
CH1 Control Tone PHONO ^[1]	CH2 Control Tone PHONO ^[1]	MIX (REC OUT) ^{[2][4]}	FX SEND
CH1 Control Tone CD/LINE ^[1]	CH2 Control Tone CD/LINE ^[1]	Cross Fader A ^{[2][3]}	—
Post CH1 Fader ^[2]	Post CH2 Fader ^[2]	Cross Fader B ^{[2][3]}	—
Cross Fader A ^{[2][3]}	Cross Fader A ^{[2][3]}	MIC	—
Cross Fader B ^{[2][3]}	Cross Fader B ^{[2][3]}	AUX	—
MIC	MIC	Post CH1 Fader ^[2]	—
AUX	AUX	Post CH2 Fader ^[2]	—

- 1 Le son est au volume du son entrant dans cet appareil, quel que soit le réglage de [USB Output Level].
- 2 Lors de l'utilisation pour d'autres applications que l'enregistrement, faites attention aux réglages de l'application DJ pour que des boucles audio ne soient pas générées. Si des boucles audio sont générées, le son peut entrer et sortir à des volumes non souhaités.
- 3 Le son auquel les effets [ECHO], [DELAY] et [SPIRAL] sont appliqués est produit en sortie à partir de [Cross Fader A] ou [Cross Fader B].
- 4 Le son auquel l'effet [REVERB] est appliqué est uniquement produit en sortie à partir de [MIX (REC OUT)].

3 Cliquez sur le menu déroulant de [USB Output Level].

Réglez le volume des données audio provenant de cet appareil.

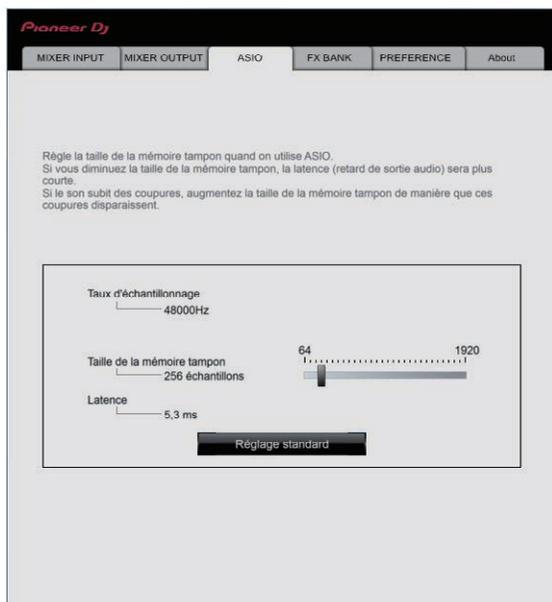
- Le réglage de [USB Output Level] s'applique à tous les sons. Toutefois, lorsque [1] du tableau de l'étape 2 est sélectionné, le son sort au volume auquel il entre dans cet appareil.
- Si le volume n'est pas suffisant avec le réglage de volume du logiciel DJ seulement, changez le réglage de [USB Output Level] pour obtenir un volume suffisant à la sortie de cet appareil. Notez toutefois que le son sera déformé si le volume est trop augmenté.

Réglage de la taille de la mémoire (lorsque ASIO de Windows est utilisé)

Si une application utilisant cet appareil comme appareil audio par défaut (logiciel DJ, etc.) est ouverte, fermez-la avant de régler la taille de la mémoire.

Affichez l'utilitaire de réglage avant de commencer.

Cliquez sur l'onglet [ASIO].

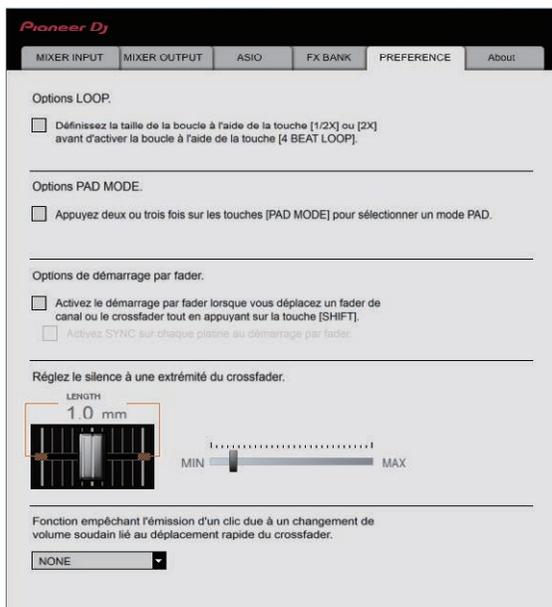


- Le risque de perte sonore (interruption du son) diminue si une mémoire suffisamment grande est attribuée mais le retard (latence) dans la transmission du signal audio augmente.

Modification du type d'effet souhaité

Vous pouvez remplacer les effets attribués aux commandes [BEAT FX] et [FILTER] sur l'appareil par ceux de votre choix sur l'onglet [FX BANK]. Pour en savoir plus, voir *Utilisation de la fonction FX BANK* (p.24).

Changement des réglages



Les réglages suivants sont modifiables sur l'onglet [PREFERENCE].

- Fonction de la touche [4BEAT LOOP]
Si la case est cochée, la touche [4BEAT LOOP] sur l'appareil fonctionne comme la touche [AUTO BEAT LOOP].
- Fonctionnement des touches du mode pad
Si la case est cochée, la "fonction deux pressions" et la "fonction trois pressions" des pads de prestation sont activées lors du basculement en mode pad.

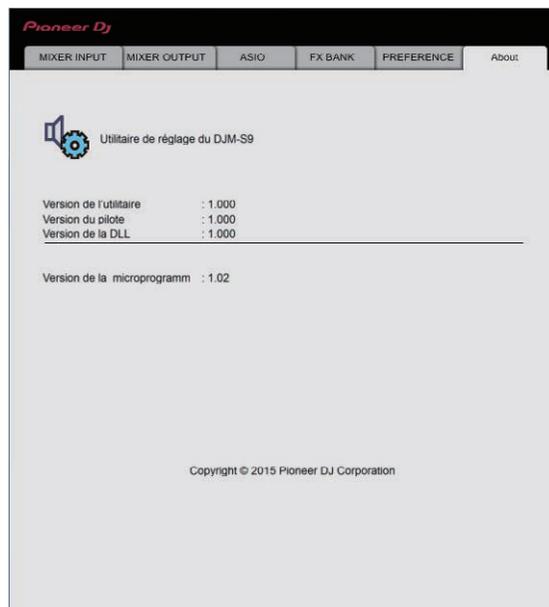
— Si deux ordinateurs sont connectés à cet appareil et que des ordinateurs distincts sont sélectionnés par les commandes [INPUT SELECT] de [CH1] et [CH2], les fonctions sont activées lorsque le réglage sur chaque ordinateur est activé.

- Fonction de démarrage du fader
Si la case est cochée, la fonction de démarrage du fader est activée. Pour en savoir plus sur la fonction de démarrage du fader, voir *Utilisation de la fonction de lancement par le fader* (p.19).
- Ajustement des plages ne produisant pas de son en sortie aux deux extrémités du crossfader.
Les plages qui ne produisent pas de son en sortie aux deux extrémités du crossfader sont réglables à l'aide du curseur.
 - Ce réglage est désactivé et le réglage par défaut est appliqué lorsque deux ordinateurs sont connectés à cet appareil et que [CD/LINE] ou [PHONO] est sélectionné par les commandes [INPUT SELECT] de [CH1] et [CH2].
- Prévention d'une modification importante du volume lors de l'utilisation du crossfader
Si le niveau du volume change significativement à cause de l'utilisation du crossfader, vous pouvez l'ajuster sur le niveau modéré en réglant le temps requis pour modifier le volume.
 - [NONE] est réglé lorsque deux ordinateurs sont connectés à cet appareil et que les commandes [INPUT SELECT] sont réglées comme suit.
 - Des ordinateurs distincts sont sélectionnés par les commandes [INPUT SELECT] de [CH1] et [CH2].
 - [CD/LINE] ou [PHONO] est sélectionné par les commandes [INPUT SELECT] de [CH1] et [CH2].

Vérification de la version du micrologiciel et du pilote

Affichez l'utilitaire de réglage avant de commencer.

Cliquez sur l'onglet [About].



Vérification des toutes dernières informations concernant le pilote

Les toutes dernières informations sur le pilote dédié exclusivement à cet appareil se trouve sur notre site à l'adresse suivante.
<http://pioneerdj.com/support/>

- Le fonctionnement ne peut pas être garanti lorsque plusieurs modèles de cette console de mixage sont raccordés à un seul ordinateur.

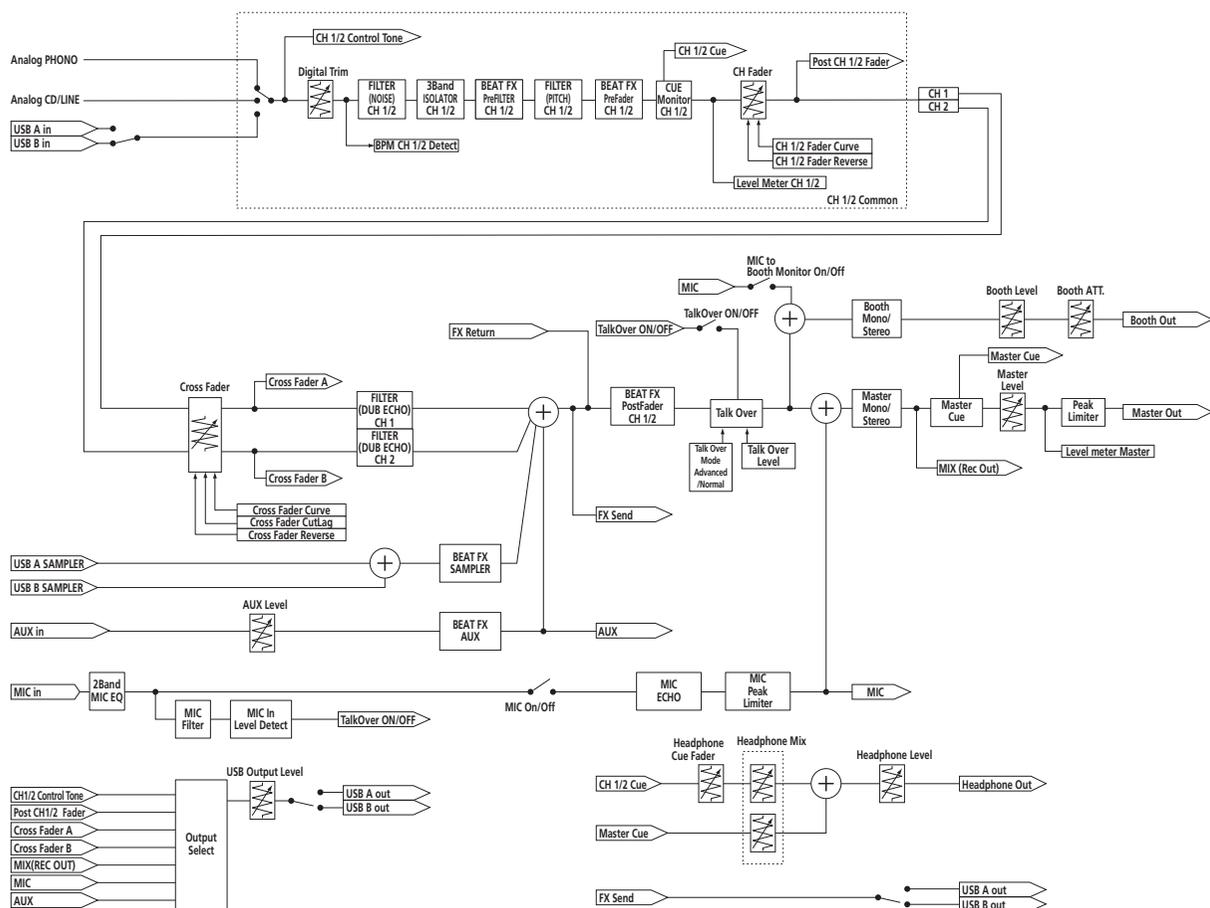
Informations supplémentaires

En cas de panne

- Si vous pensez que cet appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points suivants, consultez [FAQ & DJ software support information] sur le site d'assistance DJ de Pioneer et vérifiez [FAQ] pour [DJM-59]. <http://pioneerdj.com/support/>
Parfois, le problème peut provenir d'un autre composant. Examinez les autres composants et les appareils électriques utilisés. Si le problème ne peut pas être résolu, contactez votre service après-vente agréé Pioneer ou votre revendeur pour une réparation.
- Cet appareil peut ne pas fonctionner correctement à cause de l'électricité statique ou d'autres influences externes. Le cas échéant, le fonctionnement normal peut être rétabli en débranchant, puis rebranchant le cordon d'alimentation.

Problème	Vérification	Solution
L'appareil ne s'allume pas.	Est-ce que le cordon d'alimentation est correctement raccordé ?	Branchez le cordon d'alimentation sur une prise secteur.
Aucun son ou son faible.	La commande [INPUT SELECT] est-elle dans la bonne position ?	Réglez la commande [INPUT SELECT] sur la source d'entrée du canal. (page 7)
	Est-ce que les câbles de liaison sont correctement raccordés ?	Raccordez correctement les câbles de liaison. (page 11)
	Est-ce que les prises et fiches sont sales ?	Nettoyez les prises et les fiches avant d'effectuer les raccordements.
	[MASTER ATT] est-il réglé sur [-6 dB] ou [-12 dB] ?	Réglez le sélecteur de niveau [MASTER ATT] sur [0 dB]. (page 9)
Le microphone n'émet aucun son ou le volume est faible.	Le sélecteur de niveau d'entrée MIC est-il correctement réglé ?	Réglez le sélecteur de niveau d'entrée MIC sur [MIC]. (page 9)
Distorsion du son.	La sortie de niveau sonore de la prise [MASTER] est-elle correctement réglée ?	Réglez la commande [MASTER LEVEL] de sorte que l'indicateur de niveau maître s'éclaire autour de [0 dB] au niveau de crête. (page 7) Réglez [MASTER ATT] sur [-6 dB] ou [-12 dB]. (page 9)
	Est-ce que le niveau du son transmis à chaque canal est réglé correctement ?	Réglez la commande [TRIM] de sorte que l'indicateur de niveau du canal s'éclaire à environ [0 dB] au niveau de crête. (page 7)
Distorsion du son.	Le sélecteur de niveau d'entrée MIC est-il correctement réglé ?	Réglez le sélecteur de niveau d'entrée MIC sur [LINE]. (page 9)
Départ au crossfader d'un lecteur DJ impossible.	La case de [Options PAD MODE.] est-elle cochée dans l'onglet [PREFERENCE] de l'utilitaire de réglages ?	Cocher la case de [Options PAD MODE.] dans l'onglet [PREFERENCE] de l'utilitaire de réglages. (page 34)
BEAT FX ne fonctionne pas.	La touche [BEAT FX SELECT] et la commande [LEVEL/DEPTH] sont-elles correctement réglées ?	Réglez correctement la touche [BEAT FX SELECT] et la commande [LEVEL/DEPTH]. (page 20)
L'effet FILTER n'est pas appliqué.	Est-ce que la commande [FILTER] est à la position appropriée ?	Tournez la commande [FILTER] dans le sens horaire ou antihoraire.
Le tempo (BPM) ne peut pas être mesuré ou la valeur obtenue (BPM) n'est pas plausible.	Est-ce que le niveau d'entrée audio est trop élevé ou trop faible ?	Réglez la commande [TRIM] de sorte que l'indicateur de niveau du canal s'éclaire à environ [0 dB] au niveau de crête. (page 7)
		Pour certains morceaux, il peut être impossible de mesurer le tempo (BPM). Utilisez la touche [TAP] pour spécifier manuellement le tempo. (page 8)
Le tempo mesuré (BPM) diffère du tempo indiqué sur le CD.	—	Les valeurs peuvent être légèrement différentes selon la façon dont le BPM est mesuré.
La commande MIDI ne fonctionne pas.	Est-ce que les réglages MIDI sont corrects ?	Pour utiliser un logiciel DJ autre que Serato DJ sur cet appareil, vous devez attribuer les messages MIDI de cet appareil au logiciel DJ que vous utilisez. Pour la méthode d'attribution, reportez-vous au mode d'emploi de votre logiciel DJ.
Cet appareil n'est pas reconnu après avoir été raccordé à un ordinateur.	Est-ce que le pilote a été installé correctement sur votre ordinateur ?	Installez le logiciel pilote. S'il est déjà installé, réinstallez-le. (page 3)
Le son d'un ordinateur ne peut pas être restitué par cet appareil.	Est-ce que cet appareil et l'ordinateur sont raccordés correctement ?	Raccordez cet appareil et l'ordinateur directement avec le câble USB fourni. (page 11)
	Est-ce que les réglages du dispositif de sortie audio sont corrects ?	Sélectionnez cet appareil dans les réglages de dispositif de sortie audio. Pour les instructions sur les réglages à effectuer dans votre application, reportez-vous au mode d'emploi de votre application.
	La commande [INPUT SELECT] est-elle dans la bonne position ?	Réglez la commande [INPUT SELECT] sur la position  . (page 15)
L'effet sonore BEAT FX n'est pas contrôlable avec le casque.	—	Le processus de création des effets sonores [ECHO], [REVERB], [DELAY] et [SPIRAL] est exécuté après l'exécution du crossfader de sorte que les effets sonores ne sont pas contrôlables. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.
Le son est déformé lorsqu'un lecteur analogique est raccordé aux prises [PHONO] de cet appareil. Ou bien, l'éclairage de l'indicateur de niveau du canal ne change pas même lorsque la commande [TRIM] est tournée.	Avez-vous raccordé un lecteur analogique avec égaliseur phono ?	Raccordez le lecteur analogique à égaliseur phono aux prises [CD/LINE]. (page 11) Si le lecteur analogique pourvu d'un égaliseur phono présente un sélecteur PHONO/LINE, réglez celui-ci sur PHONO.
	Est-ce qu'une interface audio pour ordinateurs est raccordée entre le lecteur analogique et cet appareil ?	Si la sortie de l'interface audio des ordinateurs est une sortie de ligne, reliez celle-ci aux prises [CD/LINE]. (page 11)
		Si le lecteur analogique présente un sélecteur PHONO/LINE, réglez celui-ci sur PHONO.

Schéma fonctionnel



À propos des marques commerciales et des marques déposées

- « Pioneer DJ » est une marque déposée de PIONEER CORPORATION qui est utilisée sous licence.

Les noms de sociétés et de produits mentionnés ici sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Précautions concernant les droits d'auteur

Les enregistrements effectués sont destinés à votre usage personnel et, conformément aux lois sur les droits d'auteur, il se peut que leur utilisation soit soumise au consentement du détenteur des droits.

- La musique enregistrée à partir de CD, etc. est protégée par les lois sur les droits d'auteur de divers pays et par des traités internationaux. La personne qui effectue des enregistrements de musique est responsable de leur utilisation légale.
- Lorsque de la musique est téléchargée d'Internet, etc., la personne qui a effectué le téléchargement est responsable de l'utilisation de cette musique conformément à l'accord conclu avec le site de téléchargement.

© 2015 Pioneer DJ Corporation. Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

<DRI1311-B>